INFORMAZIONI PERSONALI

Matteo Bosisio

Nato a Sesto San Giovanni il 09-02-1986

MAIL DI ATENEO E SITI WEB

matteo.bosisio@unimi.it

Academia.edu: https://unimi.academia.edu/MatteoBosisio

Orcid: https://orcid.org/0000-0003-4183-8558

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da settembre 2023 a oggi — Professore a contratto di Letteratura italiana, Università degli Studi di Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2011 – Ottobre 2014 — Dottorato di ricerca in Storia della lingua e letteratura italiana (Università degli Studi di Milano)

Ottobre 2008 – Aprile 2011 — Laurea magistrale in Lettere moderne (Università degli Studi di Milano)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE E SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio

Partecipazione a Convegni e Congressi

2012

1) XVI Congresso dell'ADI, *La letteratura degli Italiani*: *gli scrittori e la scena* (Università di Sassari e di Alghero, 19-22 settembre: *Un'egloga rappresentativa inedita di Gualtiero Sanvitale*: Mosso da grande amor verso te movomi).

2) Convegno internazionale sugli *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali* (Università degli Studi dell'Aquila, 19-21 novembre: «*Nefandi criminis / stupenda qualitas*!»: *L'*Ecerinis *di Mussato tra meraviglioso e demonologia*).

2013

1) V Seminario interdisciplinare dei dottorandi: *Viaggi, itinerari, flussi umani* (Università di Roma Tor Vergata, 5-6 giugno: *Modalità e contributo dei resoconti di viaggio nello sviluppo del teatro quattrocentesco italiano*).

2) XVII Congresso dell'ADI, *I cantieri dell'italianistica: ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* (La Sapienza Università di Roma, 18-21 settembre: *La* Misochea *di Martino Bovolino: encomio di Gian Giacomo Trivulzio e* speculum principis *per Gian Francesco*).

2015

1) Convegno internazionale di Studi *I novellieri italiani e la loro influenza sulla cultura europea del Rinascimento e del Barocco. Dall'eredità classica all'immaginario razionalista* (Università degli Studi di Torino, 13-15 maggio: *Dalla novella alle scene: Giletta di Narbona nella* Virginia *di Bernardo Accolti*).

2016

1) Congresso internazionale *Donne di casa Gonzaga a Corte. Reti istituzionali, pratiche culturali e affari di governo* (Accademia Nazionale Virgiliana, Mantova, 22-24 settembre: «*La regina che Urbin signoreggia*»*: Elisabetta Gonzaga nelle opere poetiche di Panfilo Sasso e di Marco Rosiglia*).

2017

1) Seminario di studi *Dal testo all'opera* (La Sapienza Università di Roma, 22-23 febbraio: «*Questo serà il modo*». *Le rappresentazioni teatrali quattrocentesche dal testo all'opera*).

2) Seminario internazionale *Boccaccio e dintorni / Intorno a Boccaccio. Quarta edizione* (Casa del Boccaccio – Ente nazionale Giovanni Boccaccio, Certaldo Alto, 16 settembre: *L'"epopea dei mercanti": proposte preliminari di rilettura*).

3) Convegno internazionale *Early Modern Rome 3, 1341-1667* (University of California, Roma – Castello Odescalchi, Bracciano, 5-7 ottobre: *La Roma di Serafino Aquilano tra biografia e maschera poetica*).

2018

1) *«Laureatus in Urbe». Seminario annuale di Studi petrarcheschi. II edizione* (Università degli Studi Roma Tre, 23-25 maggio: *«Donne gentil, che de' sospiri il suono / in rime udite»: il petrarchismo di Stefano Colonna*).

2) Convegno *«I' sono innamorato, ma non tanto». Le forme della parodia nella letteratura italiana* (Università degli Studi di Pavia, 14-15 novembre: *Le forme della parodia nel* Ragionamento sovra de l'asino *di Giovan Battista Pino*).

2019

1) Convegno internazionale *«Fly me to the moon». The moon in human imagination* (Università degli Studi di Genova, 12-13 dicembre: *L'altra faccia della Luna nelle poesie di Burchiello).*

2021

1) Convegno dottorale *«Dall'ombre al chiaro lume»: L'enigma e le sue declinazioni nella letteratura* (Università degli Studi di Padova, 20-21 maggio: *Tipologie e forme dell'enigma in Burchiello*).

2) XXIV Congresso dell'ADI, *Letteratura e Potere / Poteri* (Università di Catania, 23-25 settembre 2021: *Potere, ambizione personale, velleità politiche ne* Il Cesare *di Orlando Pescetti*).

2022

1) Convegno internazionale *«Dante nella Firenze del Magnifico e nel mondo delle corti padane ai tempi di Pico»* (Centro internazionale di Cultura "Giovanni Pico della Mirandola", Mirandola, 17-19 marzo: *Un mestiere pericoloso: Filelfo dantista a Firenze (1431)*).

2) Convegno nazionale sul poeta Marco Rasilio di Foligno (1450 ca-1508): *Magister Marcus Rasilius de Fulgineo, poeta eximius* (Foligno, Palazzo Trinci, 21-22 ottobre: *Velame bucolico e squarci autobiografici: l'egloga* Ove ito so *di Marco Rasilio*).

2023

1) Convegno internazionale *Laughter, smile and sneer: humour in Italian and European early modern literature* (Berlin, Freie Universität, 4-5 maggio: *Ridere con e su la corte: umorismo nella Milano del Moro*).

2024

1) Convegno internazionale *Rappresentare gli Este. La comunicazione del potere estense entro e oltre i confini della signoria* (Ferrara, Palazzo Roverella – Palazzo Tassoni Estense, 23-25 maggio: *«Patriae felix gloria honorque tuae»: la comunicazione del potere nel* De captivitate ducis Iacobi *di Laudivio Zacchia*).

2) XXV Settimana di Alti Studi. Istituto di Studi rinascimentali di Ferrara. *Figure e voci femminili del Rinascimento italiano. Un percorso attraverso storia, arti, letteratura e filosofia* (Ferrara, 23-25 ottobre, Museo Schifanoia: *Una pastorale al femminile: la «Mirtilla» di Isabella Andreini (1588)*).

3) Convegno per giovani studiosi *In voce di donna Autorialità maschile per un 'io' femminile dalle origini al Rinascimento* (Università degli Studi di Milano, Sala Malliani, 7-8 novembre: *"Io" femminile nella «Marianna» di Lodovico Dolce*).

4) Convegno internazionale di studi su *Serafino Aquilano tra poesia e musica: nuove prospettive di ricerca* (Roma, Galleria Borghese - Biblioteca Angelica, 2-4 dicembre: *Tracce milanesi in Serafino Aquilano*).

2025

1) Convegno *Il Rinascimento quattrocentesco della lirica italiana. Bilanci di un Prin e prospettive di studio* (Università degli Studi di Milano, 12-14 maggio, Palazzo Greppi, Sala Napoleonica: *Tra guerre ed encomi: la politica nei Canzonieri del Quattrocento*).

Responsabilità di studi e ricerche affidati da qualeficate istituzioni

Incarico per l'Istituto della Enciclopedia Italiana della redazione della voce «Zilioli, Ziliolo» (*Dizionario biografico degli italiani*, vol. C, 2020, pp. 699-701).

Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Partecipazione al gruppo di ricerca che lavora al progetto *La città del Duca. La politica delle immagini nella Milano sforzesca*.

Il gruppo è coordinato dal prof. Francesco Repishti (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi urbani) e finanziato dal Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base Politecnico di Milano (FARB).

Per il progetto è stata curata la sezione «Letteratura teatrale» (https://milanosforzesca.it/).

Partecipazione a comitati editoriali di riviste

Membro del Comitato scientifico della «Rivista di Studi italiani» diretta da Anthony Verna [ISSN: 1916-5412]: dal 1-1-2022.

(https://www.journalofitalianstudies.com/it/la-rivista/).

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

Premio dell'Accademia dei Lincei 2023 del Fondo Autonomo Linceo «Angiolo Silvio Novaro» per la Letteratura

Abilitazione scientifica nazionale

7 Marzo 2025
Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale per la II fascia del settore concorsuale 10 / F1 Letteratura italiana.
Commissione proff. F. Fedi, G. Genovese, C. Malta, R. Palmieri e L. Spera.
Validità dal 7-3-2025 al 7-3-2037.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Monografie

1) *Verità, amore, responsabilità. Le figure femminili ne* Il Re Torrismondo, Leonforte, Euno Edizioni (collana: "Le Scritture della Buona Vita", 11), [ISBN: 978-88-685-9131-1], 2017, pp. 168.

2) *Mercanti e civiltà mercantile nel* Decameron, Napoli, Paolo Loffredo editore (collana: "Le ricerche di *Critica letteraria*", 32), [ISBN: 978-88-321-9348-0], 2020, pp. 211.

3) *Il teatro "pre-classicista" nelle corti padane*, Oxford - New York, Peter Lang (collana: "Court Cultures of the Middle Ages and Renaissance", 9), [ISBN: 978-17-899-7721-9], 2022, pp. VIII, 306.

Articoli (riviste di classe A, area 10 / F1)

1) «*Pur che il Signore abbia di me piacere*». *Il* Maresalco *dell'Aretino come anticommedia imperfetta*, «Critica Letteraria», [ISSN: 0390-0142], CLI, 2011, pp. 245-269.

2) «*Quante promesse e giuramenti a l'aura / tu spargi, Amor*». *Tecniche intertestuali e personaggi femminili del* Re Torrismondo, «ACME. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano», [ISSN: 0001-494X], LXV, 2012, pp. 77-103.

3) «Mosso da grande amor verso te movomi»: *un'egloga rappresentativa inedita di Gualtiero Sanvitale*, «Per Leggere. I generi della lettura», [ISSN: 1591-4861], XXIV, 2013, pp. 37-56.

4) *Fenomenologia dell'"amore mezzano" e senso del pudore nella* Caccia di Diana *e nella* Comedia delle ninfe fiorentine, «GriseldaOnline. Rivista di letteratura», [ISSN: 1721-4777], XIII, 2013, pp. 1-18.

5) *Interpretazioni e tecniche di riuso di Boccaccio all'interno del teatro volgare del Quattrocento*,

«Heliotropia: a forum for Boccaccio research and interpretation», [ISSN: 1542-3352], X, 2013, pp. 65-80.

6) «*Colenda poesis*, *et inde poete*» (Gen. deor. gent., *XIV*, *22*, *11*): *Boccaccio*, *la novità della letteratura e la libertà dei poeti*, «Quaderni d'Italianistica», [ISSN: 0226-8043], XXXIV, 2013, pp. 7-36.

7) *Mussato medievale: le cronache della Marca Trevigiana come supporto ideologico all'*Ecerinis, «Chroniques Italiennes», [ISSN: 1634-0272], XXV, 2013, pp. 1-28.

8) «*Ma temo del contrario*»: *la nutrice del* Re Torrismondo *come personaggio "mezzano", "raviluppato" e "verisimile"*, «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», [ISSN: 0014-5858], XLVIIII, 2014, pp. 342-362.

9) *Scipione a corte*: *il* Certamen inter Hannibalem et Alexandrum ac Scipionem Aphricanum *di Filippo Lapaccini*, «Carte Romanze. Rivista di Filologia e Linguistica romanze dalle Origini al Rinascimento», [ISSN: 2282-7447], II, 2014, pp. 125-165.

10) *Meraviglioso, fantastico e demonologia nell'*Ecerinis *di Mussato*, «Modern Language Notes. Italian Issue», [ISSN: 0026-7910], CXXIX, 2014, pp. 1-21.

11) *I sonetti della* Misochea *di Martino Bovolino*, «Archivum Mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica», [ISSN: 2281-3667], IV, 2015, pp. 187-207.

12) «*Fuggendo da lui fuggo la morte*»: *libertà, vendetta, polemica anti-cortigiana nella* Panfila *di Antonio Cammelli*, «Annali d'Italianistica», [ISSN: 0741-7527], XXXIV, 2016, pp. 121-140.

13) *Etica cortese e dimensione fantastica*: *lettura delle novelle "africane" del* Decameron (*I, 3; II, 9; V, 2 e X, 9*), «Italica. Journal of the American Association of Teachers of Italian», [ISSN: 0021-3020], XCIII, 2016, pp. 37-54.

14) *La "volpe" e il "riccio": dal* Decameron *al* Novellino *di Masuccio Salernitano*, «Italian Quarterly», [ISSN: 0021-2954], LIII, 2016, pp. 40-60.

15) «*Tienmi per vera Clizia de tuo Sole*»: *encomio di Ludovico il Moro nel* De Paulo e Daria amanti *di Gaspare Visconti*, «Rivista di letteratura italiana», [ISSN: 0392-825X], XXXV, 2017, pp. 23-36.

16) *Lorenzino e Alessandro de' Medici in tipografia*, «Chroniques Italiennes», [ISSN: 1634-0272], XXXIII, 2017, pp. 56-115.

17) *L'*Amor di virtù *di Beatrice Del Sera tra il* Filocolo *e la trattatistica sulla vita claustrale*, «Schede umanistiche. Rivista annuale dell'Archivio umanistico rinascimentale bolognese», [ISSN: 1122-6323], XXXI, 2017, pp. 63-82.

18) *Roma in Serafino Aquilano: biografia, maschera poetica e due proposte di attribuzione*, «RR. Roma nel Rinascimento», [ISSN: 2036-2463], XXXIII, 2018, pp. 391-417.

19) *Molto più di un gioco: il calcio storico fiorentino nella letteratura tra Quattro e Cinquecento,*

«GriseldaOnline. Rivista di letteratura», [ISSN: 1721-4777], XVII, 2018, pp. 1-21.

20) *La retorica della paura: l'*Esopo *di Francesco Del Tuppo a raffronto con il* Novellino, «Rassegna europea di letteratura italiana», [ISSN: 1122-5580], LI-LII, 2018, pp. 99-117.

21) *Tullia tra letteratura e politica: da Martelli a Giraldi Cinthio*, «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», [ISSN: 2421-4191], IV, 2018, pp. 173-215.

22) *Forme e strategie dell'encomio nelle farse politiche aragonesi*, «Italian Studies», [ISSN: 0075-1634], LXXIV, 2019, pp. 29-43.

23) *Qualche nuova ipotesi su* Nominativi fritti e mappamondi *di Burchiello*, «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», [ISSN: 1826-0187], XIV, 2019, pp. 9-26.

24) *Le forme della parodia nel* Ragionamento sovra de l'asino *di Giovan Battista Pino*, «Studi italiani. Semestrale di letteratura italiana», [ISSN: 1121-0621], LXII, 2019, pp. 53-62.

25) *Tra "cetere" e "fistole": le* Rime *di Niccolò da Correggio*, «Misure critiche. Rivista semestrale di letteratura», [ISSN: 0392-6397], XVIII, 2019, pp. 60-84.

26) *Tra Dante e Petrarca: sulle tracce di Zenone Zenoni da Pistoia*, «Medioevo letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», [ISSN: 1724-9090], XVII, 2020, pp. 149-162.

27) *Confronti e analogie tra la* Cronaca *di Rolandino da Padova e la* Commedia, «Critica letteraria», [ISSN: 0390-0142], CXCII-CXCIII, 2021, pp. 761-777.

28) *Antonio Cammelli: un pistoiese a Milano?*, «Cuadernos de Filología Italiana», [ISSN: 1133-9527], XXVIII, 2021, pp. 225-248.

29) *Prospettive sul* Novellino*: la morte in Masuccio Salernitano*, «Esperienze letterarie. Rivista trimestrale di critica e di cultura», [ISSN: 0392-3495], XLVI, 2021, pp. 27-54.

30) *Il teatro pre-classicista sotto i torchi*, «Tipofilologia. Rivista internazionale di studi sui testi a stampa della letteratura italiana ed europea», [ISSN: 1971-9086], XV, 2022, pp. 83-103.

31) *Potere, ambizione personale, velleità politiche ne* Il Cesare *di Orlando Pescetti*, «Ticontre. Teoria, Testo, Traduzione», [ISSN: 2284-4473], XVIII, 2022, pp. 1-20.

32) *Una «passion smisuratamente grande»: la* Romilda *e la* Scilla *di Cesare De' Cesari*, «Rivista di letteratura teatrale», [ISSN: 1973-7602], XV, 2022, pp. 31-45.

33) *Il* Fior de Delia *di Antonio Ricco dal "traliccio della corte" alla tipografia veneziana*, «Le Forme e la Storia», [ISSN: 1121-1140], XVI, 2023, pp. 35-49.

34) *La voce delle donne: sulla V, 7 del* Decameron, «Giornale storico della Letteratura italiana», [ISSN: 0017-0496], CC, 2023, pp. 400-413.

35) *Una "questione privata": il canzoniere a Lilia di Filenio Gallo*, «IPR. Italian Poetry Review: Plurilingual Journal of Creativity and Criticism», [ISSN: 1557-5012], XVIII, 2023, pp. 183-206.

36) Eutichia*, ovvero la Fortuna alla corte di Urbino*, «Atti e memorie dell'Arcadia», [ISSN: 1127-249X], XIII, 2024, pp. 21-40.

37) *Il cantimbanco e la tipografia: la* Sotterranea confusione *di Giulio Cesare Croce*, «Studi e Problemi di Critica testuale», [ISSN: 0049-2361], CVIII, 2024, pp. 157-184.

38) *Ridere con e su la corte: umorismo nella Milano del Moro*, «Linguistica e Letteratura», [ISSN: 0392-6915], XLIX, 2024, pp. 65-86.

39) *Boccaccio e il trauma della peste,* «Strumenti critici. Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria», [ISSN: 0039-2618], XL, 2025, pp. 183-201.

Articoli (riviste area 10 / F1)

1) «*O bel Bisenzio, ecco l'età dell'oro*»: *Agnolo Firenzuola e la formazione dell'Accademia dell'Addiaccio*, «Archivio Storico Pratese», [ISSN: 0392-0259], LXXXVIII, 2011, pp. 5-36.

2) *Ludovico il Moro come personaggio teatrale nelle rappresentazioni milanesi del XV secolo*, «Stratagemmi. Prospettive teatrali », [ISSN: 2036-5233], XXIII, 2012, pp. 11-52.

3) «*La merveille des tragedies italiennes*»: *rassegna sulla ricezione e la fortuna critica del* Re Torrismondo *di Tasso*, «Italogramma», [ISSN: 2064-1346], II, 2012, pp. 1-18.

4) «*Pur lieta almeno e fortunata i' vissi*». *La regina madre nel* Re Torrismondo *di Tasso*, «Rivista di Studi italiani», [ISSN: 1916-5412], XXXI, 2013, pp. 22-46.

5) *Alterità e identità tra mondo scandinavo e mediterraneo nel* Re Torrismondo *di Tasso*, «Settentrione. Rivista di studi italo-finlandese», [ISSN: 1237-9964], XXV, 2013, pp. 37-48.

6) *Dimensione medievale e finalità parenetiche nei cori dell'*Ecerinis, «Incontri: rivista europea di studi italiani», [ISSN: 0169-3379], XXVIII, 2013, pp. 40-47.

7) «*Tutto involto ne' pensieri degli studi*». *L'*Aridosia *di Lorenzino de' Medici*, «Campi immaginabili. Rivista semestrale di cultura», [ISSN: 1724-966xX], LII-LIII, 2015, pp. 20-37.

8) *Proposte per la* Fabula di Orfeo *di Poliziano: datazione, lettura tematica, occasione di rappresentazione*, «Rivista di Studi italiani», [ISSN: 1916-5412], XXXIII, 2015, pp. 112-151.

9) «*Questo serà il modo*». *Le rappresentazioni teatrali pre-classiciste dal testo all'opera*, «Studi (e

testi) italiani», [ISSN: 1724-3653], XL, 2017, pp. 73-85.

10) *Per una rilettura degli gliommeri aragonesi*, «Campi immaginabili. Rivista semestrale di cultura», [ISSN: 1724-966xX], LVIII-LIX, 2018, pp. 65-82.

11) «*Perduta la pristina forma*»: *le* Metamorfosi *di Lorenzo Selva e il "proto-romanzo" nel Cinquecento*, «Riscontri. Rivista di cultura e di attualità», [ISSN: 0392-5080], XLI, 2019, pp. 11-39.

12) «*L'acqua di Parnaso*»: *Bernardo Bellincioni e la corte di Ludovico il Moro*, «Libri & Documenti», [ISSN: 0390-1009], XLIV-XLV, 2018-2019, pp. 71-92.

13) *Appunti sulla satira nel* Ragionamento sovra de l'asino *di Giovan Battista Pino*, «Diacritica. Trimestrale indipendente», [ISSN: 2421-115X], XXXII, 2020, pp. 47-60.

14) *Propaganda, polemica, parodia: il Dante di Manetto Ciaccheri*, «Rivista di Studi italiani», [ISSN: 1916-5412], XXXIX, 2021, pp. 323-347.

15) *When the nurse dies*, «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», [ISSN: 2421-4353], VIII, 2022, pp. 121-145.

Contributi in miscellanee, atti di convegni e di congressi

1) *Modalità e contributo dei resoconti di viaggio nello sviluppo del teatro pre-classicista italiano*, in *Viaggi, Itinerari, Flussi Umani. Il Mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli*, a cura di A. Gimbo, M.C. Paolicelli e A. Ricci, Roma, Nuova Cultura, [ISBN: 978-88-681-2331-4], 2014, pp. 267-279.

2) *Dalla novella alle scene: Giletta di Narbona nella* Virginia *di Bernardo Accolti*, in *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, a cura di G. Carrascón e C. Simbolotti, Torino, Accademia University Press, [ISBN: 978-88-992-0065-7], 2015, pp. 285-297.

3) *«Difficile e pericolosa pugna»: la* lectura Dantis *di Francesco Filelfo*, in *Rencontres de l'Archet. Atti delle Rencontres de l'Archet* (*Morgex, 14-19 settembre 2015*), Morgex, Fondazione "Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus", [ISBN: 978-88-942-0643-2], 2017, pp. 121-127.

4) *Lettori e pubblico a corte nella novellistica italiana del XV secolo*, in *Il lettore nel testo*, a cura di A. Nemesio, Torino, Nuova Trauben (collana: "Lettori e testi", 2), [ISBN: 978-88-993-1237-4], 2017, pp. 30-46.

5) «*La regina che Urbin signoreggia*»: *Elisabetta Gonzaga nelle opere poetiche di Panfilo Sasso e di Marco Rosiglia*, in *Donne Gonzaga a Corte. Reti istituzionali, pratiche culturali e affari di governo*, a cura di C. Continisio e R. Tamalio, Roma, Bulzoni (collana: "Europa delle Corti. Centro studi sulle società di antico regime. Biblioteca del Cinquecento", 162), [ISBN: 978-88-689-7118-2], 2018, pp. 369-380.

6) *Memoria petrarchesca e lessicalizzazione nei* Canzonieri *di Gaspare Ambrogio Visconti*, in

Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo, a cura di G. Alvino, M. Berisso e I. Falini, Genova, Genova University Press, (collana: "Medioevo e Rinascimento: testi e studi", 2), [ISBN: 978-88-949-4365-8], 2019, pp. 173-182.

7) *L'altra faccia della Luna nelle poesie di Burchiello*, in *"Fly me to the Moon". La Luna nell'immaginario umano. Atti del Convegno Internazionale Genova, 12-13 dicembre 2019*, a cura di L. Beltrami, L. Nicolini e L. Pagani, Genova, Genova University Press, [ISBN: 978-88-3618-116-2], 2022, pp. 199-210.

8) *Scienziati, astronomi, medici nelle rime di Burchiello*, in *Scienza e follia: stravaganza ed eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati eslegi nella letteratura e nella cultura contemporanea*, a cura di S. Zangrandi, E. Patat e D. Bombara, Bologna, Pàtron (collana: "Letteraria", 12), [ISBN: 978-88-555-3549-6], 2022, pp. 19-40.

9) *«Donne gentil, che de' sospiri il suono / in rime udite»: il petrarchismo preconfezionato di Stefano Colonna*, in *Laureatus in Urbe II*, a cura di S. Argurio e V. Rovere, Canterano, Aracne editrice, [ISBN: 978-88-255-4137-3], 2022, pp. 191-205.

10) *C'è del metodo in questa follia? Enigma e indovinelli in Burchiello*, in *Dall'ombre al chiaro lume. L'enigma e le sue declinazioni nella letteratura*, a cura di F. Benvenuti, A. Chiodetti, A. De Blasi, M. Zarantonello, Padova, Padova University Press (collana: "Incipit, Colloqui"), [ISBN: 978-88-6938-373-1], 2024, pp. 150-183.

11) *Velame bucolico e squarci autobiografici: l'egloga* Ove ito so' *di Marco Rasilio*, in *Magister Marcus Rasilius de Fulgineo, poeta eximius. Atti del Convegno Nazionale sul poeta Marco Rasilio da Foligno (1450/1460 ca – 1508)*, a cura di Sandro Gentili ed Elena Laureti, Centro di Ricerche F. Frezzi – Michelangelo Spadoni editore, Foligno-Spello, [ISBN: 978-88-9458-574-2], 2024, pp. 227-245.

Rassegne bibliografiche, schede e recensioni

1) *Rassegna critica quattrocentesca,* «ArNovIt. Archivio novellistico italiano», [ISSN: 2531-5218], II, 2017, pp. 175-185.

2) *Luigi Alamanni, Tragedia di Antigone: censimento delle tragedie cinque-seicentesche*, «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», [ISSN: 2421-4191], III, 2017, pp. 199-216.

3) *Lodovico Martelli, Tullia: censimento delle tragedie cinque-seicentesche*, «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», [ISSN: 2421-4191], III, 2017, pp. 217-234.

4) Recensione a Fabio Camilletti, *Il sorriso del conte zio. Manzoni, Sade e l'omaggio alla Vergine*, «Enthymema», XIV, in «Rivista di Studi manzoniani», [ISSN: 2535-3105], I, 2017, p. 164-165.

5) Recensione a Eustachio Celebrino, *La Presa de Roma*, a cura di Danilo Romei, s.l., Lulu, 2018, in «RR. Roma nel Rinascimento», [ISSN: 2036-2463], XXXIV, 2019, pp. 74-75.

6) Recensione a Francesca Jossa, *L'"Ago del Bernia": proposta di un restauro testuale,* «Filologia e critica», XLII, in «RR. Roma nel Rinascimento», [ISSN: 2036-2463], XXXIV, 2019, pp. 117-119.

7) Recensione a Sergio Di Benedetto, *«Depurare le tenebre delli amorosi miei versi». La lirica di Girolamo Benivieni*, Firenze, Olschki, 2020, in «Rivista di Studi italiani», [ISSN: 1916-5412], XXXVIII, 2020, pp. 345-350.

8) Recensione ad Arianna Capirossi, *La ricezione di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento. Edizioni e volgarizzamenti*, Firenze, Firenze University Press, 2020, in «La Rassegna della Letteratura italiana», [ISSN: 0033-9423], CXXV, 1, 2021, pp. 151-153.

9) Recensione a Danielle Boillet, *Tancrède en scène. De la nouvelle de Boccace aux tragédies italiennes des XV^e^-XVII^e^ siècles*, Genève, Droz, 2021, in «Heliotropia: a forum for Boccaccio research and interpretation», [ISSN: 1542-3352], XVIII-XIX, 2021-2022, pp. 291-293.

10) Recensione a Publio Philippo Mantovano, *Formicone*, a c. di Stefania Giovanna Mallamaci. Premessa di Piermario Vescovo, Torino, Nino Aragno Editore, 2022, pp. XCVIII, 80 («Biblioteca Aragno»), in «La Rassegna della Letteratura italiana», [ISSN: 0033-9423], CXXVII, 2023, pp. 315-317.

11) Recensione a Tiziano Zanato, *Da Boiardo a Bembo. Saggi sulla lirica settentrionale nel Quattrocento*, a cura di Gabriele Baldassari ed Elisa Curti, Alessandria, Edizioni dell'Orso ("Poesia del Quattrocento", Studi, 1), 2023, pp. LI-580, in «Lettere italiane», [ISSN: 0024-1334], LXXVI, 2024, pp. 135-138.

12) Recensione a Ludovico Ariosto, *Rime per il canzoniere*, a cura di Giada Guassardo e a Giada Guassardo, *The Italian Love Poetry of Ludovico Ariosto: Court Culture and Classicism*, preface by Lina Bolzoni, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», [ISSN: 0391-3368], LIII, 2024, pp. 160-162.

Voci bibliografiche

1) *Zilioli Ziliolo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. C, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2020, [ISBN: 978-88-120-0032-6], pp. 699-701.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 16-05-2025

Firma

