



**Paolo Rotolo**

[paolorotolo343@gmail.com](mailto:paolorotolo343@gmail.com) / [paolorotolo@pec.it](mailto:paolorotolo@pec.it)

3280971864

Via Fratelli Campo 46, Palermo 90123 / Via Gino Funaioli 3D,  
Palermo 90123.

Classi di concorso per didattica:

*A-01 Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado;*

*A-17 Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria  
di II grado;*

*A-54 Storia dell'arte;*

**Sostegno** senza specializzazione.

## **CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICA, PROFESSIONALE E DIDATTICA**

**Il sottoscritto dichiara che, quanto contenuto nel presente curriculum, è stato formulato ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 45/2000.**

## 1. LINEAMENTI DI RICERCA

Dal tirocinio svolto in mobilità (SMP – ERASMUS) nel 2014 – secondo anno accademico, presso il Museo San Isidoro de Leon in Spagna (ha progettato l'allestimento della nuova sala dei tessuti, ha assunto le funzioni di mediatore culturale in lingua italiana e spagnola, ha progettato la nuova *corporate identity* del Museo, ha proposto e progettato il ri-allestimento del *bookshop*), si delinea in modo evidente il suo ambito di attività scientifica e di ricerca progettuale, indirizzate entrambe verso i nuovi orientamenti e le linee di ricerca emergenti nel campo della Museologia e della Museografia contemporanea; linee confermate dalla elaborazione culturale della tesi di laurea di I livello, “*Explores the planets e The movements of the earth. La progettazione di due exhibit scientifici*” con relatore prof.ssa. Barbara Truden in Didattica Museale presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, dove si laurea con il massimo dei voti, ottenendo anche la lode.

Dal 2015 inizia attività di ricerca, formazione e collaborazione professionale come assistente alla realizzazione di allestimenti di eventi e mostre, quali “Estoy Viva” di Regina José Galindo a Palermo; di Hermann Nitsch dal titolo “Das Orgien Mysterien Theater”; “Paesaggi Contemporanei” di I ART – Teatro Potlach ai Cantieri culturali della Zisa di Palermo. Sempre nel 2015, ha l'opportunità di progettare e realizzare l'allestimento della mostra Le Stanze d'Aragona “Pratiche pittoriche in Italia all'alba del nuovo millennio” a cura di Andra Bruciati e Helga Marsala presso il Villino Favaloro di Palermo ed inoltre si occupa anche di coordinare le attività di mediazione culturale.

Nel 2017, realizza l'allestimento della mostra “As the ground becomes exposed” di Julieta Aranda presso la Galleria Francesco Pantaleone.

Nel 2018, entra in contatto con due importanti realtà: Manifesta (mostra biennale europea itinerante di arte contemporanea), dove collabora per la realizzazione dell'allestimento dell'opera di Renato Leotta “La notte di San Lorenzo” a Palazzo Butera di Palermo; associazione *Connecting Cultures* di Milano e Isole di Palermo, dove collabora alla realizzazione dell'allestimento della mostra di Eva Frapiccini “Il pensiero che non diventa azione avvelena l'anima”. Sempre nel 2018, in occasione di Manifesta 12 a Palermo, collabora alla realizzazione dell'allestimento dell'opera di PerBaclay, evento collaterale, presso Palazzo Mazzarino – dove inoltre si occupa anche di coordinare le attività di mediazione culturale.

Ricerca che vede, confermarsi ancora una volta, nel 2021, con la elaborazione culturale della tesi di laurea di II livello, “*L'Accademia di Belle Arti di Palermo e le sue collezioni. Progetto di allestimento museografico*” con relatore la prof.ssa. Maria Desirée Vacirca in Museografia, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, dove si laurea con il massimo dei voti, ottenendo anche la lode.

A maggio 2021, si iscrive all'elenco dei “Professionisti dei Beni Culturali” come *Storico dell'Arte* di II fascia.

Da novembre 2021 gestisce e cura, insieme alla dott.ssa. Samantha Rita Leonardo (Exhibition Designer e Storica dell'Arte), il sito web Art-Exhibition (<https://art-exhibition.it/>), dove inoltre scrive diversi articoli.

Da Marzo 2022, frequenta il Master “Museo Italia” di II livello in Allestimento e Museografia, presso l'Università degli studi di Firenze.

La ricerca continua ancora oggi, di fatto pubblica diversi articoli nel campo della museografia, della museologia contemporanea e della storia dell'arte contemporanea. Inoltre è in corso di pubblicazione il saggio scientifico dal titolo: *L'Accademia di Belle Arti di Palermo e le sue collezioni. Progetto di allestimento museografico*, con la presentazione della prof.ssa. Maria Desirée Vacirca, edito da Aracne editrice, selezionato dal comitato tecnico scientifico della collana Riflessi in Elicona.

## 2. DATI BIOGRAGICI E TITOLI DI STUDIO

Nato a Palermo il 18 giugno del 1992, consegue maturità artistica a Palermo nel luglio del 2011. Ottiene la laurea di I Livello (DAPL09 – classe di concorso L3) in Progettazione dei Sistemi Espositivi e Museali (del Dipartimento DICODA) all'Accademia di Belle Arti di Palermo il 5 ottobre 2016 con 110/110 e lode, discutendo una tesi dal titolo *Explores the planets e The movements of the earth. La progettazione di due exhibit scientifici* con relatore la prof.ssa. Barbara Truden. Il progetto è stato esposto al *Gal Hassin - Osservatorio Astronomico* di Isnello (Palermo).

Il 4 marzo 2021, si laurea in Progettazione degli Allestimenti Museali (II livello – del Dipartimento DICODA – DASL09 – classe di concorso LM89) all'Accademia di Belle Arti di Palermo con 110/110 e lode, discutendo una tesi dal titolo *L'Accademia di Belle Arti di Palermo e le sue collezioni. Progetto di allestimento museografico* con relatore la prof.ssa. Maria Desirée Vacirca.

Attualmente frequenta il Master di II livello “Museo Italia” in Allestimento e Museografia, presso l'Università degli Studi di Firenze.

## 3. CORSI DI ALTA FORMAZIONE – PROFESSIONALE E AGGIORNAMENTO

**3.1.** In corso, conseguimento della **certificazione inglese livello B2** e successivi;

**3.2.** 14 febbraio 2022, **Formazione generale sulla sicurezza per lavoratori** (Artt.36 e 37, D.Lgs. 81/08 e CSR 221 del 21/12/2011), con esame finale, valutazione 10/10 (4 ore). Erogato da: A.I.F.E.S.- ASSOCIAZIONE ITALIANA FORMATORI ED ESPERTI IN SICUREZZA, Roma 16 febbraio 2022. Protocollo: C791-074334-685059. Codice Identificativo: 791-198640-685059-38bc77aa8c3d075d.

**3.3.** 25 gennaio 2022, **PASSAPORTO CODING (CRES). Coding, Robotica educativa STEAM – Livello Avanzato** (200 ore), con esame finale, valutazione 100/100. IRSAF Education (Istituto di Ricerca Scientifica e di Alta Formazione), Certificato: C.C. EC313235507435791 - istituito da Ente Pubblico con DGC n.99 del 09/10/2019 – Comune di San Martino Valle Caudina (AV). Ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale della scuola con decreto del 5 luglio 2013, Prot. n. AOODGPER.6969 - DIRETTIVA N. 170/2016.

Conoscenze e competenze acquisite: La Robotica: i primordi, la diffusione e l'impiego nella didattica (50 ore); Piattaforme digitali e didattica interattiva, MIS e didattica immersiva (50 ore); Pensiero computazionale, robotica educativa e metodo STEAM (50 ore); Sviluppo del pensiero computazionale e della creatività digitale (50 ore); prova finale.

**3.4.** 25 gennaio 2022, **TABLET – Uso didattico del Tablet. Le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione – Livello Avanzato** (200 ore), con esame finale, valutazione 90/100. IRSAF Education (Istituto di Ricerca Scientifica e di Alta Formazione), Certificato: C.C. EC313248322435788 - istituito da Ente Pubblico con DGC n.99 del 09/10/2019 – Comune di San Martino Valle Caudina (AV). Ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale della scuola con decreto del 5 luglio 2013, Prot. n. AOODGPER.6969 - DIRETTIVA N. 170/2016.

Conoscenze e competenze acquisite: Nuove tecnologie e strumenti Open Source per una didattica interattiva (40 ore); Tablet per la didattica (40 ore); Nuovi approcci alla progettazione e realizzazione di unità di apprendimento (56 ore); Applicazioni ed utilizzo degli strumenti del Tablet (42 ore); Esercitazioni di laboratorio (24 ore); Prova finale.

- 3.5.** 25 gennaio 2022, **LIM – Uso didattico della Lavagna Interattiva Multimediale. Le nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione – Livello Avanzato** (200 ore), con esame finale, valutazione 86/100. IRSAF Education (Istituto di Ricerca Scientifica e di Alta Formazione), Certificato: C.C. EC313226293435789 - istituito da Ente Pubblico con DGC n.99 del 09/10/2019 – Comune di San Martino Valle Caudina (AV). Ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale della scuola con decreto del 5 luglio 2013, Prot. n. AOODGPER.6969 - DIRETTIVA N. 170/2016.  
Conoscenze e competenze acquisite: Nuove tecnologie e strumenti Open Source per una didattica interattiva (40 ore); Lavagna interattiva multimediale per la didattica (40 ore); Nuovi approcci alla progettazione e realizzazione di unità di apprendimento (56 ore); Applicazioni ed utilizzo degli strumenti della LIM (42 ore); Esercitazioni di laboratorio (24 ore); Prova finale.
- 3.6.** 27 novembre 2021, **Passaporto informatico EIRSAF FULL**, con esame finale, livello avanzato 200 ore – valutazione 100 %, IRSAF Education (Istituto di Ricerca Scientifica e di Alta Formazione), Certificato: C.C. EC313214301316014 – istituito da Ente Pubblico con DGC n.99 del 09/10/2019 – Comune di San Martino Valle Caudina (AV). Ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale della scuola con decreto del 5 luglio 2013, Prot. n. AOODGPER.6969 - DIRETTIVA N. 170/2016.  
Conoscenze e competenze acquisite: Informatica e Sicurezza; Internet e online collaboration; Videoscrittura e rappresentazione immagini livello avanzato; Fogli di calcolo livello avanzato; Database livello avanzato; Gestione delle presentazioni livello avanzato; E-Citizen e Smart DCA.
- 3.7.** 12 aprile 2021, **Addestramento professionale per la dattilografia**, con esame finale, 200 ore – valutazione 99,99%, IRSAF Education (Istituto di Ricerca Scientifica e di Alta Formazione), Certificato: C.C. EC313284157343112 – istituito da Ente Pubblico con DGC n.99 del 09/10/2019 – Comune di San Martino Valle Caudina (AV). Ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale della scuola con decreto del 5 luglio 2013, Prot. n. AOODGPER.6969 - DIRETTIVA N. 170/2016.
- 3.8.** 28 novembre 2017, **Certificazione 24 CFU in discipline psicopedagogiche e metodologie didattiche**, per la partecipazione al concorso e per l’accesso al ruolo di docente, presso l’Accademia di Belle Arti di Palermo. Prot. n. 14167 del 28 novembre 2017: <https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Documento-24cfa.pdf>.

#### **4. BORSE DI STUDIO**

- 4.1.** a.a. 2014, **Vincitore della borsa di studio Erasmus Plus** – mobilità studenti per formazione (MOBILITÀ SMP ERASMUS) - bandita dall’Accademia di Belle Arti di Palermo, per lo svolgimento di attività di formazione-tirocinio all’estero (min. 3 mesi). Svolto presso il Museo San Isidoro di Leon (Leon – Spagna), dal 20 luglio al 20 ottobre 2014.

## 5. COLLABORAZIONE – ESPERIENZA LAVORATIVA – RICERCA E ATTIVITÀ ARTISTICA SCIENTIFICA – DOCENZA E TUTOR

- 5.1. da gennaio 2022, **Ideazione e Cura del progetto – mostra: *Open Call for Artists “I Segni dell’Arte” – capitolo I***, con la dott.ssa. Samantha Rita Leonardo (exhibition designer e storica dell’arte).  
Un progetto, che prende le mosse da un’idea in cui il “segno”, rappresenta la traccia “visibile” con cui un artista esprime la sua sensibilità e la sua originalità, e che vedrà la realizzazione di una mostra prima organizzata online (vista l’emergenza sanitaria) e dopo in presenza, con la relativa pubblicazione del catalogo.
- 5.2. 16 febbraio 2022, **Idoneità Docente a contratto di 1° fascia per il corso di “Storia dell’arte moderna” – secondo classificato (pt.43) – cod. ABST47 in *Stile, storia dell’arte e del costume***, graduatoria di istituto 2021-2022, Prot. 37/2022.  
Accademia di Belle Arti di Sanremo – MIUR AFAM – Università di Sanremo.  
[https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/wp-content/uploads/2022/02/GRADUATORIA\\_31\\_1.pdf](https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/wp-content/uploads/2022/02/GRADUATORIA_31_1.pdf);
- 5.3. 18 dicembre 2021, **Idoneità Graduatoria di Istituto a.a. 2021-2022/ 2022-2023/ 2023-2024 in *Stile, Storia dell’Arte e del Costume***, cod. ABST47 – 14 classificato su 28 (pt. 41) – Prot. n. 0003996 anno 2021 del 18.12.2021.  
Accademia di Belle Arti di Catanzaro – MIUR AFAM – Università di Catanzaro.  
<https://servizi13.isidata.net/AlboPretorio/docindex/?CIP=CZAC>;
- 5.4. da novembre 2021, **Gestione e Cura del sito web Art-Exhibition (<https://art-exhibition.it/>)**, con la dott.ssa. Samantha Rita Leonardo (exhibition designer e storica dell’arte), e **pubblicazione di articoli**.  
*ArtExhibition* è una piattaforma di contenuti e servizi, dedicata all’arte e alla cultura contemporanea, nata nel 2021 per offrire informazioni utili alla fruizione dell’arte in Italia e all’Estero, con particolare attenzione agli eventi legati alle arti visive e all’arte contemporanea in genere. *ArtExhibition* incentra la sua ricerca nel campo della Museografia e Museologia contemporanea, e ruota attorno a temi quali l’arte, la cultura e il turismo culturale. Si occupa di informare e recensire tutti gli eventi culturali, in Italia e nel mondo.  
È il luogo in cui scoprire gli artisti, i musei, le mostre, le gallerie e le istituzioni culturali, attraverso i contributi, le ricerche, le esperienze e gli studi della redazione e degli autori sparsi in tutto il mondo.  
La *mission* è diventare un imprescindibile punto di riferimento sia per i professionisti del settore che per gli appassionati di arte e cultura. Infine, *ArtExhibition*, in un *magazine* aperiodico pubblica articoli scientifici, che vertono sul tema dell’Allestimento, della Museografia e della Museologia contemporanea.
- 5.5. 11 novembre 2021, **Idoneità Docente a contratto di 1° fascia per il corso di “Storia dell’arte antica” – sesto classificato (pt.39) - cod. ABST47 in *Stile, storia dell’arte e del costume***, graduatoria di istituto 2021-2022, Prot. 2507 del 11 novembre 2021.  
Accademia di Belle Arti di Bari – MIUR AFAM – Università di Bari.  
<https://www.accademiabelleartiba.it/attachments/article/2311/prot%202507%20verba%20commissione%20ABST47%20ARTE%20ANTICA%202021%202022.pdf>);
- 5.6. 04 novembre 2021, **Idoneità “Tecnico di laboratorio per il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell’Arte”** graduatoria di istituto 2021-2022 (Bando Prot. 18220 del 04 agosto 2021), Prot. n. 29153 del 04 novembre 2021.  
Accademia di Belle Arti di Roma – MIUR AFAM – Università di Roma.  
<https://abaroma.it/2021/11/04/protocollo-n-29153-del-04-11-2021-oggetto-elenco-tecnici-di-laboratorio-per-i-dipartimenti-di-arti-visive-progettazione-e-arte-applicate-comunicazione-e-didattica-dellarte-accadem/>);

- 5.7. 25 ottobre 2021, **Idoneità “Tutor studenti e servizi di segreteria a supporto di direzione”** – quinto classificato (pt. 27) – graduatoria di istituto 2021-2022 (Bando Prot. n. 5503/13 del 25 agosto 2021), Prot. n. 7066/13 del 25 ottobre 2021.  
Accademia di Belle Arti di Macerata – MIUR AFAM – Università di Macerata.  
([https://www.abamc.it/images/ARCHIVIO\\_NEWS/2021/10/Graduatorie\\_Definitive\\_Tutor\\_e\\_Tecnici.pdf](https://www.abamc.it/images/ARCHIVIO_NEWS/2021/10/Graduatorie_Definitive_Tutor_e_Tecnici.pdf));
- 5.8. 17 ottobre 2021, **Idoneità Docente a contratto di 1° fascia per il corso di “Segnaletica e Allestimenti per la grafica”** – secondo classificato (pt.36) – cod. ABVPA64 in *Museografia e Allestimenti per la grafica*, graduatoria di istituto 2021-2024 (Prot. 1991 del 3 agosto 2021) Prot. nr. 2453 del 15 ottobre 2021.  
Accademia di Belle Arti di Napoli – MIUR AFAM – Università di Napoli.  
(<http://www.abana.it/media/files/GRADUATORIA%20COMPLETA-compresso.pdf>);
- 5.9. 17 ottobre 2021, **Idoneità Docente a contratto di 1° fascia per il corso di “Comunicazione Espositiva”** – terzo classificato (pt.31) – cod. ABVPA64 in *Museografia e Allestimenti per la grafica*, graduatoria di istituto 2021-2024 (Prot. 1991 del 3 agosto 2021) Prot. nr. 2453 del 15 ottobre 2021.  
Accademia di Belle Arti di Napoli – MIUR AFAM – Università di Napoli.  
(<http://www.abana.it/media/files/GRADUATORIA%20COMPLETA-compresso.pdf>);
- 5.10. 30 settembre 2021, **Idoneità Docente a contratto di 1° fascia per il corso di “Storia dell’arte moderna”** – quinto classificato (pt.26) – cod. ABST47 in *Stile, storia dell’arte e del costume*, graduatoria di istituto 2021-2022, Prot. 290/2021.  
Accademia di Belle Arti di Sanremo – MIUR AFAM – Università di Sanremo.  
([https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/wp-content/uploads/2021/10/BANDO\\_III\\_Contratti\\_Collaborazione\\_aa\\_2021\\_22\\_Graduatoria\\_ERRATACORRIGE.pdf](https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/wp-content/uploads/2021/10/BANDO_III_Contratti_Collaborazione_aa_2021_22_Graduatoria_ERRATACORRIGE.pdf));
- 5.11. maggio 2021, Iscritto all’elenco dei **Professionisti dei Beni Culturali** come *Storico dell’Arte* di II fascia;
- 5.12. marzo 2019, **Consulenza professionale – Assistenza all’allestimento** dello spazio *Exhibition Design* ABAPA del Dipartimento DICODA in occasione dell’*Open Day* dell’Accademia di Belle Arti di Palermo, presso lo Spazio Ducrot dei Cantieri Culturali della Zisa, Palermo;
- 5.13. maggio – ottobre 2018, **Consulenza Scientifico Professionale – Coordinamento mediazione cultura e Allestimento** presso Galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea di Palermo: Evento collaterale di Manifesta 12 a Palermo, PerBaclay presso Palazzo Mazzarino, Palermo;
- 5.14. maggio 2018, **Formazione Professionale – Progetto di allestimento museografico e Allestimento** presso Manifesta 12 a Palermo: Sala su Renato Leotta con l’opera “La notte di San Lorenzo” a Palazzo Butera di Palermo;
- 5.15. da maggio a giugno 2018, **Consulente e Assistente alla Vendita Arredamento** presso Dolce Casa Outlet del mobile e altro, via Filippo Pecoraino 13, zona industriale di Brancaccio – Palermo;

- 5.16.** marzo – giugno 2018, **Formazione Professionale – Allestimento e Disallestimento** presso Connecting Cultures e Isole – Accademia di Belle Arti di Palermo: mostra Il Pensiero che non diventa azione avvelena l’anima di Eva Frapiccini a Cura delle Associazioni Connecting Cultures e Isole, all’Archivio Storico Comunale di Palermo;
- 5.17.** settembre 2017, **Consulenza Scientifico Professionale – Allestimento e Disallestimento** presso Galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea di Palermo: mostra *As the ground becomes exposed* di Julieta Aranda;
- 5.18.** marzo 2017, **Consulenza professionale – Assistenza all’allestimento** dello spazio *Exhibition Design* ABAPA del Dipartimento DICODA in occasione dell’*Open Day* dell’Accademia di Belle Arti di Palermo, presso Palazzo Fernandez, via Papireto 2, Palermo;
- 5.19.** settembre – novembre 2015, **Consulenza Scientifico Professionale – Coordinatore della Mediazione Culturale e Allestimento e Disallestimento** presso Rizzuto Gallery di Palermo: mostra Le Stanze d’Aragona “Pratiche pittoriche in Italia all’alba del nuovo millennio” a cura di Andra Bruciati e Helga Marsala, presso il Villino Favalaro di Palermo;
- 5.20.** luglio 2015, **Formazione professionale – Assistenza all’allestimento e disallestimento**, presso i Cantieri Culturali della Zisa, Teatro Potlach – Accademia di Belle Arti di Palermo: Scenografie evento Paesaggi Contemporanei I ART Palermo;
- 5.21.** luglio 2015, **Formazione professionale – Assistenza all’allestimento e disallestimento**, presso Zac, Cantieri Culturali della Zisa, Accademia di Belle Arti di Palermo: mostra “Hermann Nitsch- Das Orgien Mysterien Theater”, curata e allestita dallo stesso Hermann Nitsch, con Giuseppe Morra e Michel Blancsubé. realizzato dal comune di Palermo, presso Zac Palermo;
- 5.22.** aprile 2015, **Formazione professionale – Assistenza all’allestimento e disallestimento**, presso Zac, Cantieri Culturali della Zisa, Accademia di Belle Arti di Palermo: mostra Antologica Regina José Galindo “Estoy Viva” realizzato dal Arci gay di Palermo in collaborazione con il Comune di Palermo;
- 5.23.** luglio – ottobre 2014, **Tirocinio/Stage – Consulenza scientifica professionale**, presso il Museo San Isidoro de Leon – Spagna, ALLESTIMENTO della mostra “Sala dei Tessuti” e “Sala del Tesoro”, MEDIATORE CULTURALE in lingua Italiana e Spagnola, PROGETTAZIONE DELLA NUOVA CORPORATE IDENTITY, PROGETTAZIONE DEL BOOK SHOP del museo;
- 5.24.** gennaio 2014, **Assistenza all’evento e progettazione**, con Salvatore Di Stefano, della *Corporate identity* dell’evento Giornata di studi sul “Barocco e Neobarocco”, a cura di Giulia Ingarao e Alessandra Buccheri, in collaborazione con l’Università di Malaga – Spagna, presso l’Accademia di Belle Arti di Palermo, all’interno del Dipartimento DICODA. In qualità di studente universitario del corso di Laurea di I livello in Progettazione dei sistemi espositivi e museali – ABAPA;
- 5.25.** dal 2010 al 2012, **Esperienza in ambito delle telecomunicazioni - Operatore outbound telemarketing e teleselling** presso 4U Italia (TeleTu) – Verbal s.r.l. (Vodafone) – NTC Italia e X-At S.r.l. (Vodafone) di Palermo.

## 6. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE - ARTISTICHE

- 6.1.** Febbraio 2022, **SAGGIO SCIENTIFICO** | ROTOLO, P., *L'Accademia di Belle Arti di Palermo e le sue collezioni. Progetto di allestimento museografico*, Aracne editrice, Roma, ISBN 979-12-5994-859-5, formato 17 x 24 cm, 180 pagine, 18 euro  
Presentazione di Maria Desirée Vacirca.

La ricerca si interroga sul patrimonio artistico in possesso delle Accademie di Belle Arti, ripercorrendo la loro storia ed evoluzione, che li ha portati oggi ad essere grandi contenitori di cultura e possedere al loro interno uno spazio museale. L'Accademia di Belle Arti di Palermo ha sempre espresso l'esigenza di dedicare uno spazio espositivo alle opere in suo possesso. Dalla ricerca sugli artisti e sulle opere, si arriva ad un progetto di allestimento guidato dai più moderni approcci museologici e museografici. Questo saggio nasce con l'obiettivo di essere un primo spunto di riflessione sulle problematiche connesse all'istituzione di un moderno Museo per le collezioni dell'Accademia.

Il saggio è stato selezionato dal comitato scientifico della collana Riflessi in Elicona (18 / collana di semiotica dell'arte diretta da Tiziana Migliore – sezione di museologia) ed inserito nella stessa.

- 6.2.** **SAGGIO IN RIVISTA** | ROTOLO, P., *Nuovo allestimento del Museo Archeologico di Palermo*, in Nuova Museologia – rivista semestrale di museologia diretta da Giovanni Pinna, n. 45 – Milano, Novembre 2021, pp. 4-6:  
<https://www.nuovamuseologia.it/2022/01/13/nuovo-allestimento-del-museo-archeologico-di-palermo/>;

### 6.3. ARTICOLI SU ART-EXHIBITION.IT

- ROTOLO, P., *Arte al femminile. Dal Cinquecento al Novecento*, in Art-Exhibition, 19 febbraio 2022: [https://art-exhibition.it/2022/02/19/\\_trashed/?fbclid=IwAR12C2k4kNLEKKeDqxIBEWm5tvZ3PQNvo\\_gmxWQaCDQ7d-q6w-pUDXgNt5U](https://art-exhibition.it/2022/02/19/_trashed/?fbclid=IwAR12C2k4kNLEKKeDqxIBEWm5tvZ3PQNvo_gmxWQaCDQ7d-q6w-pUDXgNt5U);
- ROTOLO, P., *Arte al femminile: Leonora Carrington, Remedios Varo e Leonor Fini*, in Art-Exhibition, 5 febbraio 2022: <https://art-exhibition.it/2022/02/05/arte-al-femminile-leonora-carrington-remedios-varo-e-leonor-fini/>;
- ROTOLO, P., *Arte in mostra: “Francesco De Grandi – opere della collezione Elenk’Art” alla RizzutoGallery*, in Art-Exhibition, 12 gennaio 2022: <https://art-exhibition.it/2022/01/12/arte-in-mostra-francesco-de-grandi-opere-della-collezione-elenkart-alla-rizzutogallery/>;
- ROTOLO, P., *Lo Stand Florio: da edificio storico-nobiliare a Contemporary Hub*, in Art-Exhibition, 24 dicembre 2021: <https://art-exhibition.it/2021/12/24/lo-stand-florio-da-edificio-storico-nobiliare-a-contemporary-hub/>;
- ROTOLO, P., *Da edificio storico a Museo: Palazzo Butera e il nuovo assetto museografico*, in Art-Exhibition, 18 dicembre 2021: <https://art-exhibition.it/2021/12/18/da-edificio-storico-a-museo-palazzo-butera-e-il-nuovo-assetto-museografico/>;
- ROTOLO, P., *Il Museo dedicato ad Edvard Munch*, in Art-Exhibition, 14 dicembre 2021: <https://art-exhibition.it/2021/12/14/il-museo-dedicato-ad-edvard-munch/>;



- ROTOLO, P., *Presepi d'Artista alla RizzutoGallery*, in Art-Exhibition, 29 novembre 2021: <https://art-exhibition.it/2021/11/29/presepi-dartista-alla-rizzutogallery/>;
- 6.4. ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA** | A. BRUCIATI, H. MARSALA, (a cura di), Catalogo della mostra, “*Le stanze d’Aragona. Pratiche pittoriche in Italia all’alba del nuovo millennio*”, Rizzuto Gallery, Palermo 2015, p.3;
- 6.5. ALLESTIMENTO – PROGETTO – EVENTO** | I ART, Paesaggi Contemporanei, Cantieri Culturali della Zisa a Palermo dal 30 luglio al 1 agosto 2015. ArteWiva, (a cura di), *Paesaggi Contemporanei spettacolo conclusivo*, 2 Agosto 2015, in: <https://www.artewiva.it/paesaggi-contemporanei-spettacolo-conclusivo/>;
- 6.6. COLLABORAZIONE ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA** | H. NITSCH, G. MORRA, M. BLANCSUBÈ, (a cura di), Catalogo della mostra, *Hermann Nitsch a Palermo. Das Orgien Mysterien Theater*, Glifo Edizioni, Palermo 2015, p.8;
- 6.7. PROGETTO – CONCORSO** | ROTARY CLUB GENOVA, (a cura di), Catalogo dalla mostra – concorso, “*Container: un simbolo urbano*”, Ed. Rotary Club Genova, Genova 2012, p. 128;
- 6.8. PROGETTO - CONCORSO** | ASSOCIAZIONE SERENA A PALERMO ONLUS, (a cura di), Catalogo della mostra – concorso, “*Serenamente Donna, Immagine e Parole*”, Ed. Associazione sera a Palermo Onlus, Palermo 2010, p.43;
- 6.9. PROGETTO – CONCORSO** | E. FIAMMETTA, (a cura di), Catalogo della mostra – concorso, “*Fermenti Contemporanei*”, Ed. Fondazione Orestyadi e Orestyadi Vini, Gibellina 2010, p. 14.

## 7. ATTESTATI E RICONOSCIMENTI

- 7.1. ATTESTATO DI FREQUENZA SEMINARIO** | *L’Arteterapia come strumento terapeutico*, IGEA, 14 Aprile 2021;
- 7.2. ATTESTATO DI FREQUENZA SEMINARIO** | *La Depressione nei bambini. È importante riconoscerla subito, ma quali sono i segnali?*, IGEA, 14 Aprile 2021;
- 7.3. ATTESTATO DI FREQUENZA SEMINARIO** | *Il Metodo ABA per l’autismo. Principi e concetti chiave*, IGEA, 13 Aprile 2021;
- 7.4. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ** | Manifesta 12 - **ALLESTIMENTO** della mostra-progetto di Renato Leotta “*Notte di San Lorenzo*” a Palazzo Butera a Palermo, dal 26 maggio al 31 maggio 2018, ore 24;
- 7.5. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ** | Associazioni Connecting Cultures di Milano e Isole di Palermo – **ALLESTIMENTO E DISALLESTIMENTO** della

- mostra di Eva Frapiccini, “*Il pensiero che non diventa azione avvelena l’anima*” dal 15 giugno al 30 agosto 2018 presso l’Archivio Storico Comuna di Palermo, dal 14 marzo al 14 giugno 2018, ore 75;
- 7.6. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ E LETTERA REFERENZIALE | FPAC – Francesco Pantaleone Arte Contemporanea – ALLESTIMENTO E DISALLESTIMENTO** della mostra di Julieta Aranda, “*As the ground becomes exposed*” dal 22 luglio al 21 settembre 2017 presso la Galleria FPAC di Palermo, dal 22 luglio al 21 settembre 2017, ore 36;
- 7.7. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ | RIZZUTO GALLERY – ALLESTIMENTO E DISALLESTIMENTO – GESTIONE E CORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E DELLA MEDIAZIONE CULTURALE** della mostra “*Le stanze d’Aragona Cap.III – Pratiche pittoriche all’alba del nuovo millennio*” a cura di Andra Bruciati e Helga Marsala, dal 12 settembre al 14 novembre 2015 presso il Villino Favalaro di Palermo, dal 12 settembre al 14 novembre 2015, ore 285;
- 7.8. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ | RUBEN CONTEMPORANEA – ALLESTIMENTO E DISALLESTIMENTO** della mostra antologia di Herman Nitsch, “*Das Orgien Mysterien Theater*” dal 10 luglio al 20 settembre 2015 presso ZAC / Zisa arti contemporanee di Palermo, dal 03 al 10 luglio 2015, ore 25;
- 7.9. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ | ARCIGAY PALERMO – ALLESTIMENTO E DISALLESTIMENTO** della mostra antologia di Regina José Galindo “*Estoy Viva*” dal 24 aprile al 28 giugno 2015 presso ZAC / Zisa arti contemporanee di Palermo, dal 16 al 24 aprile e dal 29 giugno al 04 luglio 2015, ore 61;
- 7.10. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ - MOBILITÀ SMP ERASMUS| MUSEO SAN ISIDORO DE LEON (SPAGNA) E ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO – TIROCINIO: ALLESTIMENTO SALA DEI TESSUTI – MEDIAZIONE CULTURALE IN ITALIANO E SPAGNOLO – PROGETTAZIONE CORPORATE IDENTITY DEL MUSEO – PROGETTAZIONE DEL NUOVO BOOK-SHOP**, presso il Museo San Isidoro de Leon in Spagna, dal 20 luglio al 20 ottobre 2014;
- 7.11. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ | ASSOCIAZIONE PALERMO SCIENZA – ESPOSIZIONE** con l’IST. Statale d’Arte di Palermo della mostra Chimica - Esperienza inSegna 2011, svoltasi dal 19 al 28 febbraio 2011 presso l’Università di Palermo ed. 19. Il progetto - video è stato vincitore del “Premio contest, internazionale dell’*European Chemistry and Chemical Engineering Education Network (EC2E2N)* del 2011 (<https://www.youtube.com/watch?v=H88oHHxdhsU>);
- 7.12. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ | Centro di Studi ed Iniziative Culturali Pio La Torre - Onlus – PROGETTO EDUCATIVO ANTIMAFIA**, Sei giornate di studi, svoltasi dal 23 ottobre al 30 aprile 2010;
- 7.13. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ | ASSOCIAZIONE SERENA A PALERMO O.N.L.U.S. – CONCORSO “Serenamente donna, immagine e parole”**, 12 maggio 2010, con pubblicazione catalogo;

- 7.14. ATTESTATO RICONOSCIMENTO ATTIVITÀ | ASSOCIAZIONE PALERMO SCIENZA – ESPOSIZIONE** con l'IST. Statale d'Arte di Palermo della mostra Biodiversità - Esperienza inSegna 2010, svoltasi dal 18 al 25 febbraio 2010 presso l'Università di Palermo ed. 19;

## 8. CONVEGNI, SEMINARI – *WORKSHOP* E CONFERENZE

- 8.1.** da marzo a giugno 2018, *Workshop* organizzato dalla Fondazione Manifesta, per la “*Progettazione e Produzione degli Allestimenti delle sedi: Palazzo Butera, Palazzo Ajtamicristo, Palazzo De Seta*”, con il corso di Allestimenti degli spazi espositivi – docente Maria Francesca Giglia, dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, in occasione di Manifesta12 a Palermo. Concluso con l'effettiva collaborazione alla progettazione e realizzazione di allestimenti in occasione di Manifesta 12 a Palermo;
- 8.2.** gennaio 2017, *Workshop* presso Palazzo Zino e gli spazi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, “*Mostre e musei, attrattori territoriali. L'allestimento come mezzo di comunicazione e di marketing culturale*” ideato e curato da Maria Francesca Giglia – docente dell'Accademia di Belle Arti di Palermo per il corso di “Allestimenti degli spazi espositivi” – con Federico Borzelli, responsabile Marketing Territoriale e ideatore e curatore di “MAXXI ART WORK – Sperimenta e condividi le professioni della cultura” del MAXXI di Roma. Concluso con la presentazione di progetti, ideati e curati dai partecipanti.  
Progetto presentato: #PalermoGames.
- 8.3.** Febbraio 2015, **Seminario** discusso sulla *Vita e Opere dell'Artista Wassily Kandinskij, dall'Espressionismo al Surrealismo*, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo – Palazzo Fernandez, durante la cattedra di “Storia dell'Arte Contemporanea” prof.ssa. Giulia Ingarao, dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. In qualità di studente universitario del corso di Laurea di I livello in Progettazione dei sistemi espositivi e museali - ABAPA.
- 8.4.** Dicembre 2014, **Seminario** discusso sulla *Vita e Opere dell'Architetto Filippo Brunelleschi*, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo – Palazzo Fernandez, durante la cattedra di “Storia dell'Arte Moderna” prof.ssa. Alessandra Buccheri, dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. In qualità di studente universitario del corso di Laurea di I livello in Progettazione dei sistemi espositivi e museali - ABAPA.
- 8.5.** Novembre 2012, **Seminario** discusso sull'*Architettura e Mosaici del Duomo di Cefalù*, presso il Duomo di Cefalù – Palermo, durante la cattedra di “Storia dell'Arte Medievale” prof.ssa. Giulia Ingarao, dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. In qualità di studente universitario del corso di Laurea di I livello in Progettazione dei sistemi espositivi e museali - ABAPA.

## 9. ALTRE INFORMAZIONI – ABILITÀ E COMPETENZE

- 9.1.** Sia nel campo professionale, formativo, sia scientifico ha lavorato e collaborato con altre figure, persone in ambienti multiculturali. Nel 2015 ha coordinato un gruppo di studenti universitari, provenienti dall'Accademia di Belle arti di Palermo, che si sono occupati della mediazione culturale della mostra Le Stanze d'Aragona "Pratiche pittoriche in Italia all'alba del nuovo millennio" a cura di Andrea Bruciati e Helga Marsala organizzata dalla Rizzuto Gallery; ed ancora nel 2018 ha coordinato un gruppo di studenti universitari provenienti dall'Accademia di Belle Arti di Palermo, che si sono occupati della mediazione culturale della mostra PerBaclay - Galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, presso Palazzo Mazzarino, Via Maqueda 383, Palermo - evento Collaterale di Manifesta 12 a Palermo.
- 9.2.** Nel campo professionale riveste ruoli di coordinamento e amministrazione di persone e progetti culturali legati all'arte, si occupa di progettazione, cura ed organizzazione di eventi culturali, mostre e allestimenti commerciali e d'arte
- 9.3. Sistemi operativi:** Mac Os, Windows  
**Programmi di scrittura:** Suit Office  
**Di disegno:** Autocad, Sketchup, 3ds-max - Wysiwyg Cast  
**Impaginazione:** Adobe InDesign  
**Di grafica:** Adobe Photoshop, Adobe Illustrator  
**Capacità e competenze artistiche:** DISEGNO, SCENOGRAFIA, EXHIBIT DESIGN, INTERIOR DESIGN.

Per tutte le informazioni contenute in questo curriculum Paolo Rotolo si avvale della possibilità, sancita a norma di legge, di autocertificarne la veridicità.

PA. 19 febbraio 2022

Exhibition Design – Storico dell'Arte  
*Paolo Rotolo*