




**Elia
Gonnella**

Data di nascita: 28/09/1996

Nazionalità: Italiana

Sesso: Maschile

CONTATTI


 Via del Saracino 49, Terzo
Piano,
52100 Arezzo, Italia

Loc. Caliano 107,
52010 Capolona, Italia

Via Ristoro 13, campanello
senza nome,
52100 Arezzo, Italia

 eliagonnella@gmail.com

 (+39) 3283510055

 [https://open.spotify.com/
album/
01RIWWDj6VdyLIRB767inn](https://open.spotify.com/album/01RIWWDj6VdyLIRB767inn)

[https://univr.academia.edu/
ELIAGONNELLA](https://univr.academia.edu/ELIAGONNELLA)

ESPERIENZA LAVORATIVA

04/09/2017 – 16/03/2019 – Arezzo, Italia

Insegnante di chitarra

Area Mondo

L'insegnamento di chitarra, elettrica e classica, prevedeva modalità individuale e di gruppo. A questo è stato associato un ovvio insegnamento delle basi di teoria musicale che accompagnavano gli esercizi pratici sullo strumento. Sono state organizzate attività concertistiche in vari centri della città di Arezzo, tra cui Oxfam. Il mio contributo per l'associazione ha visto prendere forma anche attraverso un'attività organizzativa e amministrativa in collaborazione con la titolare.

04/08/2018 – ATTUALE – Arezzo, Italia

Chitarrista

Omero and Friends

Prestazioni occasionali della professione di chitarrista presso matrimoni, eventi e feste private. L'attività musicale si svolge secondo differenti modalità: dal duo jazz (chitarra-sassofono) ai duo / formazioni più ampie con dj set.

12/10/2020 – 24/11/2020 – Arezzo, Italia

Tecnico della valorizzazione dei beni e prodotti culturali

Museo Archeologico Nazionale di Arezzo Gaio Cilnio Mecenate

Il tirocinio svolto presso il Museo Archeologico Nazionale di Arezzo Gaio Cilnio Mecenate, iniziato in data 12 ottobre 2020, si è dimostrato un tirocinio ricco in esperienza e responsabilità. Dalla Preistoria ai Romani, con intensa attenzione per gli Etruschi e le civiltà italiche, senza tralasciare uno spazio al Medioevo (come le monete e i frammenti di vasi della città vescovile) e a chi si è occupato di tutto ciò in terra aretina (ad esempio la sezione Gian Francesco Gamurrini, storico e archeologo aretino), il Museo si è rivelato un luogo ricco di importanza culturale. Il Museo, interno al MiBACT (Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo) presenta un Anfiteatro romano (metà II secolo d.C.), sottostante la struttura ospitante il Museo, di cui si può osservare ancora la maestosa ampiezza. È proprio su una parte dei resti che venne costruito il Monastero medievale Fondato da Bernardo Tolomei nel Trecento e intitolato all'Abbazia di Monte Oliveto maggiore di Siena, i monaci lo edificarono proprio sulla parte meridionale dell'Anfiteatro romano, e qui ha attualmente sede il Museo. La ricchezza dell'attività svolta si è manifestata anche e soprattutto nella dimensione interpersonale attuata. Il lavoro si è effettuato principalmente con la dottoressa Maria Gatto (Tutor Aziendale) con la quale si è instaurato un ottimo rapporto di collaborazione, il quale ha comportato lo svolgersi di numerose e diversificate attività. Coinvolgendo, ad esempio, dalla scannerizzazione dei documenti necessari alla sicurezza del luogo di lavoro, alla catalogazione della biblioteca. Il Museo, infatti, accoglie più di 600 testi tra riviste, articoli, volumi e monografie. Ho svolto, pertanto, un'attività di catalogazione del nuovo materiale pervenutoci e di sistemazione del vecchio. Sono state effettuate attività di sistemazione e ripulimento delle teche museali, sistemazione delle chiavi delle teche e delle porte, nonché, scopo personale del tirocinio, sono state individuate citazioni dirette e non, coeve e non, per ognuna delle 26 sale del Museo al fine di rendere più chiara l'esposizione del materiale archeologico. È stata inoltre gestita la pagina Instagram del Museo (Archeoarezzo).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

03/10/2016 – 25/09/2019 – Banchi di Sotto, 55, 53100 Siena SI, Siena, Italia

Dottore in Lettere

Università degli Studi di Siena

<https://www.unisi.it/>

10/2015 – 03/06/2019 – Caduti Forze Dell'ordine, 10, 53100 Siena SI, Siena, Italia

Diploma di Musica Jazz

Siena Jazz Accademia Nazionale del Jazz

<https://www.sienajazz.it/>

10/2014 – 04/02/2017 – Via Bicchieraia, 32, 52100 Arezzo AR, Terzo Piano, Arezzo, Italia

Diploma di Studi per Chitarra Acustica Fingerstyle

Centro Studi Fingerstyle

<http://www.centrostudifingerstyle.com/>

23/09/2019 – 29/03/2022 – Via S. Francesco, 22, 37129 Verona VR, Verona, Italia

Dottore in Scienze Filosofiche

Università degli studi di Verona

<https://www.univr.it/it/>

09/2010 – 25/06/2015 – Piazza del Praticino, 6, 52100 Arezzo AR, Terzo Piano, Arezzo, Italia

Diploma di Maturità Artistica a Indirizzo Musicale

Liceo Statale Francesco Petrarca Liceo Classico - Liceo Musicale

<https://www.liceopetrarca.edu.it/ilmusicale.php>

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

inglese

Ascolto C2	Lettura C1	Produzione orale B2	Interazione orale C1	Scrittura C1
----------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------

tedesco

Ascolto B1	Lettura B1	Produzione orale A2	Interazione orale A2	Scrittura B1
----------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------

francese

Ascolto B2	Lettura B1	Produzione orale A1	Interazione orale A2	Scrittura A1
----------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Social Network / Posta elettronica / Android / Windows / GoogleChrome / Utilizzo del browser / Google / Instagram / Ableton live 9 / Risoluzione dei problemi

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Scout

Ho svolto 13 anni di servizio Scout presso l'Associazione C.N.G.E.I. nella sezione di Arezzo

PUBBLICAZIONI

Una fenomenologia all'ascolto. Epochè, intenzionalità e costituzione del sonoro

2020 <https://mondodomani.org/dialegesthai/articoli/elia-gonnella-01>

Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia

L'articolo analizza i fondamenti delle indagini percettive nell'impostazione fenomenologica. In particolare l'ambito uditivo si struttura in modalità, ricezioni ed analisi che, attraverso la critica di vari autori (Husserl, Heidegger, Dufrenne, Ihde, Schaeffer), si mostrano articolate in due direzioni (soggetto-oggetto e oggetto-soggetto). L'analisi delle componenti costitutive porta a riconoscere come ricorrente tra autori differenti quell'impostazione del problema la quale asserisce che, se da un lato non può prescindere dall'attività percettiva, come attività propria del soggetto, dall'altro questa stessa cerca una legittimità emergente dalle cose stesse. La costituzione, una volta riconosciuto il darsi dell'oggetto sonoro, risiede, tuttavia, nelle attività percettive che delineano così il differenziarsi degli ascolti.

<https://www.academia.edu/44023042/>

[Una fenomenologia all'ascolto Epochè intenzionalità e costituzione del sonoro](#)

Fondamenti sonori del logos. Distribuzioni di senso all'interno dell'impero visuale

2020 <http://www.rivistailluminazioni.it/wp-content/uploads/2020/12/Elia-Gonnella-FONDAMENTI-SONORI-DEL-LOGOS.-DISTRIBUZIONI-DI-SENSO-ALL-INTERNO-DELL-IMPERO-VISUALE.pdf>

«Illuminazioni», Rivista di Lingua, Letteratura e Comunicazione

The relationship between knowledge and vision seems really consolidated. It started in ancient Greece and we can find its basis in Plato. The history of logos as reason and as western foundation of culture gives us enormous examples in terms of metaphors and approaches in the knowledge-vision relationship. «I see it» is like «I know it». However if we look at the basis of logos we find the deep meaning of gathering, composition, bond and bind (lèghein), so as to we could choose «to gather» as the best translation of logos (Hoffmann). My aim is to show how this key feature is represented by sounds. To think is to link information, memories and so on and the principal property of sound is union and merger. We can argue for a «sonorous thought» but in reality this property is simply the founding element of thought and reason. In fact if we analyse the limits of our knowledge (Kant, Plessner) we discover the incorrectness of knowledge-vision relationship – like the knowledge-discourse relationship. We should investigate this guideline as the recent research for Covid-19 vaccine has shown.

Die Beziehung zwischen Wissen und Vision ist fundierte. Diese Beziehung ist im Griechenland aufgegangen und wir finden in Plato seine Grundlage. Die Geschichte des Logos als Vernunft und Grundbegriff der westliche Kultur gibt uns viele Beispiele für verschiedene Metaphern und Sucheinstellungen der Wissen-Vision Beziehung. «Ich sehe» steht für «Ich weiß». In der Fundamente des Logos es gibt die tiefe Bedeutung «Sammlung», «Zusammensetzung» und «Verbindung» (lèghein), sodass wir «sammeln» als die beste Übersetzung von Logos wählen konnten (Hoffmann). Meiner Zweck ist diese Schallfundamentelement zu zeigen. Denken heißt die Informationen, die Erinnerungen und so weiter zu verbinden und die Hauptcharakteristik des Ton ist die Vereinigung und die Verschmelzung. Wir können für ein «klangliches Denken» argumentieren, aber diese Eigenschaft ist die Denken-Vernunftfundamentelement. Wenn wir die Grenzen unseres Wissen analysieren (Kant, Plessner), finden wir die Unkorrektheit der Wissen-Vision Beziehung – wie diese der Wissen-Gespräch. Wir sollten in diesem Gesichtspunkt suchen, wie die letzte Covid-19ImpfstoffForschung gezeigt habe.

<http://www.rivistailluminazioni.it/wp-content/uploads/2020/12/Elia-Gonnella-FONDAMENTI-SONORI-DEL-LOGOS.-DISTRIBUZIONI-DI-SENSO-ALL-INTERNO-DELL-IMPERO-VISUALE.pdf>

Il canto dell'entusiasmo. Quotidianità ed entusiasmo: un'analisi a partire da Karl Jaspers

2020 <https://www.orthotes.com/karl-jaspers-e-i-contemporanei/>
«Studi jaspersiani», Rivista annuale della "Società Italiana Karl Jaspers" Starting from Jaspers' analysis of attitudes in *Psychologie der Weltanschauungen* and analyzing their causes, we find an essential description of the human being. The human condition of being in the world (Heidegger, Jaspers) can be troubled (Freud, Jung). However, this is characteristic for human life (Jaspers, Schellenbaum). Among all attitudes, the enthusiastic one is the more consistent with human being's dynamic nature (Bergson, Jaspers, Schellenbaum). The human being feels himself deeply touched (Scheler, Jaspers) and becomes stunned. The aim of the paper is to show that the enthusiastic view is well exposed by the act of singing. Traditionally analysed in connection with art (Cassirer, Solger, Wackenroder), the enthusiastic view gives us a "sound image" of the human being since his childhood (Gehlen, Leydi). In everyday life and by all its difficulties (Freud, Jung, Schellenbaum, Jaspers), the human being discloses his nature in acoustic manifestations (Keil, Kafka, Wackenroder) by expressing the enthusiastic mode.

<https://www.orthotes.com/karl-jaspers-e-i-contemporanei/>

L'incommensurabilità della solitudine. Riflessioni sull'incontro

2020 <https://mondodomani.org/dialegesthai/articoli/elia-gonnella-02>
Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia <https://www.academia.edu/45158849/>

[Lincommensurabilità della solitudine Riflessioni sull'incontro](#)

La completezza dell'incompletezza. Linee interpretative per un'analisi del desiderio di rinascere alla filosofia

2021 <https://mondodomani.org/dialegesthai/articoli/elia-gonnella-03>
Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia <https://www.academia.edu/61316471/>

[La completezza dell'incompletezza Linee interpretative per un'analisi del desiderio di rinascere alla filosofia](#)

Ontologia del tra. Metamorfosi e incontro per un'antropologia fenomenologica

2021 <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/16939>
Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti
Metamorphosis seems problematic for our occidental point of view. Becoming in general is viewed as an error or exception by our classic standpoint. In fact, it is strongly against identity and law of non-contradiction: A is fundamentally something different from B and for A it is impossible to be at the same time B. We need to think A as what-becomes-B in order to make metamorphosis possible. Anyway, how can A become B? As a matter of fact, this very claim has been historically the most common critic opposed to becoming. Deleuze and Guattari in their monumental work had tried to offer an enormous contribution to a few related problems. Redefining the subject as an event described by movement and affect can exceed the metamorphosis' aporia. This new principle of individuation provides a new look upon arisen questions primarily because affects and movements are constant coordinates that define how metamorphosis is experienced. The paper tries to show how the betweenness (Zwischenheit; Aida; Traità) in action in the encounter with people, human beings, things, animals, plants and minerals defines the logic field of metamorphosis. This is shown in dialogue with the ontological turn in anthropology that is particularly focused on this affective and lively dimension of encounter especially among Amazonian populations. Actually this is also what happens in our-occidental and classical but live-relation with things and objects, as long as we try to think a real conceptualisation of experience.

<https://www.academia.edu/66347509/>

[Ontology of Between Metamorphosis and Encounter for a Phenomenological Anthropology](#)

Il realismo segnico nella rappresentazione della metamorfosi: Deleuze e la fenomenologia

2021 <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/segnicompr/article/view/25248>

Segni e Comprensione

Metamorphosis as it is represented by some pre-historical artists seems problematic for our occidental point of view. In fact, it seems to be strongly against identity and law of non-contradiction. Becoming in general is also viewed as an error or exception by our classic point of view. This very claim can conduct to theories of non-classical logic. Deleuze and Guattari in their monumental work had tried to offer enormous contributions in order to comprehend the becoming phenomenon. Through a pre-historical representations analysis, with also an intrusion in contemporary art's field, I want to confront with possible metamorphosis representations remain theoretically founded in the deleuzian proposal in dialogue with phenomenological inquiry. New principle of individuation and analysis of expression provide new looks to arisen problems with classical logic and metamorphosis representations, which will be acceptable and comprehensible as art shows.

<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/segnicompr/article/view/25248>

L'orecchio e lo sguardo. Introduzione a una fenomenologia dell'immagine sonora

2022 <https://www.aracneeditrice.eu/it/pubblicazioni/l-orecchio-e-lo-sguardo-elia-gonnella-9791259949325.html>

ISBN cartaceo: 979-12-5994-932-5; ISBN pdf: 979-12-5994-933-2

I suoni e le immagini sembrano appartenere a due forme dell'esperienza profondamente distinte. Due registri sensoriali antitetici cui corrispondono due fenomeni accostabili, ma mai completamente unibili. Eppure si ricorre spesso all'espressione immagine sonora, che cosa si intende precisamente? Esiste un punto in cui i suoni e le immagini si appartengono reciprocamente? Può un'immagine risuonare e un suono essere anche un'immagine? Il testo cerca di rispondere a questi quesiti scavando e intarsiando una concettualizzazione dell'immagine sonora attraverso un dialogo con la semiotica, la fenomenologia e la filosofia dell'arte. Arricchendosi di una riflessione sul rapporto con il pensiero, l'indagine sull'immagine sonora si declina in tre momenti distinti: il suono con un fondamento d'immagine in cui l'elemento fondante è dato dalla presenza dell'immagine nel suono; il suono e l'immagine che si equivalgono orizzontalmente fondendosi l'uno con l'altra; l'immagine con un fondamento sonoro, in cui si rintracciano presenze sonore nell'immagine visiva.

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

18/05/2019

Menzione d'Onore per il VII Premio Internazionale poetico-letterario A.S.A.S. 2019 – A.S.A.S. Associazione siciliana arte e scienza
<https://associazioneasas.jimdofree.com/>

2019

Premio speciale della giuria del Premio "Le Occasioni" per il II Premio Internazionale, Antologia di Poesia Inedita – Associazione Mondo Fluttuante

2019

Presente nell'Antologia delle più belle Poesie del Premio Marguerite Yourcenar 2019 – Premio Marguerite Yourcenar AA.VV., *Antologia delle più belle poesie del Premio Marguerite Yourcenar 2019*, Collana Le schegge d'oro, Montedit, Milano 2020, p. 22. (ISBN 978-8831336567).

https://www.lafeltrinelli.it/antologia-delle-piu-belle-poesie-libro-vari/e/9788831336567?gclid=Cj0KCQjws536BRDTARIsANeUZ5-dnVscispEeTILePOu1FTJMZ3X3Pw7uksgaUq4j1UwBIVi33-dUWEaAmMdEALw_wcB&awc=9507_1598531752_bbe08881fdfad18d8aad349ac7b819a4

2019

Vincita del concorso poetico "Versi in volo 2019" – Edizioni SENSOINVERSO

AA.VV., *Quando sfoglierai le mie parole. Versi in volo 2019*, Edizioni SENSOINVERSO, Ravenna 2019, p. 53. (ISBN 978-8867934270).

<https://www.libreriauniversitaria.it/quando-sfoglierai-mie-parole-versi/libro/9788867934270>

2021

Articolo "Tutto il potere del suono" curato da Giulia Basagni su Elia Gonnella – Wearearezzo

La rivista Wearearezzo nel numero 17 del 2021 ha dedicato nella rubrica *Risonanze magnetiche. Suoni dallo spazio urbano* un articolo sulla musica e le riflessioni di Elia Gonnella dal titolo *Tutto il potere del suono* curato da Giulia Basagni.

<http://www.wearearezzo.it/tutto-il-potere-del-suono/>

VOLONTARIATO

2014 - 2019

Volontario Presso Caritas Arezzo

Arezzo

2015

Volontario per Survival International

Firenze

HOBBY E INTERESSI

● **Attività Musicali con OMA (Orchestra multi-etnica aretina)**

Dal 2012 al 2016.

- Rassegna Teatro Scuola "Messaggi" presso teatro Mecenate e teatro Pietro Aretino ad Arezzo (anni: 2012-2013-2014-2015)
- 28/10/13 Teatro Mecenate, Arezzo.
- 10/04/14 Real Collegio, Lucca.
- 28/07/15 Cortona Mix Festival 2015 con Frank London.
- 30/07/15 Sinagoga, Firenze.
- 01/09/15 Eden Arezzo.
- 17/10/15 Piazza Risorgimento, Arezzo.
- 25/03/15 Teatro delle Arti, Lastra a Signa, per capodanno dell'Annunciazione.
- 10/03/2016 con Shel Shapiro presso Teatro comunale Mario Spina, Castiglion Fiorentino
- 18/09/16 Siena, locali contrada della Torre (via degli Archi) per Giornata Europea della cultura Ebraica.

● **Concerto con gruppo jazz per "Jazz on the Corner 2019"**

09/08/2019

● **Concerto con gruppo jazz per "Jazz and Wine 2019"**

05/09/2019

● **Workshops di Chitarra Acustica**

Con Paul Wertico, Duck Baker, Woody Mann e Davide Mastrangelo.

● **Esecuzione Musicale durante presentazione del libro "Eco di Luce" presso Feltrinelli Point Arezzo**

07/10/2017

● **Esecuzione Musicale durante lettura di Dante a cura del dantista Massimo Seriacopi**

14/08/2019

Lettura e commento del XIX canto dell'Inferno della Divina Commedia, con il dantista Massimo Seriacopi, presso il Chiostro dell'Abbadia di Abbadia San Salvatore, Siena.

● **Esecuzioni musicali durante sedute di Yoga**

● **Esecuzione Musicale durante presentazione del libro "Eco di Luce" presso Abbadia San Salvatore**

18/08/2017

● **Trio jazz presso Castello di Gargonza**

18/06/2021

● **Workshop con Paul Wertico 24-25 luglio 2019**

Workshop con Paul Wertico a cura dell'Associazione Valdarno Jazz presso Loro Ciuffenna, Arezzo.

● **Duo jazz 09/02/2020**

Presso Antica Barberia piazza S. Francesco, Arezzo.

● **Trio jazz in occasione di una mostra d'arte contemporanea**

04/06/16

Nell'occasione della mostra d'arte contemporanea di Silvano Fabbroni presso ex Chiesa S.S Lorentino e Pergentino via Cavour 186/188, Arezzo. Trio jazz: chitarra, contrabbasso e batteria.

- **Chitarra acustica con il gruppo Old Bull Lee**
03/10/2015
Presso Circolo Culturale Aurora piazza Sant'Agostino, Arezzo, spettacolo su Kerouac con intermezzi musicali.
- **Duo jazz presso Ristorante Dek, Prato**
16/05/2019
- **Chitarra solo presso Villa Alta, Arezzo**
23/06/2019
- **Duo jazz presso Agriturismo Le Capanne Castiglion Fiorentino, Arezzo**
27/09/2021
- **Trio chitarra, voce e tromba con dj set per matrimonio presso Aenea's Landing, Gaeta**
30/08/18
- **Duo jazz per cena aziendale di Primark a Milano, Via della Spiga 42**
20/11/18

PATENTE DI GUIDA

- **Patente di guida: B** 08/06/2016 – 28/09/2026

REFERENZE

- Simone Zacchini – simone.zacchini@unisi.it – (+39) 3484738662
Il prof. Simone Zacchini

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

- **Formazione generale sulla SSL per Lavoratori**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".