

INFORMAZIONI PERSONALI

Silvia Barbotto

09/04/1980

Italiana

CONTATTO

ORCID 0000-0003-1675-3405 - silvia.barbotto@unito.it - www.silviabarbottof.com

<https://www.facets-erc.eu/team/silvia-barbotto/>

<https://www.eufacets-erc.eu/team/>

<https://iris.unito.it/cris/rp/rp10339>

EDUCAZIONE

- 2014 PhD "Arte: ricerca e produzione"
Politecnico di Valencia, Scuola San Carlos, Dipartimento di Belle Arti, Spain
Relatore prof. Emilio Martinez Arroyo, Correlatore prof. Massimo Leone
- 2004 Magistrale in Comunicazione per le Istituzioni e le Imprese
Università degli studi di Torino (UniTo), Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione
Relatore prof. Sergio Scamuzzi
- 2002 Triennale in Scienze della Comunicazione
UniTo, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione
Relatore prof. Sergio Scamuzzi

POSIZIONE ATTUALE

- 2024 Post Doc Fellow EUFACETS (EU Face Advanced Communication for Elders Treasuring in Society), PI Massimo Leone, UniTo

POSIZIONI PRECEDENTI

- 2019 - 2023 Post Doc Fellow FACETS (Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies), PI Massimo Leone, UniTo
- 2013 - 2019 Docente a contratto
Università Autonoma dello Yucatan (UADY), Campus CAHAD (Architettura, Arte e Disegno dell'Habitat), Merida, Yucatan, Messico
- 2010 - 2013 Docente a contratto
UADY, Campus di Antropologia, Merida, Yucatan, Messico

PUBBLICAZIONI E PRESENTAZIONI SCIENTIFICHE

(1) Articoli e capitoli presentati in giornali scientifici o libri accademici:

1. Barbotto, Silvia (2024) "Algorithmic faces. Reflections on the visage in artistic translation and transition." In Leone Massimo (ed.) *The hybrid face. Paradoxes of the Visage in the Digital Era*, Routledge/FACETS Advances in Face Studies, Pp. 161-179.
2. Barbotto, Silvia (2023) "Heterotopias and the facesphere: 'Living Pictures: Photography in Southeast Asia.'" In Bellentani Federico (ed.) *The Face in the Sphere: For a Cultural Semiotics of the Visage*, SEMIOTICA, De GRUYTER. Pp. 1-18. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/sem-2023-0163/html>
3. Barbotto, Silvia (2023) "Reading and Writing in *n*-dimensional face space." In Leone Massimo, Gramigna Remo (eds.) *The Visage as text. Physiognomy, Semiotics, and Face-Reading from Antiquity to Artificial Intelligence*, Chinese Semiotic Studies 19(3) De GRUYTER. Pp. 461-480. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/css-2023-2015/html>
4. Barbotto, Silvia (2023) "潜在 AI, volto-percezione e magma latente." In Leone Massimo (ed) *Il volto latente*, FACETS Digital Press. Pp. 40-58. ISBN 979-122-104-4829.

5. Barbotto, Silvia (2023) "Performing ideologies in sympoietic faces." In Stano Simona, Leone Massimo (eds.) *Ideology* [Lexia 41-42], Roma, Aracne. Pp. 403-41. ISBN 979-12-218-0671-7.
6. Barbotto, Silvia (2023) "La multidimensionalité dans la construction du futur: le visage, le désert et les machines." In Giuliana Gianmarco, Leone Massimo (eds.) *Sémiotique du visage futur* [I Saggi di Lexia 50], Roma, Aracne. Pp. 165-183. ISBN 979-12-218-0492-8. <https://iris.unito.it/handle/2318/1904611>
7. Barbotto, Silvia (2023) "Atlante oggi. Mito, corpo e dati." In Ponzo Jenny, Stano Simona (a cura di) *Nuovi media, nuovi miti* [I Saggi di Lexia 49], Roma: Aracne. Pp. 183-198. ISBN 979-12-218-0521-5. <https://iris.unito.it/handle/2318/1904610>
8. Barbotto, Silvia (2022) *Transmedia storytelling, meta-verso (?) e corpi estesi*, in Leone, M. (a cura di) *Il metavolto*, Turin: FACETS Digital Press. Pp. 152-175. ISBN 979-12-200-6423-1. <https://bit.ly/38iLnoB>
9. Barbotto, Silvia (2022) "Semiótica de la fotografía con los ojos de Graciela Iturbide." In Barbotto Silvia, Voto Cristina e Leone Massimo (eds.) *Rostrosferas de América Latina: Culturas, traducciones y mestizajes*. I saggi di Lexia 44, Roma: Aracne. Pp. 129-148. <https://iris.unito.it/handle/2318/1824178>
10. Barbotto, Silvia (2022) "Della mistica nell'arte. Parallelismi tra autobiografie e autoritratti spirituali." In Ponzo Jenny e Garofalo Francesco (a cura di) *Autobiografie spirituali* [I saggi di Lexia 45], Roma: Aracne. Pp. 215-236. <https://iris.unito.it/handle/2318/1824300>
11. Barbotto, Silvia (2022) "Volto di cenere e suono. Cronotopi, semiotica implicata e teatro contemporaneo." In Voto Cristina, Soro Elsa e Leone Massimo (a cura di), *Cronotopi del volto* [I saggi di Lexia 46], Roma: Aracne. Pp. 49-65. ISBN 979-12-218-0270-2 <https://iris.unito.it/handle/2318/1824302>
12. Barbotto, Silvia (2022) "La ocultación en el rostro contemporáneo." In Miguel Omar Muñoz Domínguez, Carmen Fernández Galán Montemayor, Gladys Lucía Acosta Valencia (directores de la colección) y Claudia María Maya Franco, Luis Rodrigo Viana Ruíz, Jorge Eduardo Urueña López (coordinadores) *Estética, arte y publicidad*, Autónoma de Zacatecas y Universidad de Medellín: FELS. Pp. 195-213. <https://iris.unito.it/handle/2318/1824192>
13. Barbotto, Silvia, Voto Cristina and Leone Massimo (2022) "Introducción" in Barbotto Silvia, Voto Cristina, Leone Massimo, *Rostrosferas de América Latina: Culturas, tradiciones y mestizajes* [I saggi di Lexia 44]. Rome: Aracne; ISBN: 9791259949219
14. Barbotto Silvia, Voto Cristina, Leone Massimo (2022), *Rostrosferas de América Latina: Culturas, traducciones y mestizajes* [I saggi di Lexia 44], Rome: Aracne. ISBN: 9791259949219. Open Access: <https://iris.unito.it/handle/2318/1870658>
15. Barbotto, Silvia (2022) "Trace and Traceability In/Of the Face. A Semiotic Reading Through Art." In Comunello Francesca, Martire Fabrizio, Sabetta Lorenzo (eds.) *What People Leave Behind*, Volume 7, SPRINGER. Pp. 325-345. ISBN 978-3-031-11756-5 (eBook). <https://iris.unito.it/handle/2318/1824299>
16. Barbotto, Silvia (2021) "Artificial face and transhumanism in contemporary art." In Leone, Massimo (ed.) *Volti artificiali* [Lexia 37-38], Turin: Aracne. Pp. 261-284. <http://hdl.handle.net/2318/1823765>
17. Barbotto, Silvia (2021) "Accenni pre-veridici del complotto nel sistema dell'arte e *face studies*." In Leone Massimo (ed.) *I volti del complotto*, Torino: FACETS Digital Press. Pp. 101-30. <http://hdl.handle.net/2318/1784853>
18. Barbotto, Silvia (2022) "Art, face and breathscape: from air to cultural texts". In Leone Massimo and Gramigna Remo (eds.) *Cultures of the Faces*, Special Issue of Sign Systems Studies 49 (3/4). Pp. 437-461. <http://hdl.handle.net/2318/1824298>
19. Soro, Elsa; Barbotto, Silvia; Gramigna, Remo; Santangelo, Antonio; Voto, Cristina; Leone, Massimo (2021) "AI for Facial Autobiographical Memory Recovering and Transmission. A Study for a Mobile and Web Application". In *Communication, technologies et développement*, 10. <https://doi.org/10.4000/ctd.6113>
20. Barbotto, Silvia (2020), "Forme di vita." In Leone, Massimo (ed.) *Volti virali*. Turin: FACETS Digital Press. Pp.101-130. ISBN 979-12-200-6423-1.

(2) Presentazioni durante incontri, simposi, conferenze nazionali e internazionali

2024/09 (Ethno) semio-design to treasure the elderly [EN] (EUFACETS Panel) and Reverse semiotic (?) and self-perception in portraits of elderly anonymized by Latent Diffusion Models [EN] (FACETS Panel) *Signs and realities*, 16th World Congress of the IASS/AIS, Varsavia (Polonia)

- 2024/07/27 **Images, silver age and fantastic memory** [EN] *Generative AI as a Method in Social Sciences* (Emerging Technologies Lab, Monash node of ADM+S, Aalto University) (Melbourne, online)
- 2024/07/19 **Alternative narrative e voci della memoria** [IT] Incontri sul Senso / Meeting on Meanings 2023/2024 *Narrare la scienza e la tecnologia*, UNITO, Torino (Italia)
- 2024/05/17 **Esperimenti di fotografia partecipata: memoria, racconti e visioni** [IT] FBK, Trento (IT)
- 2024/03/21 **Tecnologie e intelligenza artificiale per la silver age** [IT] Tavola rotonda Collettivo EUFACETS Convegno CirCe, UNITO, Torino (Italia)
- 2023/12/20 **Volti e retroscena di una performatività oggettuale: una stampa giapponese in viaggio** [IT] *Course of Material Culture 2023*, MAO Museo Arte Orientale, Torino (Italia)
- 2023/12/14 **Alterandosi nell'alterità. Esperienze etnosemiotiche in Asia Nordorientale** [IT] Congresso *Approcci semiotici e cognitivi al volto, tra alterità e alterazione*, C.U.M.O., Noto (Italia)
- 2023/11/17 **Reificare il volto. Tra storytelling e TÉXvn** [IT] Seminario di Filosofia della comunicazione *Semiotechne. Ingegnerie del senso facciale*, UNITO, Torino (Italia)
- 2023/11/10 **Sfaccettature della vita in 'Le féminin e le sacré'** [IT] Giornata di studi *Semiotica al femminile*, UNITO, Torino (Italia)
- 2023/10/31 **Material de-composition of Sound: Voice and data in the textual Continuum** [EN] *Advance Semiotics Seminar* for Graduate students, Korea University, Seoul (Corea del Nord)
- 2023/10/31 **Physio-digital Synechism. Facesphere of contemporary living** [EN] *Advance Semiotics Seminar* for Graduate students, Korea University, Seoul (Corea del Nord)
- 2023/10/30 **Written and Visual languages about Portrait and Selfportrait** [EN] Undergraduate Students in Linguistic, Korea University, Seoul (Corea del Nord)
- 2023/10/25 **Narrativity from, in, on, between facial devices** [EN] *Master Degree Program: Information, Technology and Society in Asia*, University of Tokyo, Tokyo (Giappone)
- 2023/10/18 **Watch, play, listen...perform. From storytelling to storydoing** [EN] *Master Degree Program: Information, Technology and Society in Asia*, University of Tokyo, Tokyo (Giappone)
- 2023/10/20 **My FACETS trajectory** [EN] Talk as visiting Scholar at Tokyo College, Tokyo (Giappone)
- 2023/10/10 **Sullo stato zero e le emozioni a partire del volto**, Convegno *Volto, corpo, emozioni e linguaggio* Università di Catania, Catania (Italia)
- 2023/08/30 **Face da terra e voz: mascara, envoltórios, sedimentos** [PT] 13th International IAWIS/AIERTI Conference *Sedimentation: Towards an archeology of word and image*, Universidade Geral de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, Brasil (online)
- 2023/08/15 **Facetas de la vida cotidiana en 'Lo femenino y lo sagrado'** [ES] Panel *Mujeres en la semiótica*, XI Congreso Argentino de Semiótica *Intervenciones semióticas. Focalizar. Transformar. Expandir*, Buenos Aires (Argentina) (online)
- 2023/06/29 **The decomposite portrait. Practices and experiences of numerical embodiment** [FR] École d'été doctorale en Sémiotique et Philosophie de l'Image Numérique *Incarnation numérique : Visage, icone, et sens à l'ère du métavers / Théories, méthodes, expériences*, Collège de Bernardin, Paris (France)
- 2023/06/22 **Multimodal semiotic configurations about portrait** [EN] IASS-AISS International conference *Semiosis in communication. New challenges of Multimodality in the Digital Age*, Bucharest (Romania)
- 2022/06/08 **Storia della fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud** (Caroli, 1995, Electa) [IT] FACETS Seminar Reading, UNITO, Torino (Italia) (online)
- 2023/06/05 **Datification in the facesphere. Performances, transhistorical analysis and contemporary semiosis** [EN] Workshop Embodied Semiotics in 16th JSAI International Symposia on AI, Kumamoto, (Giappone) (online)
- 2023/05/03 **Latencias y trayectorias, Semióticas en el rostro** [ES] Convegno FACETS-GESC *El rostro. Trayectorias semióticas de la singularidad facial*, Instituto Universitario Ortega-Marañón, Madrid (Spagna)
- 2023/04/20 **FACESCAPE**, Giornata di studi FACETS+ANICON *Giravolti spaziali: facce digitali e realtà virtuale*, UNITO, Torino (Italia)
- 2023/04/13 **Technologies of the self-portrait** (Giannachi, 2020, Routledge) [IT] FACETS Seminar Reading, UNITO, Torino (Italia) (online)

- 2023/03/30 **Facescape in-between. A physio-algorithmic compendium** [EN] Symposium *FACEing Binarism. Towards a more equitable AI*, Vrije Universiteit, Amsterdam, Olanda
- 2023/03/09 **Il volto tra percezione, filtri ed effetti: meccanismi di agentività e creatività HI e AI** [IT] FACETS Advanced Seminar in Filosofia della comunicazione, UNITO, Torino (Italia)
- 2023/03/09 **Eterotopie etnosemiotiche: dispositivi discorsivi a partire dal volto** [IT] Incontri sul senso / Meetings of Meaning 2022/2023 *La realtà come costruito discorsivo*, UNITO, Torino (Italia)
- 2022/12/12 **About FACETS** [EN] in Course of prof. Dinh Hong Hai, University of Hanoi, Faculty of Anthropology, Hanoi (Vietnam)
- 2022/12/01 **Los rostros del neo nomadismo. Nuevas formas de habitar** [ES] Programa de *Semiótica y Estudios de la Significación* (SeS), Puebla (Messico)
- 2022/11/30 **Máscaras, enactivismo y performatividad** [ES] Jornada de Estudio Teórico-práctica, BUAP, Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales, Puebla (Messico)
- 2022/08/31 **(E)-tase and desemantization: the categorization beyond the face** [ES] 15th World Congress of Semiotics *Semiotic in the Lifeworld*, my presentations, Salonicco (Grecia)
- 2022/08/31 **Acercamiento etno-semiotico in situ: practicas del cuerpo y rostrosfera en la costa de Marfil contemporánea** [ES] 15th World Congress of Semiotics *Semiotic in the Lifeworld*, Salonicco (Grecia)
- 2022/07/05 **Du visage et de la nature : pratiques, artefacts, interrelations** [FR] Conferenza internazionale *Design, Sémiotique et Philosophie face à l'Anthropocène. La vie. Modes d'emploi et stratégies de permanence*, Nîmes (France)
- 2022/06/21 **New nomadism and multimodality in assembled reality** [EN] Semiotics Summer Seminar *The Semiotics of Multimodal Assemblages*, Shanghai (Cina) (online)
- 2022/04/28 **Dimensioni fisio-algoritmiche nell'abitare contemporaneo. Spazi, materia, sensi**, Incontri sul senso / Meeting on meanings 2021/2022 *Semiotica & Intelligenza Artificiale*, Torino (Italia) (online)
- 2022/04/21 **Datificaciòn en la rostrosfera. Performances, análisis transhistóricos y semiosis contemporánea**, XIX International Congress AES *Cuerpo, sujeto y reflexión semiótica*, Granada (Spagna)
- 2022/02/25 **Trajectories and spatiality in Lotmanian cultural semiotic: from eigenfaces to kathakali faces**, Congress 2022 *Juri Lotman's semiosphere*, University of Tallin, Tallin (Estonia)
- 2022/01/18 **The face. Decodifica delle immagini in chiave interculturale**, Training of trainers, Cagliari (Italia) (online)
- 2021/12/21 **Da Atlante: mito, media, modalità** [IT] Convegno CirCE *Nuovi media, nuovi miti*, UNITO, Turin (Italia) (online)
- 2021/11/05 **Interior face and retroaction of the senses: a transcultural semiotic reading** [EN] XII Conference of the Nordic Association for Semiotic Studies *Meaning in perception and the senses*, University of Vilnius, Vilnius (Lituania)
- 2021/10/22 **Poster Il volto del futuro** [FR] Convegno *Le visage du Future*, Maison Suger, Paris (Francia)
- 2021/10/02 **Visitare il viso: pratiche di viaggio in iperprossimità** (IT) XLIX Convegno AIS *Semiotica del turismo. Cartografie, strategie, identità, gusti e disgusti*, IULM, Milano (Italia)
- 2021/07/01 **Transcodification of face: literature, arts, media** [EN] 1st Conference ICLA Research Committee on Literature/Arts/Media (CLAM) *Transcodification: Literature – Art – Media*, Università dell'Aquila, L'Aquila (Italia)
- 2021/06/25 **Artificial intelligence and arts** [EN] Symposium *The Semiotics of Artificial Intelligence*, University of Shanghai, Shanghai (Cina) (online)
- 2021/06/22 **Untruth Faces Written with Light** [EN] Convegno *Digital pinocchio/ Face and Fake in Contemporary e-technological societies*, Paris (Francia) (online)
- 2021/06/16 **Trace and traceability in/of the contemporary face. A semiotic reading through art** [IT] Panel *Traces of Faial Emanation in Multimedia Art*, International Conference *What people leave behind. Marks, traces, footprints and their significance for social sciences*, Roma Sapienza, Roma (Italia) (online)
- 2021/06/10 **Analisi del significato dei volti nell'era digitale, arte e semiotica** [IT] nel corco *Visual and Media Studies*, Modena (Italia) (online)

- 2021/05/29 **Traces of Facial Emanation in Multimedia Art** [EN] International Conference *Semiosis in communication. Culture, communication and social change*, Panel *The meaning of artificial faces*, Sozopol, Bulgaria (online)
- 2021/05/25 **Della mistica nell'arte. Parallelismi tra autobiografie e autoritratti spirituali** [T] Conferenza *Autobiografie spirituali*, UNITO, Torino (Italia)
- 2021/05/19 **Accenni pre-veridici del complotto nel sistema dell'arte e face studies** [IT] XXVI National Panel *I corpi del complotto*, Congresso Filosofia del Linguaggio (SFL) *Narrazioni, confabulazioni e cospirazioni*, UNITO, Torino (Italia) (online)
- 2021/05/11 **Venus in Semiotic Fur: the transfigured face of the beauty** [EN] with colleague Voto C., Panel *Between smiles and tears: Facing the crisis of the celebrity*, International Conference *Celebrities in crisis, celebrity and crisis*, Bologna (Italia) (online)
- 2021/01/29 **Façade and faces in transcultural and dissonant urban facts** [EN] Congress *Facing Narratives: Tales of the Visage across Cultures*, Freiburg Institute of Advanced Studies (FRIAS), Friburgo (Germania) (online)
- 2020/11/12 **Semiotic ideologies in contemporary art. Case studies** [EN] Symposium *Critical Semiotics: from sign to ideology*, Shanghai University, Shanghai (Cina) (online)
- 2020/07/16 **ARTificiality and faces: contemporary re-presentation** [EN] Symposium on Semiotic, Shanghai University, Shanghai (Cina)(online)
- 2020/01/28 **Narrativities of faces in contemporary digital art** [EN] *Symposium and Meeting of the Senior Advisory Board*, Polish Institute of Advanced Studies (PIAST), Varsavia (Polonia)
- 2020 Online Conferenze e presentazioni online durante il Periodo Pandemico:
Face narrativities in contemporary digital art [IT] <https://bit.ly/3sGjg7i>
Form of life [IT] <https://bit.ly/3e6vEcT>
Facial YOGA [ES] <https://bit.ly/3sPnv0n>
Facial YOGA II [IT] <https://bit.ly/3sMzagu>
Facial YOGA III [IT] <https://bit.ly/3rdpn2F>
VISAGE(S). Sens et representations en Occident (Guedron M., 2015, Hazan, Paris) <https://bit.ly/2Oh9x8S>
Masks in Team FACETS, Notte dei ricercatori, min.55 [IT] <https://bit.ly/3kFHj3A>
Façade and Faces in Transcultural and Dissonant urban facts [EN] <https://bit.ly/2MHk1ha>
L'estetica dei volti Vir(TU)al [IT] <https://bit.ly/3bEVONa>

SUPERVISIONI, COMMISSIONI E MEMBRESIA AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

2021 – in corso CdL Magistrale in Comunicazione e culture dei Media, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, UniTo, Torino, Italia

RELATRICE per le Tesi:

- "Il Gioco delle Parti. Psicogeografia multimediale tra arte, viaggio, embodiment"
- "Il potere dello storytelling nell'era del Digital Marketing: tra Engagement, Brand e Interazione"
- "Interpretare l'arte del collage attraverso la teoria semiotica: decostruire gli strati di significato"
- "Lo storytelling nella realtà Disney. Evoluzione della narrazione dal *cartoon* al *live action*"
- "Visual content marketing ai tempi di Instagram: una nuova opportunità di business"
- "L'armonia tra natura, individui e tecnologia: riflessi sull'identità aziendale come volto"
- "Narrazioni ed esperienze dell'enogastronomia: il caso FICO"
- "Un corpo in *absentia*: l'aspettativa editoriale di genere attraverso Elena Ferrante"
- "Just read it"
- "Arte e tecnologia. Le nuove prospettive della cultura 4.0"
- "Turism and its narration: the case of Alicudi"
- "Artistic storytelling and international projects"
- "Role-playing as art and experience interactive aesthetics"
- "Rethinking narrativity: interactive storytelling in video games"
- "Italian do it better. Narrative and prototype of an event"
- "The relevance of storytelling for advertising: video game innovations"
- "User Experience and Storytelling: stories as a design tool"

CORRELATRICE per le Tesi:

"L'evoluzione del femminismo nel linguaggio popolare su Internet in Cina: dal 2012 al 2022"

"Interazione e Narrazione: ChatGPT nella Costruzione del Significato e Gestione del Rischio"

"Sound in advertising communication: the case of Sound Branding"

"Semiotics of imperfection: analysis of the evolution of the ideal body in sport"

"Museum & museum education strategies"

"Luxury, premium and mass market: semiotic analysis of three product"

"Fortunato Depero and the Second Futurism: a Futurist of transit"

"Analysis semiotic of the report between information and disinformation in the media"

"Radio in war: from military tool to propaganda medium. Implications and developments"

"Museum merchandising. The art prêt-à-porter"

"The memic music. A musical look at the meme phenomenon"

"Sardinian Costume and Endless Traditions: dressing Practices and Ornaments"

"The media process of creating popular consensus in the context Covid-19"

"Fashion at cards: tarot cards in the fashion system"

2023/06/28-30 École d'été doctorale en Sémiotique et Philosophie de l'Image Numérique. Incarnation numérique : Visage, icône, et sens à l'ère du métavers. Nel Comitato organizzatore

2015/10/26-28 Direzione nell'organizzazione di "Jornadas de Semiótica" en UADY

2017/0/9-11 Direzione nell'organizzazione di "Jornadas de Semiótica" en UADY

Membro di CirCe, AIS, FELS, IASS, SSA, IAWIS, AIERTI, Ordine dei Giornalisti 2011

VISITING, SCHOLARSHIP, GRANTS, LAVORI DI CAMPO

2023/11/01 – 2023/11/04 Seminari e laboratori c/o Korea University, ref. Prof. Sung do Kim

2023/10/17 – 2023/10/30 Erasmus+ teaching/training for teacher and researcher c/o Tokyo College

2022/11/29 – 2022/12/02 Puebla BUAP + SeS (Programa de Semiótica y Estudios de la Significación)

2022/12/5- 22/12/30 Independent Visiting scholar and Smart Working in Vietnam, collaboration with prof. Dinh Hai, University of Hanoi, Faculty of Anthropology. Implementation of Bilateral Agreement with UniTo

DIDATTICA

2024 – in corso Metodi e prassi della comunicazione (IT) – UniVDA – CdL in Lingue e Comunicazione per oil Turismo e le Imprese, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali

2020 – in corso Interactive storytelling & Art (IT) - UniTo- CdL Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione

2020 – 2022 Semiótica del Espacio (ES) – UADY- CAHAD

2018 – 2020 Arte y diseño en el territorio (ES) - UADY - CAHAD

2018 Antropologia della Cultura (IT) - Istituto Europeo di Design (IED Torino)

2018 Estetica- Istituto Europeo di Design (IED Torino)

2017 – 2019 Introducción a las artes visuales (ES) - UADY - CAHAD

2016 – 2018 Pintura experimental (ES) - UADY - CAHAD

2016 – 2017 Proyectos de Artes Visuales B Arte (ES) - UADY - CAHAD

2016 Laboratorio "Arte, cuerpo y diversidad" - UADY - CAHAD

2013 – 2016 Arte y diseño en el territorio (ES) - UADY - CAHAD

2012 – 2014 Semiótica de la cultura (ES) - UADY - CAHAD

2010 – 2012 Comunicación y Km.0 (ES) - UADY – Campus de Antropología- Facultad de Comunicación

LINGUE

Italiano: lingua madre

Spagnolo: eccellente

Inglese: molto buono

Francese: buono

Portoghese: buono

Greco: principiante