

MARCO MUSTARDINO

LA FORMAZIONE. Con la guida del M.^o Marco Riboni si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio di Musica *Giuseppe Verdi* di Milano. Successivamente ha conseguito a pieni voti il Diploma Accademico di secondo livello (indirizzo interpretativo – compositivo) presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali *Guido Cantelli* di Novara nella classe del M.^o Mario Dell'Ara. Ha inoltre avuto modo di affinare la sua formazione con illustri artisti tra i quali Emanuele Segre (presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale *Santa Cecilia* di Portogruaro), Leopoldo Saracino e Giuseppe Pepicelli.

L'ATTIVITÀ ARTISTICA. Suonando come solista o in formazioni cameristiche si è esibito fino ad oggi in Italia, Francia, Principato di Monaco, Svizzera, Ungheria, realizzando con strumenti originali dell'Ottocento e del Novecento esecuzioni filologiche che sono sintesi di analisi, studio e attenzione alla prassi esecutiva storica.

Come Direttore Artistico di rassegne musicali vanta collaborazioni tra cui: i chitarristi Lorenzo Micheli e Matteo Mela (Solo Duo), Andrea Dieci, Leopoldo Saracino, Massimo Felici, Emanuele Segre, Francesco Biraghi, Marco Bonfanti; i violinisti Piercarlo Sacco, Davide Alogna e Carlo De Martini oltre a componenti dell'Orchestra RAI di Torino e allievi dell'Accademia della Scala di Milano; l'arpista Alessandra Ziveri; i contrabbassisti Alberto Bocini ed Ezio Pederzani; il flautista Ubaldo Rosso; la soprano Francesca Lombardi Mazzulli.

LA RICERCA. Nel campo storico-musicologico si dedica a ricerche prevalentemente legate ai chitarristi del primo Ottocento: su tutte spicca la pubblicazione del 2023 (Aracne) di *Luigi Legnani, Catalogo Tematico delle Opere a Stampa per e con Chitarra* (precedentemente apparso in forma ridotta sull'importante rivista di settore *il Fronimo*); la sua approfondita conoscenza su Legnani lo porta ad avere richieste di consulenze e collaborazioni da parte di esecutori e studiosi, nonché da prestigiose realtà estere tra cui Soundboard Scholar del *Guitar Foundation of America* e *Digital Guitar Archive Editions*. Da menzionare anche il ritrovamento di documenti inediti riportati nell'autorevole libro *Mauro Giuliani* di Marco Riboni (L'Epos, 2011).

LA DIDATTICA. Considerato uno specialista nel settore della Didattica Costruttivista in ambito musicale, ha portato suoi allievi al brillante superamento di prove in concorsi ed esami presso istituzioni musicali italiane, inglesi e svizzere.