



BIOGRAFIA DI CHELITA ZUCKERMANN Chelita

Architetto e artista autodidatta messicana e italiana. Chelita Riojas Zuckermann è nata a Città del Messico nel 1965 e si è laureata in Architettura nel 1991. Dal **2019 due sue sculture fanno parte delle collezioni d'arte di 2 Musei**, una nel Museo Papalote di **Città del Messico** e l'altra nel Museo Ebraico di Casale Monferrato, **Italia**. Dal **2017 al 2022 sei sue opere** vengono allocate **in luoghi pubblici** in Italia, a Bolzano presso Palais Campofranco e a Porto Rotondo in Sardegna dove fanno parte del patrimonio artistico della Fondazione di Porto Rotondo: due Agavi in Piazza Cascella e Via Belli e a maggio **2021 la sua opera Angelo della Luce** è stata allocata davanti **all'ingresso della chiesa di Porto Rotondo** in Sardegna. Nel **2022** Su richiesta dell'Ambasciatore del Messico in Italia, Carlos García de Alba, **la scultura Agave Splendente** è stata **allocata all'Ambasciata del Messico a Roma** per la commemorazione del centenario dell'Ambasciata in Italia. **Ha vinto 4 primi premi di Scultura** nel 2020 Premio Biancoscuro Art Contest 2020 a Milano, nel 2019 nel 13° Premio Arte Laguna di Venezia nella Categoria Business for Art e 2 premi della Fusion Art Gallery a Palm Springs, USA. e **1° premio di Architettura**. Nel **2021 entra a far parte del Gruppo UNIKA** (Artisti della Val Gardena) e dell'Associazione **Südtiroler -Künstlerbund** (Artisti del Sudtirolo) e del Movimento degli Arcani fondato dal Prof. Paolo Levi, Antonio Lagioia e La Sangiorgioarte. Dal 2019 Inizia a firmare le sue opere con "Zuckermann", il suo cognome materno. Pronipote della nota artista messicana Carmela Duarte García in Zuckermann. Nel 2006 si è trasferita a vivere in Italia per amore. Dal 2016 realizza opere artistiche, trasformando fogli di alluminio, acciaio inox e acciaio Corten in sculture. La leggerezza dell'alluminio permette alle sue sculture di muoversi al soffio del vento. Grazie alle proprietà di riflessione di questo alluminio e dell'acciaio, le sue sculture riflettono la luce naturale e artificiale e si mimetizzano nell'ambiente, prendendo i colori dalla natura come riflesso. Con le sue sculture, Chelita vuole portare gioia e luce.

SCULTURE IN 2 MUSEI

- **2019** La sua Farfalla Monarca PAPALOTL da settembre 2019 fa parte della collezione del MUSEO PAPALOTE di Città del Messico.
- **2019** Il suo Chanukkiyah fa parte della collezione del Museo dei Lumi al Museo Ebraico di Casale Monferrato, Piemonte, Italia.

SCULTURE IN LUOGHI PUBBLICI E A PORTO ROTONDO, SARDEGNA, ITALIA

- **2022** Su richiesta dell'Ambasciatore del Messico in Italia, Carlos García de Alba, Chelita ha donato la scultura Agave Splendente all'**Ambasciata del Messico a Roma** per la commemorazione del centenario dell'Ambasciata in Italia. È allocata all'ingresso dell'Ambasciata a Roma.
- **2022** tre sue opere saranno stabilmente al "Palais Campofranco" di Bolzano. Attualmente le sue sculture: AQUILA DEI DUE MONDI, PEGASUS OLTRE GLI OSTACOLI e L'APE OPERAIA si trovano nel cortile di Palais Campofranco e saranno sostituite da altre sue opere.

2021 L'ANGELO DELLA LUCE A PORTO ROTONDO

Da maggio 2021 la sua opera Angelo della Luce fa parte del patrimonio artistico della Fondazione di Porto Rotondo ed è allocato davanti alla chiesa di Porto Rotondo ed accanto alla scultura di Cascella (l'emblema di Porto Rotondo).

2017 AGAVI A PORTO ROTONDO

- **2017** Due Agavi sono proprietà della Fondazione di Porto Rotondo, Sardegna. L'Agave Americana è allocata in Piazza Cascella e l'Agave Arricciata in Via Riccardo Belli.
- **2016-2018** Quattro opere fanno parte della collezione "Fondazione Hrusca" e sono allocate presso l'Hotel Sporting di Porto Rotondo.

PREMI IN ITALIA E ALL'ESTERO, 4 primi premi di Scultura e 1 di Architettura:

- 2020** la Copertina della Rivista d'Arte BIANCOSCURO nel Biancoscuro Art Contest 2020 con l'opera Angelo della Luce.
- 2019** al 13° Premio Arte Laguna, categoria Business for Art con l'opera: Agave Splendente.
- 2019** al "4th. Annual Leaves & Petals Art Exhibition" della Fusion Art Gallery a Palm Springs, USA. con l'opera: Fiore di Cactus
- 2019** al "Holidays & Tradition Art Exhibition" della Fusion Art Gallery a Palm Springs, USA. con l'opera: Pigna Natalizia.
- 1995** Selezionata da una giuria di Architetti Messicani per la pubblicazione del suo progetto della villa "Casa Oseguera" nel libro intitolato "LA CASA EN LA ARQUITECTURA MEXICANA", di Comex.

ASSOCIAZIONI

- Membro del gruppo UNIKA di Ortisei, Val Gardena
- Membro del Movimento degli Arcani della SangiorgioArte
- Socia dell'Associazione Südtiroler Künstlerbund di Bolzano
- Membro del "Colegio de Arquitectos Mexicanos" di Città del Messico

GALLERIE (che la rappresentano)

- SanGiorgioArte a Bari, Italia.
- Spazio Anna Breda a Padova, Italia.
- The Elena Bulatova Fine Art Gallery in Palm Desert, USA.

CRITICHE D'ARTE

- Dal critico d'arte Paolo Levi: "L'ANIMA SEGRETA DI UNA POETESSA" scritto per la pubblicazione sulla Rivista d'Arte: Lagioiadellarte, Collezionismo contemporaneo, giugno 2021, SanGiorgioArte e per il Catalogo: "L'Atlante dell'Arte" di Agostini 2021.
- Dal critico d'arte Paolo Levi: "SULLE ALI DI UNA MARIPOSA" scritto per il Museo Papalote di Città del Messico e per la pubblicazione su Art Magazine: Lagioiadellarte, Collezionismo contemporaneo, giugno 2019, SanGiorgioArte.

COLLEZIONI PRIVATE in Italia e all'estero

- Italia: Bolzano, Lago di Garda, Firenze, Milano, Merano, Roma, Padova, Treviso, Porto Rotondo, Porto Cervo, Olbia e l'Isola Maddalena in Sardegna.
- Estero: Gran Bretagna (Londra), Monte Carlo, Francia (Aix en Provence), Finlandia (Helsinki), e Palm Springs, USA. e Messico (Città del Messico e San Miguel Allende).

MOSTRA PERSONALE

- **2022** Bolzano, con 2 sculture permanenti presso il cortile di Palais Campofranco
- **2021** Bolzano, Mostra Personale: "VOLARE" nella Galleria dell'Associazione degli Artisti di Bolzano.

- **2017** Bolzano, Mostra Personale: "Le Piante nell'Arte" nella Piccola Galleria di Bolzano.

PARTECIPAZIONE A MOSTRE COLLETTIVE

- **2022 Sassoferrato**, MAM'S Palazzo Degli Scalzi, ospita UNIKA a cura di Andrea Baffoni
- **2021 Asiago**, Ex carceri con il gruppo UNIKA 08.12-31.01
- **2021 Bolzano**, Palazzo Mercantile con il gruppo UNIKA 27.09-31.12
- **2021 Bolzano**, Campo Franco con il gruppo UNIKA 22.09-10.01.2022
- **2021 Brindisi**, Museo Ribezzo con Lagioiadell'Arte e il Movimento degli Arcani 13.09-10.01
- **2021 Bolzano ARTWEEK** con il Progetto CHAIRCITY a cura della Suedtiroler-Kuenstlerbund (Associazione Artisti di lingua tedesca dell'Alto Adige) e con BZHEART-BEAT.
- **2021 Ortisei, Val Gardena** 02.09. - 05.09.2021 nella 27. Fiera UNIKA dell'arte Val Gardena.
- **2021 Porto Rotondo**, Cerdeña dal 31 luglio al 30 agosto 2021 Exposición "Le Quae des Artistes" commissariata da Pinuccia Hrusca.
- **2021 Spello**, Perugia, 1 al 30 agosto Mostra Int. d'Arte Contemporanea "Stati d'Arte" presso Villa Fidelia di Spello, Perugia.
- **2021 Deruta**, Perugia Mostra "NON C'E' BELLEZZA SENZA MISTERO" della Sangiorgio Arte all'antica Fornace di Deruta
- **2020 Spello**, Villa Fidelia Mostra Int. d'Arte Contemporanea "Stati d'Arte"
- **2020 Perugia**, NON C'E' BELLEZZA SENZA MISTERO, sala della cannoniera rocca paolina a cura del Prof. Paolo Levi e del Dott. Andrea Baffoni.
- **2019 Torino**, PARATISSIMA 15° fiera int. degli artisti indipendenti. Galleria Spazio Anna Breda.
- **2019 Mantova**, Museo Francesco Gonzaga, Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea "Mantova Artexpo 2019" con la presenza dei critici d'arte Vittorio Sgarbi e Philippe Daverio.
- **2019 Milano**. mostra dell'Annuario Internazionale d'Arte Contemporanea ARTISTI '19" con testi dei Critici d'Arte Paolo Levi, Angelo Crespi, Philippe Daverio, Vittorio Sgarbi e Luca Beatrice.
- **2019 Roma**, Palazzo Ferrajoli. "l'arte si mostra" con i critici d'arte Plinio Perilli e Egidio Eleuteri.
- **2019 Palm Springs**, USA. Fusion Art Gallery "3rd Annual Group Show".
- **2018 Tarquinia**, Parco Felici Di Sanctis. "Tra i rami dell'arte" con il critico d'arte Philippe Daverio. -
- **2018 Porto Cervo**, Sardegna. Galleria Christie's Int. "Arte in Porto Cervo Marina" a cura di Sabrina La Leggia.
- **2018 Porto Rotondo**, Sardegna. Galleria Christie's Int. Real estate "arte in porto" a cura di Sabrina La Leggia.
- **2018 Porto Rotondo**, "Incontriamoci nell'arte" a cura di Pinuccia Hrusca.
- **2018 Milano** the Nature Art Gallery "Abitare la natura" a cura di Sabrina La Leggia.
- **2018 Milano** the Nature Art Gallery "Mediterranea" a cura di Sabrina La Leggia.
- **2017 Milano**, Italia the Nature Art Gallery "A Christmas Expo" a cura di Sabrina La Leggia.
- **2017 Porto Cervo Marina**, Sardegna. "Arte in Porto" a cura di Sabrina La Leggia.
- **2017 Porto Rotondo**, Sardegna Galleria Christie's Int. Real Estate "L'elemento acqua nell'arte"
- **2017 Porto Rotondo**, Sardegna "Incontriamoci nell'arte" a cura di Pinuccia Hrusca.
- **2016 Porto Rotondo**, Sardegna "Incontriamoci nell'arte" a cura di Pinuccia Hrusca.

PUBBLICAZIONI – PUBLICATIONS

- **2022** Articolo in Internet su: <https://www.beautifulminds.it/it/people/25683-franca-tamisari.html>
- **2022** Articolo dall'Ambasciata Messicana in Italia su Facebook per la sua donazione dell'opera Agave Splendente.
- **2022** 3 opere nel ATLANTE DELL'ARTE CONTEMPORANEO 2021, di DeAgostini.

- **2022** giornale CORRIERE ADRIATICO - L'AGENDA, Mostra al MAM'S Palazzo Degli Scalzi a Sassoferrato ospita UNIKA a cura di Andrea Baffoni 21.01.22 – 6.03.22
- **2022** giornale CORRIERE ADRIATICO-SPETTACOLI, Mostra al MAM'S Palazzo Degli Scalzi a Sassoferrato ospita UNIKA a cura di Andrea Baffoni 21.01.22 – 6.03.22
- **2021** Quotidiano ALTOADIGE, mostra Palazzo Mercantile Gruppo UNIKA 30.12.21
- **2021** Quotidiano TAGESZEITUNG, Palais Campo Franco Gruppo UNIKA
- **2021** Quotidiano GHERDEINA Museo Ex carcere Gruppo UNIKA 08.12-31.01
- **2021** Quotidiano ALTOADIGE, mostra Palazzo Mercantile Gruppo UNIKA
- **2021** Quotidiano DOLOMITEN, mostra Palazzo Mercantile Gruppo UNIKA
- **2021** Quotidiano GHERDEINA, mostra Palazzo Mercantile Gruppo UNIKA
- **2021** ORFTV, mostra Palais Campo Franco Gruppo UNIKA
- **2021** Giornale DOLOMITEN, mostra Palais Campo Franco Gruppo UNIKA
- **2021** Catalogo della SanGiorgioArte mostra nel Museo Ribezzo con Lagioiadell'Arte e "Movimento degli Arcani"
- **2021** nel Catalogo del Progetto CHAIRCITY per la "Artweek" a Bolzano con 1 opera.
- **2021** La Copertina e 6 pagine con 9 sue opere nella rivista d'arte LA GIOIA DELL'ARTE Collezionismo contemporaneo, 2021, SanGiorgioArte, edit. con intervista e critica d'arte di Paolo Levi.
- **2021** Quotidiano GHERDEINA articolo della Fiera UNIKA
- **2021** Quotidiano DOLOMITEN articolo della Fiera UNIKA
- **2021** Rivista BRENCHEN articolo della Fiera UNIKA
- **2021** nel Catalogo della Fiera UNIKA con 1 sua opera.
- **2021** nel Catalogo della mostra "Stati d'Arte" a Villa Fidelia a Perugia con 5 sue opere.
- **2021** nel Catalogo della Mostra: NON C'È BELLEZZA SENZA MISTERO a Deruta, nella Antica Fornaccia di Deruta con 10 sue opere.
- **23/06/2021** Nel quotidiano DOLOMITEN l'articolo "FLIEGEN" per la sua Mostra Personale "VOLARE" nella Galleria dell'Associazione Artisti di Bolzano, Via Bottai, 4 a Bolzano.
- **22/06/2021** Nel quotidiano ALTO ADIGE l'articolo "Le ali di alluminio di Chelita" per la sua Mostra Personale "VOLARE" nella Galleria dell'Associazione Artisti di Bolzano, Via Bottai, 4 a Bolzano.
- **2021** nel Catalogo di 6 volume del Premio Vittorio Sgarbi con 6 sue opere.
- **12/04/2021** "Here To Stay" Presentazione di Chelita Zuckermann e di sue opere al Museion, Museo di Arte Contemporanea di Bolzano, e inserimento del video in diretta della presentazione nel sito MUSEION Youtube.
- **19/03/2021** "Kunst ist Schoenheit" (L'Arte è Bellezza), intervista in video con le mie opere, inserita nel sito STOL.IT, notiziario dell'AltoAdige e del mondo.
- **19/03/2021** Articolo "Kunst ist Schoenheit" (L'Arte è Bellezza) di Chelita Zuckermann sull'Arte in tempi di Covid19, sul quotidiano tedesco DOLOMITEN dell'Alto Adige.
- **2020** 3 sue opere nel Catalogo BIANCOSCURO ART CONTEST 2020
- **2020** 3 sue opere nella Rivista d'Arte BIANCOSCURO Art Magazine numero #42 Ot./Nov. 2020
- **2020** 3 sue opere nella Rivista d'Arte BIANCOSCURO Art Magazine numero #41 Agosto/Sett.
- **2020** 3 opere nel Catalogo Mostra: NON C'È BELLEZZA SENZA MISTERO, Rocca Paolina a Perugia,
- **2020** 7 sue opere nella rivista d'arte LA GIOIA DELL'ARTE Collezionismo contemporaneo, giugno 2020, SanGiorgioArte, edit. con critica d'arte di Paolo Levi.
- **18/10/2019** sul quotidiano DOLOMITEN viene pubblicato l'articolo: PAPANOTL" per l'entrata della sua farfalla Papanotl a un Museo a Città del Messico.
- **2019**, 7 sue opere nella rivista d'arte LA GIOIA DELL'ARTE Collezionismo contemporaneo, giugno 2019, SanGiorgioArte, edit. con critica d'arte di Paolo Levi.
- **2019**, 1 sua opera nel periodico d'arte ART NOW 19

- **2019**, 1 sua opera nel catalogo MANTOVA ART-EXPO
- **2019**, 3 sue opere nell' Annuario Internazionale d'Arte Contemporanea ARTISTI '19, Mondadori.
- **2019**, 3 sue opere nel Catalogo L'ARTE SI MOSTRA 11/03/2019 Palazzo Ferraioli, editoriale Pagine.
- **2018**, 2 sue opere nel Catalogo THE NATURE ART GALLERY, mostra "Abitare la Natura" – Immobiliarda -Christie's Int. Real Estate a cura di Sabrina La Leggia.
- **2017**, 2 opere nel Catalogo THE NATURE ART GALLERY, mostra "A Christmas Expo" - Immobiliarda
- **2017**, 3 opere nel Catalogo ARTE IN PORTO Immobiliarda Christie's Int. Sabrina La Leggia.

***Rassegne stampa italiani**

Corriere Adriatico, LA NAZIONE, Dolomiten, Alto Adige, La Stampa, Il Giornale dell'Arte, MoCA, Il Popolo Veneto, Tages Zeitung, Il Piccolo, Veneto Uno, Qdpnews.it, Il Monferrato, ecc.

***Rassegne stampa estere**

foreign affairs & lifestyle, ENFOQUE, BITACORA CDMX, The Coaster Zone, Muy Interesante, PUBLIMETRO MEXICO, Voces del Periodista, 889noticias.mx, ecc.

DONAZIONI

-24/08/2018 Dona l'opera Agave Splendente per l'Asta d'arte per beneficenza "ArtCharity Lottery a San Pantaleo per "Ofital Lido del Sole

LINGUE: 5 Lingue parlate e scritte: Spagnolo, Francese, Italiano, Inglese e Tedesco.

OPERE IN LUOGHI PUBBLICI - 2019 SCULTURE IN 2 MUSEI

La FARFALLA MONARCA PAPALOTL 2019

H. 125 cm, L. 160 cm, Apertura alare 192 cm, P. 14,5 kg.

Dal 25/09/2019 la mia "Farfalla Monarca Papalotl" fa parte della collezione d'arte del Museo Papalote di Città del Messico.



Descrizione dell'opera:

Papalotl è il nome della farfalla in Nàhuatl, la lingua degli Aztechi. Per quel popolo era simbolo del sole e dell'anima. La farfalla è sempre stata in tutti i tempi e per tutti i popoli simbolo della rinascita, della liberazione dal proprio corpo per l'ascensione al cielo e Papalotl rappresenta, nella sua veste metallica quel meraviglioso processo di finale trasformazione. Papalotl è un omaggio alla farfalla Monarca, amata dal popolo messicano al quale regala ogni anno lo spettacolo della sua straordinaria migrazione dal Canada in milioni di esemplari. La Monarca può volare per oltre 2000 km e Papalotl, con il suo corpo e le sue ali in alluminio vuole testimoniare la sua straordinaria resistenza. Il suo corpo cavo e pieno di trasparenze simboleggia la leggerezza e la fragilità della farfalla, che si contrappone alla forza e resistenza dell'alluminio, che si piega al vento senza spezzarsi e si libera nel cielo, come dicevano gli Aztechi come fosse un fiore volante.

Descrizione tecnica e materiale:

La scultura è stata realizzata con fogli di alluminio specchiato incolore e alluminio opaco nero. Le

ali con fogli di alluminio martellato specchiato Incolore con inserti di alluminio incolore e colore oro e fumo. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio.

LUCE MIRACOLOSA – Chanukkiyah 2019

H. 110 cm, L. 65 cm, Profondità 15 cm,
P. 11kg.

Dal 3/11/2019 la mia opera Hanukkiyah "Luce Miracolosa" fa parte della collezione d'arte del Museo dei Lumi al Museo Ebraico di Casale Monferrato in Piemonte. È l'opera n° 238 del Museo dei Lumi.



Descrizione dell'opera:

Luce Miracolosa proviene dal "Miracolo di Hanukkiyah", quando miracolosamente, il pochissimo olio d'oliva puro disponibile, che sarebbe bastato per un solo giorno, è durato gli otto giorni previsti per i festeggiamenti. Motivo per cui ho scelto l'alluminio a specchio per dare più luce.

Descrizione tecnica e materiale:

Scultura fatta con fogli di alluminio specchiato, e si regge con una sola vite al centro della stessa ed è assemblata con rivetti in alluminio.

OPERE IN LUOGHI PUBBLICI - 2017 DUE AGAVI A PORTO ROTONDO

ANGELO DELLA LUCE 2021

H. 170 cm, L. 135 cm, Apertura alare 176 cm, P. 75 kg.

Da maggio 2021, la scultura fa parte del patrimonio artistico della Fondazione di Porto Rotondo, è stata allocata all'entrata della chiesa di Porto Rotondo e accanto alla scultura di Cascella (l'Emblema di Porto Rotondo).



Descrizione dell'opera:

Simboleggia la luce e la voce dentro di noi che ci guida e ci protegge nelle vicissitudini della nostra esistenza. La scultura è stata realizzata con materiale riflettente, affinché ognuno di noi ci si possa specchiare, perché angeli sono anche le persone che in certi momenti compaiono nella nostra vita per darci luce e speranza.

Descrizione tecnica e materiale: Il corpo è stato realizzato con lastre di acciaio inox a specchio incolore. Le ali con alluminio martellato specchiato Incolore. Assemblata con bulloni e rivetti.

AGAVE AMERICANA 2017

H. 160 cm, D. 230 cm, P. 20 kg.

Dal 2016 Proprietà del Consorzio di Porto Rotondo, Costa Smeralda, Sardegna e allocata in Piazza Cascella.

Descrizione dell'opera:

Il fascino dell'Agave, viene tradotto in espressione di gioia e luce in grado di splendere in qualsiasi luogo e con qualsiasi clima. L'Agave Splendente riflette in se tutto ciò che la circonda, è animata dal vento e con le gocce di pioggia si unisce ai suoni della natura.

Descrizione tecnica e materiale:

Le foglie sono state realizzate con fogli di alluminio specchiato incolore. Il suo vaso è una base in



acciaio inox coperta con fogli di alluminio specchiato incolore. Assemblata con vite e bulloni.

AGAVE ARRICCIATA 2017

H. 160 cm, D. 230 cm, P. 19 kg.

Dal 2016 Proprietà del Consorzio di Porto Rotondo, Sardegna ed è allocata in Via Riccardo Belli.

Descrizione dell'opera:

Il fascino dell'Agave, viene tradotto in espressione di gioia e luce in grado di splendere in qualsiasi luogo e con qualsiasi clima. L'Agave Splendente riflette in se tutto ciò che la circonda, è animata dal vento e con le gocce di pioggia si unisce ai suoni della natura.

Descrizione tecnica e materiale:

Le foglie sono state realizzate con fogli di alluminio specchiato incolore. Il suo vaso è una base in acciaio inox coperta con fogli di alluminio specchiato incolore. Tutta la scultura viene assemblata con vite e bulloni in acciaio Inox. Questa scultura è fatta per stare all'interno o all'esterno.



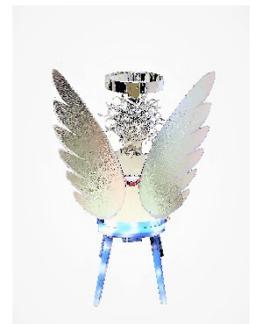
PARTECIPAZIONE AL CONCORSO CHAIRCITY PER LA ARTWEEK DI BOLZANO

LA TECNOLOGIA CONDIZIONA LA FEDE? 2021

H. 128 cm, L. 75 x 60 cm.

Descrizione dell'opera:

La posizione meditativa dell'Angelo con iPad simboleggia la riflessione sull'effetto della tecnologia, che allontana gli individui e le relazioni sociali dalla realtà. L'intelligenza artificiale è compatibile con la fede?



Il razionalismo della ricerca scientifica lascia spazio a sentimenti e sentimentalismi? Tecnologia, intelligenza artificiale e fede possono convivere? La Fede è in realtà l'unica che aiuta ad affrontare i momenti più difficili della vita. Ho scelto l'alluminio a specchio per consentire di riflettersi, poiché ognuno di noi può essere un angelo per qualcuno.

Descrizione tecnica e materiale:

La scultura è una sedia tirolese in legno dipinta come un cielo con nuvole e ricoperta con fogli di alluminio specchiato incolore di 0,5 e 1 mm. di spessore. Le ali e in capelli sono fatti in alluminio martellato specchiato incolore di 0,8 mm. di spessore. Assemblata con bulloni e rivetti. Il cuore è contornato da una leggera lastra di alluminio colorato fucsia.

DESCRIZIONE DELLE SUE PRINCIPALI OPERE (dalle opere più recenti)

AQUILA DEI DUE MONDI 2022

H. 155 cm, Apertura alare 245 cm, Prof. 50 cm, P. 115 kg.

Descrizione dell'opera:

Simbolo dell'Alto Adige (Regione dove vive Chelita) e stemma della bandiera messicana (paese d'origine di Chelita).

Descrizione tecnica e materiale: Il corpo è stato realizzato con una lastra in acciaio inox. Le ali con alluminio martellato Incolore. Il tronco è una lastra di acciaio Corten. Assemblata con bulloni e rivetti.



AQUILA REALE 2022

H. 48 cm, Apertura alare 80 cm, Prof. 27 cm, P. 2 kg.

Descrizione dell'opera:

Rapace maestoso, eccellente cacciatore e fedele compagno
Stemma dell'Alto Adige (Regione dove vive Chelita) e stemma della bandiera messicana (paese d'origine di Chelita).

Descrizione tecnica e materiale: Il corpo è stato realizzato con una lastra in acciaio inox. Le ali con alluminio martellato Incolore. Il tronco è una lastra di acciaio corten. Assemblata con bulloni e rivetti.



LIBERA COME IL VENTO 2022

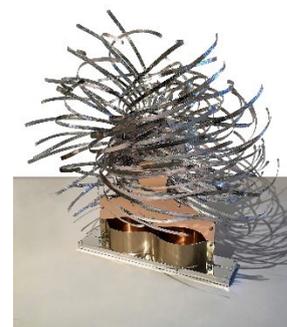
H. 73 cm, L. 70 x 70 cm, P. 2 kg.

Descrizione dell'opera:

è libera come il vento.

Descrizione tecnica e materiale:

La scultura è stata realizzata con fogli di alluminio anodizzato specchiato colore salmone, alluminio opaco incolore e alluminio martellato Incolore e una pietra Swarovski.



UN PASSAGGIO AL PARADISO 2021 - DIVENTA ANGELO ANCHE TU!

H. 155 cm, Apertura alare 150 cm, Prof. 115 cm, P. 60 kg.

Descrizione dell'opera:

Un angelo inginocchiato per accoglierti verso il passo al paradiso.
Sedendoti senti il volo verso il tuo spirito.

Descrizione tecnica e materiale: Il corpo è stato realizzato con lastre di acciaio Corten. Le ali con alluminio martellato Incolore.



SAILING 2021

H. 30 cm, L. 90 x 45 cm.

Descrizione dell'opera:

La vela mi porta dove ho sempre voluto essere, vivendo un sogno e spinta del vento verso la libertà. Quest'opera è solo per l'interno.



Descrizione tecnica e materiale:

Alluminio specchiato incolore su un "mare" di alluminio martellato incolore su una struttura in legno. La scultura è assemblata con un filo di alluminio, viti e rivetti.

SNOWBOARDER 2021

H. 107 cm, L. 125 x 42 cm, P. 20 kg.

Descrizione dell'opera:

Ho scelto l'acciaio inox a specchio per consentire di riflettersi nella scultura e diventare uno con essa. Può essere esposta all'esterno.

Descrizione tecnica e materiale:

Lo Snowboarder è stato realizzato con acciaio inox a specchio incolore con un casco in alluminio brillante e i capelli con alluminio martellato brillante. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio Inox e rivetti.



BIMBA SCHUSS E BIMBO SNOWBOARD 2021

Bimba Schuss - H. 45 cm, L. 65 x 41 cm, P. 2 kg.

Bimbo Snowboard - H. 53 cm, L. 62 x 51 cm, P. 2 kg.



Descrizione delle opere:

Per entrambe le sculture, ho scelto l'alluminio a specchio per consentire di riflettersi nella scultura e diventare uno con essa.

Descrizione tecnica e materiale:

I Bimbi sono stati realizzati con fogli di alluminio specchiato incolore con un casco azzurro e un casco fucsia. Tutte due le sculture vengono assemblate con vite e bulloni in acciaio Inox.

BEBÉ CON PALLA - IL MONDO NELLE SUE MANI... 2021

H. 57 cm, L. 43 x 26 cm, P. 3 kg.

Descrizione dell'opera:

Ho scelto l'alluminio a specchio per consentire di riflettersi nella scultura e diventare uno con essa.

Descrizione tecnica e materiale:

Scultura realizzata con fogli di alluminio brillante, turchese e giallo e alluminio martellato di colore naturale e una panca in legno di bambù.



FARFALLA GIALLA 2021

H. 65cm, L. 100 cm,
Apertura alare 64 cm,
P. 4 kg.



Descrizione dell'opera:

La Farfalla Gialla è una guida e un segno di speranza, rappresenta gioia e creatività, ci ricorda di divertirci. Una Farfalla Gialla che vola intorno a te porta felicità e prosperità. La Farfalla rappresenta, nella sua veste metallica quel meraviglioso processo di finale trasformazione, con il suo corpo e le sue ali in alluminio vuole testimoniare la sua straordinaria resistenza. Il suo corpo cavo e pieno di trasparenze simboleggia la leggerezza e la fragilità della farfalla, che si contrappone alla forza e resistenza dell'alluminio, che si piega al vento senza spezzarsi e si libera nel cielo, come dicevano gli Aztechi come fosse un fiore volante.

Descrizione tecnica e materiale:

La Farfalla è stata realizzata con alluminio specchiato incolore, alluminio opaco colore nero. Le ali con alluminio martellato specchiato Incolore con applicazioni di alluminio oro, fumo e incolore. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio.

FARFALLA BLU 2021

H. 65cm, L. 100 cm, Apertura alare 64 cm, P. 4 kg.

Descrizione dell'opera:

La Farfalla Blu rappresenta, nella sua veste metallica quel meraviglioso processo di finale trasformazione, con il suo corpo e le sue ali in alluminio vuole testimoniare la sua straordinaria resistenza. Il suo corpo cavo e pieno di trasparenze simboleggia la leggerezza e la fragilità della farfalla, che si contrappone alla forza e resistenza dell'alluminio, che si piega al vento senza spezzarsi e si libera nel cielo, come dicevano gli Aztechi come fosse un fiore volante. Secondo la leggenda della FARFALLA BLU, la nostra vita sta solo nelle nostre mani.



Descrizione tecnica e materiale:

La Farfalla è stata realizzata con fogli di alluminio specchiato incolore con gli occhi in alluminio opaco colore nero. Le ali sono state realizzate con fogli di alluminio martellato specchiato Incolore con applicazioni di alluminio turchese, fumo e incolore. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio.

FARFALLA MONARCA 2021

H. 70 cm, L. 96 cm, Apertura alare 70 cm, P. 4 kg.

Descrizione dell'opera:

La Farfalla Monarca è l'unico insetto capace di volare oltre 2000 km. in 46 giorni dal Canada fino al Messico per fuggire dell'inverno e poi ritornare in Canada in primavera. La Monarca con il suo corpo e le sue ali in alluminio vuole testimoniare la sua straordinaria resistenza. Il suo corpo cavo e pieno di trasparenze simboleggia la leggerezza e la fragilità della farfalla, che si contrappone alla forza e resistenza dell'alluminio, che si piega al vento senza spezzarsi e si libera nel cielo, come un fiore volante.



Descrizione tecnica e materiale:

Realizzata con fogli di alluminio specchiato incolore e salmone con gli occhi in alluminio opaco colore nero. Le ali con fogli di alluminio martellato specchiato Incolore con applicazioni di alluminio salmone, fumo e incolore. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio inox.

COQUETTE 2021- II PIACERE DI ESSERE DONNA

H. 67 cm, L. 67 x 42 cm,

P. 2,5 kg.

Descrizione dell'opera:

Rispecchiati nella COQUETTE e diventa uno con la scultura.

**Descrizione tecnica e materiale:**

La scultura è stata realizzata con fogli di alluminio anodizzato specchiato colore salmone, alluminio opaco incolore, alluminio martellato Incolore e una pietra Swarovski. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio inox.

DESPEINADA (SPETTINATA)

2021

H. 65 cm, L. 51 x 51 cm,

P. 2 kg.

Descrizione dell'opera:

è libera come il vento.

**Descrizione tecnica e materiale:**

La scultura è stata realizzata con fogli di alluminio anodizzato specchiato colore salmone, alluminio opaco incolore e alluminio martellato Incolore e una pietra Swarovski.

LIBERTA' 2020

H. 150 cm, Profondità. 32 cm, Apertura

alare 140 cm, P. 4 kg.

Descrizione dell'opera:

Libertà vuole essere libera di essere se stessa e di volare verso i propri sogni. La

cornice rappresenta gli schemi della società, delle quali la mia Libertà vuole liberarsi. La testa è aperta, perché per essere liberi, bisogna avere la mente aperta. La mia Libertà indossa un "Pareo", per essere libera di essere pudica, in un mondo pieno di volgarità. "Credo di poter volare, credo di poter toccare il cielo, ho solo bisogno di aprire le ali e volare via. Volo verso i miei sogni, uscendo dagli schemi, perché credo in me. Corro verso quella finestra aperta, apro le ali e volo verso la libertà".

**Descrizione tecnica e materiale:**

Il corpo è stato realizzato con fogli di alluminio specchiato incolore. Le ali sono con alluminio martellato specchiato Incolore. La scultura è attaccata ad un telaio. Assemblata con bulloni.

PEGASUS OLTRE GLI OSTACOLI 2020

H. 180 cm, L. 150 cm, Apertura alare 140 cm, P. 25 kg.

Descrizione dell'opera:

PEGASUS, il cavallo alato selvaggio e libero che supera gli ostacoli della vita. La vitalità e la forza del cavallo, unite alla capacità di volare e di liberarsi dal peso della gravità fanno di PEGASUS un simbolo della vita spirituale e della libertà che si eleva indomabile, incurante, di qualsiasi ostacolo terreno.

Descrizione tecnica e materiale:

Il corpo è stato realizzato con fogli di alluminio specchiato incolore. Le ali, coda e criniera sono state realizzate con fogli di alluminio martellato specchiato Incolore. Assemblata con bulloni.



BAMBINA CON PALLONCINO OLTRE IL COVID19 2020

H. 85 cm, L. 55 x 26 cm, P. 3 kg.

Descrizione dell'opera:

Rappresenta la speranza (bambina) che finisca il COVID19 nel mondo (palloncino). Questa bambina con il suo palloncino è un messaggio di speranza, la visione gioiosa e incantata che hanno i bambini della vita.

Descrizione tecnica e materiale:

La scultura è stata realizzata con fogli di alluminio specchiato incolore e colore oro. I capelli sono in alluminio martellato specchiato Incolore. La scultura viene assemblata con bulloni e rivetti.



MEDUSA 2020

H. 65 cm, L. 45 x 15 cm, P. 2 kg.

Descrizione dell'opera:

Ho scelto il materiale a specchio per consentire di vedere il proprio sguardo nel guardare la scultura. Invece di vedere lo sguardo della Medusa, il quale nella mitologia trasforma l'uomo in pietra.

Descrizione tecnica e materiale:

La scultura è stata realizzata con fogli di alluminio anodizzato specchiato colore salmone. I capelli "serpenti" sono stati realizzati con fogli di alluminio martellato specchiato Incolore. Il corpo e i capelli vengono assemblati con bulloni in acciaio inox e rivetti di alluminio.



GINNASTA CON NASTRO 2020

H. 52 cm, L. 98 x 21 cm, P. 3 kg.

Descrizione dell'opera:

La Ginnasta con nastro, simboleggia la leggerezza, la coordinazione e l'armonia dei movimenti per sentirsi padrone del proprio corpo e addomesticarlo ad affrontare l'ostacolo della gravità.

Descrizione tecnica e materiale:

La scultura è stata realizzata con fogli di alluminio specchiato incolore e colore fucsia di 0,5 mm di spessore. La scultura viene assemblata con bulloni e rivetti.



ANGELO DELLA LUCE 2019

H. 90 cm, L. 120 cm, Apertura alare 90 cm,
P. 4 kg.

Questa scultura è il modello di quella realizzata nel 2021 per la Fondazione di Porto Rotondo al doppio della sua grandezza in acciaio inox.



Descrizione dell'opera:

simboleggia la luce e la voce dentro di noi che ci guida e ci protegge nelle vicissitudini della nostra esistenza.

Descrizione tecnica e materiale:

Il corpo è stato realizzato con fogli di alluminio specchiato incolore. Le ali con alluminio martellato specchiato Incolore. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio inox.

ANGELO DELLA LUCE seduto 2020

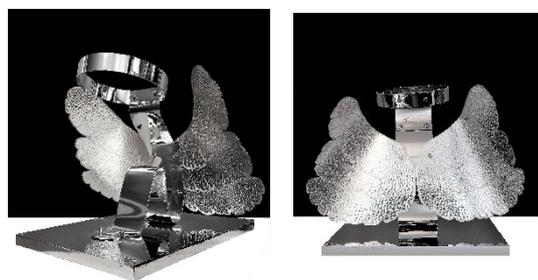
H. 35 cm, L. 30 cm, Apertura alare 55 cm, P. 1 kg.

Descrizione dell'opera:

ANGELO DELLA LUCE simboleggia la luce e la voce dentro di noi che ci protegge e ci guida nella vita.

Descrizione tecnica e materiale:

Il corpo è stato realizzato con fogli di alluminio specchiato incolore. Le ali in alluminio martellato specchiato Incolore.



LUCE PROTETTRICE 2019

H. 100 cm, L. 60 cm, Apertura alare 84 cm, P. 4 kg.

Descrizione dell'opera:

LUCE PROTETTRICE simboleggia la luce e la voce dentro di noi che ci protegge e ci guida nelle vicissitudini della nostra esistenza.

Descrizione tecnica e materiale:

Realizzato con alluminio specchiato incolore e alluminio martellato specchiato Incolore. Assemblata con bulloni in acciaio inox.



APE OPERAIA 2019

H. 70 cm, L. 155 cm, Apertura alare
190 cm, P. 9 kg.

Descrizione dell'opera:

100 volte la grandezza di un'ape in natura. Questa ape operaia porta il polline con le sue zampe posteriori. Ho scelto l'ape perché è l'emblema dell'eterna rinascita e del rinnovarsi della natura. La nostra vita e quella dell'intero pianeta, dipendono dall'importanza delle api nell'ecosistema. Con il suo corpo e



scelto l'ape perché è l'emblema dell'eterna rinascita e del rinnovarsi della natura. La nostra vita e quella dell'intero pianeta, dipendono dall'importanza delle api nell'ecosistema. Con il suo corpo e

le sue ali in alluminio vuole testimoniare la sua straordinaria resistenza. Il suo corpo cavo e pieno di trasparenze simboleggia la leggerezza e la fragilità degli insetti, che si contrappone alla forza e resistenza dell'alluminio.

Descrizione tecnica e materiale:

Realizzata con fogli di alluminio anodizzato specchiato colore oro e alluminio opaco nero. Le ali con fogli di alluminio martellato specchiato Incolore. Il Polline con fogli di alluminio specchiato color rame. Le zampe sono realizzate con snodi di alluminio e coperti con lastre di alluminio opaco. Assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio. Per essere appesa o appoggiata per terra all'interno o all'esterno.

AGAVE SPLENDEnte GIGANTE 2019

H. 160 cm, D. 220 cm, P. 15 kg.

Vincitrice del 13° Premio Arte Laguna nella categoria

Business for Art ed è allocata nella Cantina 47 Anno Domini a Roncade (TV).



Descrizione dell'opera:

Il fascino dell'Agave, pianta originaria di territori aridi e soleggiati, viene tradotto in espressione di gioia e luce in grado di splendere in qualsiasi luogo e con qualsiasi clima. L'Agave Splendente riflette in se tutto ciò che la circonda, è animata dal vento e con le gocce di pioggia si unisce ai suoni della natura.

Descrizione tecnica e materiale:

Le foglie sono state realizzate con fogli di alluminio specchiato e martellato Incolore. Il centro dell'Agave con fogli di alluminio anodizzato colore giallo. Il suo vaso è una base in alluminio coperto con alluminio specchiato Incolore. Assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio.

IL GRILLO CHAPULIN 2019

H. 70 cm, L. 135 cm,
Apertura alare 190 cm,
P. 9 kg.



Descrizione dell'opera:

90 volte la grandezza di un grillo in natura, si pronuncia: Ciapulín. CHAPULIN significa grillo in Nahuatl, l'antica lingua degli Aztechi e significa: insetto che salta come una palla di gomma. Con il suo corpo e le sue ali in alluminio vuole testimoniare la sua straordinaria resistenza. Il suo corpo cavo e pieno di trasparenze simboleggia la leggerezza e la fragilità degli insetti, che si contrappone alla forza e resistenza dell'alluminio. Per i bambini rappresenta la coscienza (Pinocchio). Infonde allegria con il suo canto, che nasce dalle sue ali delicate e robuste. La sua testa sembra un elmo perché il grillo è coraggioso e combattivo come un guerriero medioevale e come il pedone degli scacchi avanza solo senza mai indietreggiare né spostarsi di lato.

Descrizione tecnica e materiale:

Realizzata con fogli di alluminio anodizzato specchiato incolore e anodizzato colore giallo e alluminio opaco giallo. Le ali con alluminio martellato specchiato Incolore. Le zampe sono realizzate con snodi di alluminio e coperti con lastre di alluminio opaco. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio. la scultura si può appendere.

PAVONE GALATTICO 2018

H. 167 cm, L. 220 cm, Prof. 93 cm, P. 10,4 kg.

Allocato e proprietà del Bar Civico 22 a Bolzano.

Descrizione dell'opera:

Trasforma gli effetti metallici delle piume della Ruota del vero pavone in una luce splendente che riflette la bellezza della natura circostante. La leggerezza del suo corpo esalta la maestosità della sua "ruota" coda rotonda, simbolo ed espressione della grandezza dell'universo e delle galassie. Il suo corpo è fatto con fogli di alluminio specchiato di colore naturale che si fondono con l'ambiente della natura, prendendo il colore verde dalla natura come riflesso. Il collo è in alluminio blu-viola (questo colore non può essere riflesso dalla natura circostante) a forma di cravatta per simboleggiare la sua eleganza.



Descrizione tecnica e materiale:

La scultura è fatta in alluminio specchiato incolore, viola e dorato. Le piume con fogli di alluminio martellato incolore. Le macchie "occhi" delle penne della coda con inserti di alluminio colore oro, turchese e viola. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio.

LA LIBELLULA EVINRUDE 2018

H. 40 cm, L. 130 cm, Apertura alare 180 cm, P. 3 kg.

Descrizione dell'opera:

La Libellula EVINRUDE è 100 volte la grandezza di una libellula in natura. Insetto veloce e aerodinamico, creatore dell'arte della magia e dell'illusione. Simbolo del cambiamento ma anche dell'illusione, data dal suo corpo dai colori iridescenti e di trasformazione, come avviene nella sua vita da larva nel fondo degli stagni trasformandosi in magico insetto veloce dalla forma aerodinamica e dalle fatate ali cangianti, che mutano colore con il riflesso della luce e danno velocità al suo volo.



Descrizione tecnica e materiale:

La scultura è stata realizzata con fogli di alluminio specchiato incolore, oro, fumo e turchese. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio.

AGAVE SPLENDEnte 2018

H. 125 cm, D. 180 cm, P. 9 kg.

Descrizione dell'opera:

Il fascino dell'Agave, pianta originaria di territori aridi e soleggiati, viene tradotto in espressione di gioia e luce in grado di splendere in qualsiasi luogo e con qualsiasi clima. L'Agave Splendente riflette in se tutto ciò che la circonda, è animata dal vento.

Descrizione tecnica e materiale:

Le foglie dell'Agave sono state realizzate con fogli di alluminio specchiato incolore e con fogli di alluminio martellato specchiato incolore. Il suo vaso è una base di ferro zincato coperto con alluminio specchiato incolore con vite e bulloni in acciaio Inox.



FIORE DI LOTO 2019

H. 70 cm, D. 95 cm, P. 5,2 kg.

Descrizione dell'opera:

Pur nascendo in acque stagnanti, il Fiore di Loto fiorisce immacolato, mantenendo inalterati la sua straordinaria bellezza e il suo profumo. Simbolo della forza della vita, i suoi petali si immergono di notte per riemergere di giorno nella loro straordinaria bellezza.

Descrizione tecnica e materiale:

I petali del fiore sono stati realizzati con fogli di alluminio specchiato incolore e colore oro e viola. Il suo vaso è una base di ferro zincato coperto con alluminio specchiato incolore.



FIORE DI CACTUS 2018

H. 70 cm, D. 90 cm, P. 5,2 kg.

Vincitrice del Premio 4th. "Annual Leaves & Petals Art Exhibition" della Fusion Art Gallery a Palm Springs, USA.

Descrizione dell'opera:

Il Fiore di Cactus traduce nei suoi colori pallidi il suo schiudersi in natura solo di notte senza luce ed esprime quella rara bellezza che la natura riserva a un fiore che dura un solo giorno. Il riflesso dorato e tenue dei suoi petali simboleggia la regalità e la perseveranza che viene attribuita dalla credenza popolare.

Descrizione tecnica e materiale:

I petali sono realizzati con fogli di alluminio specchiato incolore e anodizzato specchiato colore oro e salmone. I pistilli con alluminio specchiato anodizzato colore oro. Il vaso è una base di ferro zincato coperto con alluminio specchiato incolore. Assemblata con bulloni e rivetti.



FIORE CEMPASUCHIL 2019

H. 60 cm, D. 90 cm, P. 4 kg.

Descrizione dell'opera:

Fiore molto importante nella cultura messicana nel giorno dei morti. Il Cempasuchil è un fiore giallo o arancione molto profumato, caratteristico del "Dia de Muertos", perché grazie al suo profumo, serve ad attrarre le anime dei defunti che lo annusano per poter raggiungere le loro case grazie a un percorso fatto di petali di questo fiore. Può anche essere posizionato simulando una croce sulla loro tomba. È una pianta originaria del Messico.

Descrizione tecnica e materiale:

I petali sono stati realizzati con fogli di alluminio specchiato incolore e anodizzato colore oro. I pistilli con alluminio anodizzato colore oro. Il suo vaso è una base di ferro zincato coperto con alluminio specchiato incolore. Assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio.



LA STELLA NATALIZIA 2017

H. 60 cm, D. 90 cm, P. 4 kg.

Descrizione dell'opera:

La Stella di Natale è una pianta ornamentale originaria del Messico, nazione nella quale cresce spontaneamente e dove, allo stato selvatico, può raggiungere un'altezza fra i due e i quattro metri. Simbolo di purezza, rinascita e serenità.



Descrizione tecnica e materiale:

I petali del fiore sono stati realizzati con fogli di alluminio specchiato incolore e anodizzato specchiato colore fucsia. I pistilli del fiore con alluminio specchiato anodizzato colore oro di 0,3mm di spessore. Il suo vaso è una base di ferro zincato coperto con alluminio specchiato incolore. La scultura viene assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio.

LA PIGNA NATALIZIA 2017

H. 120 cm. D. 90 cm. P. 6,8 kg.

2018 Vincitrice del Premio "Holidays & Traditions Art Exhibition" – nella la categoría 3D.

**Descrizione dell'opera:**

La Pigna di Natale è un simbolo di illuminazione, un recettore della luce spirituale, riflesso dall'alluminio martellato a specchio che brilla e riflette ogni luce. Le pigne sono il riflesso esterno del "seme mistico", si apriranno ai raggi del sole e si chiuderanno durante i giorni nuvolosi o tempestosi per il proseguimento della linea del seme e la crescita dell'anima.

Descrizione tecnica e materiale:

La Pigna è realizzata con fogli di alluminio incolore martellato. La stella con alluminio anodizzato colore oro, si può togliere. Il suo vaso è una base di ferro zincato coperto con alluminio specchiato incolore. Assemblata con bulloni in acciaio inox e rivetti in alluminio.

Sito web: <https://www.chelita.it/>

Link al mio Catalogo:

<https://as.photoprintit.com/web/70000000/showPublishedPhotoBook.do?ehash=02e048e8721349388494a12072677822&skipSessionTimeout>

Facebook: Chelita Zuckermann

Recensioni: <https://g.page/r/CftCQY90YyhBEAg/review>

Instagram: chelita_zuckermann

E-mail: info@chelita.it

Cell.: +39 3472160640

Bolzano, 12.07.2022

in fede

Chelita Zuckermann