



Azzurra Gasparo

● PRESENTAZIONE

Qui puoi inserire una tua descrizione...

● ESPERIENZA LAVORATIVA

23/04/2023 – ATTUALE Firenze, Italia

TUTOR UNIVERSITARIO/TUTOR UNIVERSITARIA UNIVERSITÀ TELEMATICA DEGLI STUDI IUL

Tutoraggio e assistenza esami nell'ambito degli insegnamenti Modelli educativi nella formazione continua (LM-57) e Storia dei processi formativi (L-19)

09/01/2024 – ATTUALE Firenze, Italia

COLLABORATRICE - FREELANCE FONDAZIONE DI STUDI STORICI FILIPPO TURATI

Realizzazione di una base dati multimediale di materiali documentari e sedimenti memoriali relativi alla figura di Matteotti ai sensi del progetto *La memoria della libertà: digitalizzazione delle fonti e delle sedimentazioni memoriali relative a Giacomo Matteotti, con percorsi didattici e di public history per l'educazione ai valori costituzionali di libertà e democrazia.*

11/2023 – ATTUALE Firenze, Italia

COLLABORATRICE ESPERTA NELLA REALIZZAZIONE DI UN PERCORSO INTERDISCIPLINARE SULL'USO DEL PATRIMONIO CULTURALE INDIRE – RICERCA PER L'INNOVAZIONE DELLA SCUOLA ITALIANA

- Svolgimento della ricerca sul campo circa le attività didattiche sul tema dell'uso del Patrimonio storico, archivistico, culturale in un'ottica laboratoriale;
- Messa a punto di un percorso comunicativo ad hoc, quale modello per un buon uso del materiale bibliografico e documentario nei processi educativi;
- Realizzazione di percorsi didattici ad hoc, con il coinvolgimento di docenti e studenti e le studentesse delle scuole primarie e secondarie inferiori e superiori, in relazione al tema della conoscenza storica e dell'educazione civica in relazione ai valori di libertà, democrazia e solidarietà sanciti dalla Costituzione, in particolare in occasione del centenario della morte di Giacomo Matteotti;
- Progettazione di unità di apprendimento (UDA) organizzate in percorsi multimediali destinati direttamente agli studenti e alle studentesse.

12/2020 – ATTUALE Italia

CURATRICE ARTISTICA TAB TAKE AWAY BIBLIOGRAPHIES ETS

TAB | Take Away Bibliographies è un'associazione e un progetto editoriale dedicato alla creazione collaborativa, raccolta e condivisione di bibliografie multimediali che, attraverso la realizzazione di workshop e fanzine, mira a diffondere e promuovere pratiche di ricerca collaborativa fuori dal contesto accademico. TAB collabora con artisti, ricercatori, attivisti, istituzioni culturali ed enti del terzo settore (es: Villa Romana, Archivio Luciano Caruso). Progetta e facilita workshop basati sulle metodologie del progetto e realizza prodotti editoriali formato fanzine dedicati all'automediazione e all'approfondimento attraverso liste bibliografiche destinati a fruitori e fruitrici di festival culturali, progetti espositivi etc..

Ultimi progetti:

- **CLEPTOCRAZIA**, settembre 2021 Un festival di confronto tra arte e scienza svoltosi a Villa Romana e curato da Valeria D'Ambrosio. Attraverso un ciclo di proiezioni e incontri tra artisti internazionali e scienziati il festival ha approfondito le radici dell'attuale crisi ambientale dovuta a una forma di gestione socio-economica del pianeta di stampo capitalistica, patriarcale e colonialistica. Per l'occasione TAB ha realizzato sei fanzine, una per ciascuna serata del festival in formato cartaceo e digitale, per fornire ai partecipanti uno strumento di approfondimento bibliografico sul tema del giorno. Le bibliografie sono state realizzate da artisti e scienziati che hanno partecipato al festival. Il pubblico che ha preso parte a tutte le serate ha ricevuto un raccoglitore per le sei

fanzine, andando a comporre un'unica pubblicazione, memoria editoriale cartacea del festival; le sei fanzine in formato digitale sono scaricabili in open access sul sito di TAB.

- **ABITARE L'ARCHIVIO #Residenza**, All'interno del progetto *Abitare l'archivio*, l'Archivio Luciano Caruso e l'associazione TAB | Take Away Bibliographies hanno promosso *due edizioni* (febbraio-maggio 2024 e novembre 2024) di una residenza per giovani artisti, designer, curatori e ricercatori dedicata alla produzione esoditoriale. Con un ricco programma di attività, dalla scoperta del patrimonio legato alla poesia visiva dell'Archivio Luciano Caruso e del suo nucleo di artefatti eso-editoriali, la visita a archivi e centri di documentazione toscani (CID/Arti Visive del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Fondazione Biblioteche della Cassa di Risparmio, Fondazione Il Bisonte, galleria Frittelli Arte Contemporanea), dialoghi con diverse professionalità del settore dell'editoria artistica ed indipendente, il gruppo selezionato ha lavorato poi in gruppo per realizzare una loro opera

Sito Internet <https://takeawaybibliographies.org/>

11/2021 – 03/2023 Firenze, Italia

CONSULENTE PER PROGETTI STRATEGICI DI RICERCA E SVILUPPO SPACE S.P.A.

Progetto *Homeum*:

Progetto co-finanziato dal POR CreO FESR Toscana 2014-2020 - Azione 1.1.5 - Sub-azione a1 – Bando 1 “Progetti strategici di Ricerca e Sviluppo”

Il progetto mirava a valorizzare le collezioni museali non esposte nei musei pubblici e conservate nei magazzini, consentendo a privati appassionati di noleggiare per periodi più o meno lunghi beni artistici.

Obiettivo del progetto è stato quello di analizzare i fattori di complessità impliciti nell'idea strategica di HOMEUM proponendo metodologie e strumenti innovativi che consentivano di ovviare alle criticità emerse.

In particolare il progetto si è rivolto ai quattro principali fattori abilitanti necessari a supportare l'iniziativa: il *sourcing*, il *matching*, il *process* e l'*implementation*.

07/2022 – 11/2022 Torino, Italia

CURATRICE ARTISTICA FONDAZIONE CONTRADA TORINO ONLUS TORINO

Curatrice del progetto *Siccome* (Opere di Giorgio Andreoni), uno dei tre progetti vincitori della terza edizione di Spazio Portici – Percorsi Creativi. un progetto di Fondazione Contrada Torino Onlus promosso per il 2021-22 da Fondazione Contrada Torino Onlus insieme a GAL – Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani con il contributo della Città di Torino e la collaborazione di Torino Creativa.

Spazio Portici ha lanciato una open call nazionale con lo scopo di raccogliere proposte di giovani *urban artist* per la realizzazione di percorsi curatoriali e creativi sotto i portici di Torino da riprodurre e presentare come esposizioni temporanee e co-progettare attività con le due scuole vincitrici della sezione educativa.

-Revisione del progetto in tutte le sue parti: dalla proposta progettuale sino all'allestimento effettivo in loco;

-Coordinamento con il team di comunicazione e promozione per quanto riguarda la diffusione su scala regionale del progetto *Siccome*;

-Revisione grafica dei contenuti del progetto e del materiale espositivo in tutte le sue fasi;

-Sviluppo e progettazione delle attività in co-progettazione con nr 2 Istituti Scolastici relative alla dimensione artistica e professionale del mestiere del Curatore d'arte.

05/2021 – 05/2022 Prato, Italia

COLLABORATRICE MEDIAZIONE E AREA DIDATTICA KERAS SOCIETÀ COOPERATIVA

Attività di mediazione e di didattica museale con classi di scuole medie e superiori nei seguenti musei:

Museo del Tessuto, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Museo dell'Opera del Duomo, Museo di Palazzo Pretorio

04/2020 – 05/2020 Avellino, Italia

COLLABORATRICE AREA DIDATTICA MUSEO ARCHEOLOGICO, CARIFE

Elaborazione di laboratori didattici online rivolti a famiglie e scuole.

01/2020 – 04/2020 Torino, Italia

TIROCINANTE DIPARTIMENTO EDUCAZIONE MUSEO ETTORE FICO, TORINO

- Affiancamento e conduzione di attività educative, preparazione materiali laboratori, allestimento/disallestimento spazi per laboratori, progettazione laboratori, visite guidate, attività di laboratorio;

- Organizzazione e conduzione attraverso cicli di incontri nelle scuole materne di Barriera di Milano di attività promozionali e di valorizzazione del patrimonio artistico del museo e della città.

12/2016 – 03/2017 Firenze, Italia

TIROCINANTE SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO

- Catalogazione informatica dell'archivio storico e fotografico coordinata dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD);
- Partecipazione ad attività istituzionali, coordinamento con le sedi delle opere d'arte;
- Stesura e rilascio di documentazione e autorizzazione alla movimentazione / autorizzazione al prestito / vendita di opere antiche e contemporanee;
- Affiancamento durante le attività di supervisione di pratiche di controllo e scambio di opere d'arte moderne e contemporanee;
- Valutazione in loco mediante accompagnamento alla supervisione del rinvenimento di nuovi reperti su territorio nazionale.

04/2013 – 09/2016 Firenze, Italia

ACCOMPAGNATRICE TURISTICA ADAGIO CON BRIO MANAGEMENT UG, FIRENZE

- Organizzazione e realizzazione di tour turistici, quali 'Inferno tour'
- Gestione delle prenotazioni e delle richieste dei turisti

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

02/12/2024 – 11/12/2024 Prato, Italia

IL VOLTO ACCOGLIENTE DEI MUSEI. ACCESSIBILITÀ MUSEALE E DISABILITÀ SENSORIALI Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Il corso è finalizzato a sensibilizzare il personale museale e fornire competenze di base per un'accoglienza attenta a esigenze specifiche, in particolare collegate a disabilità visive o uditive. L'obiettivo del corso è garantire il diritto all'accesso, alla conoscenza e all'esperienze museale delle persone con disabilità sensoriali, attraverso la formazione del personale coinvolto.

Sito Internet <https://centropecci.it/it/eventi/il-volto-accogliente-dei-musei>

05/2021 – 05/2021 da remoto

COME COMUNICARE I NUOVI CENTRI CULTURALI. La Scuola Open Source

Sito Internet <https://www.lascuolaopensource.xyz/>

01/2021 – 01/2021 da remoto

DIDASCALIE E MUSEI: DALLA TEORIA ALL'AZIONE. Fondazione Querini Stampalia in collaborazione con ABCittà, Università Ca' Foscari, ICOM Italia

Il corso si è focalizzato sulla comprensione da una prospettiva interdisciplinare delle potenzialità offerte dalle didascalie, strumento imprescindibile della comunicazione, non solo museale. Durante il corso di formazione sono state esplorate, sia nella teoria che nella pratica, le possibilità e i metodi progettuali di questo strumento. Sono state, inoltre, fatte esercitazioni rivolte a vari target (studenti, persone con disabilità).

17/10/2020 – 30/10/2020 da remoto

IMMAGINI COME ALFABETO. LA FOTOGRAFIA COME STRUMENTO DI SCOPERTA E CONOSCENZA NEI PROGRAMMI SCOLASTI. Museo di Fotografia Contemporanea

Sito Internet <https://www.mufoco.org/immagini-come-alfabeto/>

05/2019 – 04/2020 Firenze, Italia

MASTER IN MANAGEMENT DEGLI EVENTI ARTISTICI E CULTURALI Palazzo Spinelli – Associazione no profit.

Master in Management degli Eventi Artistici e Culturali

Organizzazione, gestione e promozione di eventi artistici e culturali dalla fase progettuale alla fase esecutiva. Particolare attenzione è stata posta ai moduli di:

Area Tecnico - Artistica

Museologia e Museografia

Movimentazione e Imballaggio delle Opere d'Arte

Tecniche di Organizzazione, Gestione e Promozione di un Evento Artistico

Exhibit Design e Tecniche di Allestimento

Le Case d'Asta

Informatica per i Beni Culturali e Nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali

Area Marketing e Comunicazione dei Beni Culturali

Marketing e Comunicazione per gli Eventi Artistici e Culturali

Gestione Ufficio Stampa

Social Network per gli Eventi

Area Economico - Finanziaria

Project Management e Progettazione Europea

Fundraising per le Imprese Culturali

Sito Internet https://www.palazzospinelli.org/ita/course.asp?id=master&idn=6&c=BC_M_MOE |

Campo di studio organizzazione mostre e curatela

09/2015 – 11/2018 Pisa, Italia

LAUREA MAGISTRALE (LM-89-CLASSE) IN STORIA DELL'ARTE Università degli Studi di Pisa

Campo di studio storia dell'arte |

Tesi «Aussi la beauté s'unit à tout ce qu'ils font» L'esotico nell'iconografia francese dalla spedizione in Egitto di Napoleone (1798) al viaggio in Marocco di Delacroix (1832)

09/2010 – 12/2013 Firenze, Italia

LAUREA TRIENNALE IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO Università degli Studi di Firenze

● **CONFERENZE E SEMINARI**

05/2023 – 05/2023 da remoto

Maggio 2023 "Conversare tra le carte in un mondo digitale 2023. Educare al e con il patrimonio"

Raccontare Giacomo Matteotti attraverso la didattica laboratoriale. Educare alla memoria storica nell'era del digitale.

● **PUBBLICAZIONI**

2024

Arte artificiale: la pratica curatoriale nelle sfide delle IA

L'articolo analizza l'impatto dell'Intelligenza Artificiale (IA) sulla curatela di mostre, evidenziandone potenzialità e criticità. L'IA offre nuove possibilità di analisi, personalizzazione e accessibilità, ma solleva interrogativi su creatività, originalità e questioni etiche. Si esaminano casi studio come la Biennale di Bucarest curata da Jarvis, evidenziando limiti e potenzialità dell'IA in questo ambito.

Azzurra Gasparo; Mario Venturella

● **PROGETTI**

04/2020 – ATTUALE

Opificio sociologico

Responsabile dei canali social (social media strategy dei profili Facebook & Instagram, pianificazione e gestione dei calendari social editoriali, ideazione, realizzazione e pubblicazione dei post, analisi dati e traffico dei profili social).

Link <https://www.opificiosociologico.it/>

● **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

05/2021

cARTelloni - l'arte si fa per strada – Associazione 18 - 30 diciottotrenta

Progetto nato dalla volontà di proporre un nuovo progetto culturale e artistico alla città e ai suoi cittadini. Con alle spalle più di un anno di pandemia, che ha portato alla chiusura degli spazi culturali, il progetto si è riappropriato dello spazio pubblico urbano portando l'arte per le strade di Piacenza, rendendola fruibile da tutti, in qualsiasi momento. Diventando cartelloni pubblicitari le opere scelte sono state dislocate nelle vie della città in una mostra (da sabato 29 maggio a domenica 6 giugno compresa) a cielo aperto con l'obiettivo di riqualificare la città grazie all'uso dei cartelloni pubblicitari inutilizzati e di sensibilizzare i cittadini circa tematiche sociali e la riscoperta.

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Windows | Padronanza suite Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign e Premiere Pro

● **COMPETENZE SOCIALI**

Competenze sociali

Mi ritengo una persona in grado di comunicare in modo chiaro e preciso, rispondendo a specifiche richieste dell'utenza di riferimento grazie all'attività di relazione con il turismo svolta nell'esperienza a Palazzo Vecchio.

Sono una persona disponibile, accogliente e solare. Mi relaziono positivamente con colleghi e clienti, fornendo indicazioni utili e puntuali sia in lingua italiana che in inglese, abilità acquisita durante le esperienze fatte nel settore turistico.

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Competenze organizzative

Ottima capacità di portare a termine la mansione affidata, rispettando tempi, priorità e necessità; buona capacità di gestire e risolvere eventuali imprevisti.

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B

● **ULTERIORI INFORMAZIONI**

Ulteriori informazioni

02/2014

Comune di Firenze

Patentino di Accompagnatore Turistico

Tessera numero 041/2014

Portfolio personale

Azzurra Gasparo portfolio

Link <https://azzurragasparo.my.canva.site/photography-portfolio-website-in-black-orange-white-dark-modern-minimal-style>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".