

CURRICULUM VITAE

(MATTEO MASELLI)

1. INFORMATION

Name: Matteo Maselli

Address: Via dei Marsi 20, Morcone (BN), 82026, Italy

Phone: +39 389 111 22 57

E-mail: m.maselli2@unimc.it ; mattmas91@yahoo.it

Academia: <https://unimc-it.academia.edu/MatteoMaselli>

2. EDUCATION

- Jun.-Oct. 2025 Research fellowship within the project «Per una ontologia degli applicativi web entro il progetto MaTELDA (Manuscript Tradition of Exegesis and Lectures on Dante)» funded under the National Recovery and Resilience Plan (PNRR), European Union – NextGenerationEU
University of Campania «Luigi Vanvitelli»
- 2024 Ph.D. *summa cum laude*, Umanesimo & Tecnologie
University of Macerata
Ph.D. Dissertation: «Sotto 'l velame de li versi strani». *Allegory and Allegoresis in Dante's Commedia and Medieval Exegesis. Critical Study and Design of the Database Allegorico Dantesco (DAD)*
Supervisors: L. Melosi, G. Ledda
- 2019 First-Level University Master's Degree (Pedagogy)
UNIMOL - University of Molise
- 2017 Master's Degree (*summa cum laude*) in Italian Studies, European Literary Cultures, and Linguistic Sciences
University of Bologna
Dissertation: «Come la sabbia se ne andava il tempo». *Exegesis of Time in Jorge Luis Borges: Between Dantean Mimesis and Philosophical Reinterpretation*
Supervisors: F. Amigoni, G. Ledda, F. Bertoni
- 2014 Bachelor's Degree (*summa cum laude*) in Humanities and Cultural Heritage Studies
UNIMOL - University of Molise
Dissertation: *Giacomo Debenedetti's «Literary Particle»: The Simulated Departure of the Human-Character in the Twentieth-Century Novel*
Supervisor: G. Patrizi
- 2010 Scientific High School Diploma
Liceo scientifico «Don Peppino Diana», Morcone (BN)
95/100

3. TEACHING

2025-present Adjunct Professor, Italian Literature (LM 39)
Pegaso University

2023-present Adjunct Professor, Modern Linguistics (LM 39)
Pegaso University

2023 Adjunct Professor, Italian Linguistics (LM 39)
Pegaso University

2020-present Research Fellow, Literary Criticism and Comparative Literature
University of Bologna

4. HONOURS AND AWARDS

2025 Scholarship for the LiMINA Summer School. Ambienti digitali per gli studi danteschi
University of Campania «Luigi Vanvitelli», University of Salerno – Paestum, 7th-10th Jul.

2025 «Maria Grazia Tirinnanzi Tallei» Award (7th Edition) for the Best Ph.D. Thesis in Philology,
Literature, and Linguistics
University of Macerata
20th Jun.

2023-present Correspondent in Dante Studies
Observatory on Dante Studies, Utrecht University

2023 Grant, The William & Katherine Devers Program in Dante Studies
University of Notre Dame

2023 Ph.D. Scholarship, Mobilità internazionale
University of Macerata

5. STUDY ABROAD PERIOD

Jul. 2023 University of Oxford
Supervisor: S. Gilson

May-Jun 2023 University of Notre Dame (Indiana, USA)
Supervisor: T.J. Cachey

6. SUMMER & WINTER SCHOOLS

2025 LiMINA Summer School. Ambienti digitali per gli studi danteschi
University of Campania «Luigi Vanvitelli», University of Salerno
Paestum, 7th-10th Jul.

2025 The Circulation of Text and Images: Digital Iconography and Diagrammatic Annotation
Cambridge Digital Humanities (University of Cambridge), The Warburg Institute (University
College London), 4th Apr.

2022 Digital Humanities Applied to Foreign Languages and Literatures (Winter School)
University of Verona, 7th-11th Nov.

2022 Digital Humanities Summer School at Oxford (DHOxSS2022)
University of Oxford, 11th-15th Jul.

2022 Literary Studies & Digital Humanities (Lit&DH) Summer School
Leiden University, Katholieke Universiteit Leuven, 20th-23rd Jun.

- 2021 XV International Summer School in Dante Studies
Università Cattolica del Sacro Cuore, University of Verona, 23rd-28th Aug.
- 2021 Dublin Dante summer school (DDSS) - Nel ciel che più de la sua luce prende: Dante's Paradiso
Dublin Trinity College, 21st-24th Jun.
- 2020 XIV International Summer School in Dante Studies
Università Cattolica del Sacro Cuore, University of Verona, 13th Jul.-25th Sep (online)
- 2020 Virtual Summer Camp in Digital and Public Humanities
University Ca' Foscari Venice, 6th-10th Jul.
- 2020 Dublin Dante Summer School (DDSS) - Journeying between Eternities: Dante's Purgatorio
Dublin Trinity College, 23rd-26th Jun. (online)
- 2018 «L'italiano nella scuola secondaria di secondo grado. Lingua e Letteratura» (Winter School)
Università Cattolica del Sacro Cuore, University of Verona, 7th-8th Feb.
- 2018 XI International Summer School in Dante Studies
Università Cattolica del Sacro Cuore, University of Verona, 25th-31st Aug.

7. OTHER ACADEMIC AFFILIATIONS

- American Association of Italian Studies (AAIS) (2022-present)
- Associazione degli Italianisti (AdI) (2022-present)
- Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura (COMPALIT) (2023-2024)
- Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) (2023-present)
- Canadian Association of Italian Studies (CAIS) (2022-present)
- Dante Society America (DSA) (2024-present)
- Istituto di Studi Filologici e Danteschi (ISFIDA) (2024-present)
- Renaissance Society of America (RSA) (2024-present)
- Société Dantesque de France (2024-present)
- Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (SIES) (2025-present)
- The European Association for Digital Humanities (EADH) (2025-present)
- The Society for Italian Studies (SIS) (2024-present)
- The Society for Textual Scholarship (STS) (2022-present)

8. SCHOLARLY AND PROFESSIONAL WORKS

1. MONOGRAPH

- 2026 *Allegory and Allegoresis in Medieval Textuality*, with a foreword by P. Nasti, Firenze, Olschki (forthcoming).

2. BOOKS EDITED

- 2025 With T. Agovino, M. Staffieri (eds.), *Figure retoriche. Tradizioni, discipline, contesti*, 2. vol., Milano, Ledizioni, pp. 1100.
- 2025 With I. Cesaroni, S. Gallegati, G. Marozzi (eds.), *Italianistica digitale. La ricerca dei giovani studiosi*, Milano, Ledizioni, pp. 604.
- 2024 With L. Melosi, C. Geddes da Filicaia (eds.), *Cento anni di «Coscienza». Letture e interpretazioni*, Macerata, EUM, pp. 173 (editorial refinement).
- 2024 With T. Agovino (eds.), *Armi e armature nella letteratura italiana*, Firenze, Cesati, pp. 260.

3. CONTRIBUTIONS TO PEER-REVIEWED JOURNALS

- ARTICLES (REFEREED)

- 2026 *Ai margini del canone. Ri-mediazione, adattamento e riscrittura dantesca in Shigeru Mizuki*, in «Limina. Intorno al testo» (forthcoming).
- 2025 *Pratiche digitali e interpretazioni testuali. Nuove metodologie per lo studio di Dante*, in «Quaderni d'Italianistica» (forthcoming).
- 2025 *Come estrarre la conoscenza dai testi. Il data-mining e il topic modeling applicati a un repertorio dantesco*, in «Altre Modernità», 33, pp. 243-262.
- 2024 «*Venne a la porta, e con una verghetta | l'aperse*»: *l'arma angelica e la conversio spirituale*, in «*Scenari del conflitto*». *Atti del XXV Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Foggia, 15-17 settembre 2022)*, ed. by S. Valerio, A.R. Daniele, G.A. Palumbo, Roma, AdI Editore.
- 2023 *Note in margine a uno studio recente. Chiose sull'allegoria in Dante*, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», Pisa-Roma, Fabrizio Serra, XX, pp. 113-121.
- 2023 *L'allegoresi della Commedia di Charles S. Singleton*, in «Strumenti Critici», Bologna, il Mulino, 2, pp. 409-421.
- 2022 *L'allegorismo dantesco secondo Robert Hollander. Egesi retorica e scritturale tra Convivio e Commedia*, in «Rivista Internazionale di Ricerche Dantesche», Roma-Pisa, Fabrizio Serra, III, pp. 211-232.
- 2022 *Database Allegorico Dantesco*, in «Umanistica Digitale», 13, pp. 165-170.
- 2022 *L'ipermedialità dantesca. Case study di una diffusione social*, in «Studi Culturali», Bologna, il Mulino, pp. 371-385.
- 2022 *Status quaestionis of Dantean digital resources. Some corrective theoretical perspectives and a case study*, in «Bibliotheca Dantesca. Journal of Dante Studies», University of Pennsylvania, vol. V, pp. 115-138.
- 2021 *Seven hundred years after Dante's death. The imperishable image of a eternal poet*, in «Bibliotheca Dantesca. Journal of Dante Studies», University of Pennsylvania, vol. IV, pp. 199-211.
- 2021 *Per una rassegna degli strumenti della critica dantesca. Dai repertori testuali ai dispositivi digitali*, in «Paratesto. Rivista Internazionale», Roma-Pisa, Fabrizio Serra, XVIII, pp. 299-337.
- 2021 *La mediazione cognitiva del «far segno» dantesco. Modelli, implicazioni narrative e procedure attuative del processo conoscitivo nella Commedia*, in «Strumenti Critici», Bologna, il Mulino, XXXVI, III, pp. 547-569.
- 2021 *I tratti essenziali di un approccio storicistico. La forma dell'esegesi dantesca di Bruno Nardi tra Italia e Francia*, in «Ermeneutica Letteraria», Roma-Pisa, Fabrizio Serra, XVII, pp. 81-89.
- 2021 «*Stimolato dal pungolo del dubbio*». *Per un ritratto di Bruno Nardi dantista*, in «La Parola del Testo», Roma-Pisa, Fabrizio Serra, XXV, I-II, pp. 173-179.
- 2021 *La topica dell'Oppositore/Aiutante nella Commedia: Applicazione e reinterpretazione allegorica*, in «La Parola del Testo», Roma-Pisa, Fabrizio Serra, XXIV, I-II, pp. 49-64.
- 2020 *Nota su Dante e le principali tendenze critico-letterarie novecentesche*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», Roma-Pisa, Fabrizio Serra, n. 51-52, 1-2, pp. 197-206.
- 2019 *Le reminiscenze dantesche nella prosa borgesiana: L'Aleph come riscrittura del Paradiso*, in

«Intersezioni», Bologna, il Mulino, XXXIX, n. 1, pp. 77-96.

- 2019 *Beatrice's hidden arrival in Borges: Structures and meaning of the circular time in «Los teólogos»*, in «Variaciones Borges», University of Pittsburgh, n. 47, pp. 85-105.
- 2019 *Riscritture di senso: convergenze poetiche e affinità teoriche tra Dante e Borges*, in «Apice», Roma, Società Dante Alighieri, II, pp. 7-55.
- 2019 *Le vie oblique dell'allusione: Borges, Dante e il dialogo sull'eterno*, in «Variaciones Borges», University of Pittsburgh, n. 45, pp. 61-78.

- CHAPTERS IN BOOKS (REFEREED)

- 2025 *Rethinking historiography through computational methods: allegorical epistemologies in Dante*, in *Digitizing the Middle Ages: the impacts of digitized corpora on medieval historiography*, ed. by E. Magnani, N. Perreux, G. Castanho, Paris, Éditions de la Sorbonne (forthcoming).
- 2025 *La risemantizzazione sacra dei monstra infernali: il caso delle zone liminali in Inf. VIII, XII, XXX*, in *Dante e i mostri mitologici, per parole e per immagini*, ed. by G. Scafoglio, G. Puma, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (forthcoming).
- 2025 *Dante e il «metamorfismo letterario» nella narrativa giapponese moderna e contemporanea*, in *La mondializzazione di Dante II. Aires extra-europeennes*, ed. by A. Braidà, J. Cadeddu, G. Sangirardi, Ravenna, Longo (forthcoming).
- 2025 *Il fico, la tigna e la redenzione dei peccati*, in *La Divina natura. Rappresentazioni del paesaggio nella Commedia di Dante*, in *Quaderni di Limina*, ed. by F.M. Giallombardo, Padova, Libreriauniversitaria.it, pp. 155-170.
- 2025 «...la sua radice incognita e ascosa»: la struttura plurallegorica della Commedia, in *Figure retoriche. Tradizioni, discipline, contesti*, a cura di T. Agovino, M. Maselli, M. Staffieri, Milano, Ledizioni, pp. 211-231.
- 2025 *L'ermeneutica dantesca di Dorothy L. Sayers. La convergenza dei livelli di significazione nel linguaggio figurato della Commedia*, in *Feminae agentes. Arti, ruoli e multimedialità*, ed. by B. Mosca, F.M. Giallombardo, Novedrate, eCampus University Press, pp. 147-157.
- 2024 «Venne a la porta, e con una verghetta | l'aperse»: l'arma angelica e la conversio spirituale nella Commedia, in *Armi e armature nella letteratura italiana*, ed. by T. Agovino, M. Maselli, Firenze, Cesati, pp. 21-32.
- 2023 *Database Allegorico Dantesco*, in *La memoria digitale: forme del testo e organizzazione della conoscenza. Atti del XII Convegno Annuale AIUCD*, Siena, Università degli Studi di Siena, pp. 134-138.
- 2022 *Struttura e funzioni di un database dantesco. Proposta per un'inedita risorsa digitale*, in *L'altro Dante. Processi di attualizzazione della Commedia*, ed. by M. Cimini, Lanciano, Carabba, pp. 241-260.
- 2022 *Sul cod. Landiano 190. Testimonianze storico-filologiche del più antico codice della Commedia*, in *Dante e il dantismo nelle Marche*, ed. by I. Cesaroni, G. Marozzi, L. Melosi, Firenze, Olschki, pp. 21-31.
- 2022 *L'Alighieri al vaglio delle Digital Humanities. Risorse online per lo studio delle opere dantesche*, in *La mondializzazione di Dante I. Europa*, ed. by A. Braidà, J. Cadeddu, G. Sangirardi, Ravenna, Longo, pp. 253-275.

- BOOK REVIEWS

- 2025 Review of Benedetto Croce scrittore (Novara, Interlinea, 2024), ed. by S. Verdino, in «La rassegna della letteratura italiana», 129, 2 (forthcoming).
- 2025 Review of G. Cascio, *Dolci detti. Dante, la letteratura e i poeti* (Venezia, Marsilio, 2021), in «Letteratura e pensiero», 24, pp. 293-295.
- 2025 Review of F. Tozzi, *Bestie. Edizione nazionale dell'opera omnia di Federico Tozzi*, (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023), ed. by V. Sturli, in «La rassegna della letteratura italiana», 129, 1, pp. 254-255.
- 2025 Review of «A riveder la china». *Dante nei fumetti (e vignette) italiani dal XIX al XXI secolo* (Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2021), eds. by L. Canova, L. Lombardo, P. Rigo, in «Quaderni d'Italianistica», 45, 1, pp. 174-176.
- 2024 Review of P. Nasti, *I morsi della carità. Dante e la Bibbia* (Ravenna, Giorgio Pozzi, 2024), in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 109, pp. 304-309.
- 2024 Review of G. Debenedetti, *Saba. Scritti e saggi (1923-1974)* (Roma, Carocci, 2024), ed. by S. Carrai, in «La rassegna della letteratura italiana», 128, 2, pp. 471-472.
- 2024 Review of G. Tomazzoli, *Metafore e linguaggio figurato nel Medioevo e nell'opera di Dante* (Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2023), in «L'Alighieri», 63, pp. 141-143.
- 2024 Review of R. Saccenti, *Il sapiente e il sovrano. Tommaso d'Aquino nel Paradiso di Dante* (Roma, Carocci, 2023), in «Bibliotheca Dantesca. Journal of Dante Studies», University of Pennsylvania, vol. VI.
- 2023 Review of *Dante e i poeti del Novecento* (Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023), ed. by S. Magherini, in «La rassegna della letteratura italiana», 127, 2, pp. 402-403.
- 2021 Review of *Dante* (Roma, Carocci, 2020), ed. by R. Rea, J. Steinberg, in «L'Alighieri», Ravenna, Longo, n. 57, 1, pp. 141-145.
- 2021 Review of E. Malato, *Introduzione a La Divina Commedia* (Roma, Salerno Ed., 2020), in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», Pisa-Roma, Fabrizio Serra, XVIII, pp. 160-162.
- 2021 Review of D. Cofano, «*Tue parole sien le nostre scorte*». *Sulla Divina Commedia e la sua fortuna* (Foggia, Edizione del Rosone, 2019), in «Annali d'Italianistica», University of North Carolina, n. 39, pp. 446-448.
- 2021 Review of *La nostra lingua italiana* (Milano, Sperling e Kupfer, 2019), ed. by V. Della Valle, G. Patota, in «L'Anello che non tiene. Journal of Modern Italian Literature», Wisconsin, University of Wisconsin-Madison, n. 25, pp. 381-384.
- 2020 Review of *Dizionario dei sogni nel Medioevo. Il Somniale Danielis in manoscritti letterari* (Firenze, Olschki, 2018), ed. by V. Cappozzo, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», Pisa-Roma, Fabrizio Serra, n. 101, pp. 299-302.
- 2020 Review of V. Cappozzo, *19 domande su Francesco De Sanctis. Il canto della ragione* (Roma, Società Dante Alighieri, 2018), in «Annali d'Italianistica», University of North Carolina, n. 38, pp. 511-513.
- 2019 Review of F. Amigoni, *L'ombra della scrittura. Racconti fotografici e visionari* (Macerata, Quodlibet, 2018), in «Strumenti Critici», Bologna, il Mulino, XXXIV, n. 3, pp. 502-505.

- OTHER ACADEMIC WORKS

- 2024 *Indice dei nomi*, in *Cento anni di «Coscienza». Letture e interpretazioni*, ed. by L. Melosi, C. Geddes da Filicaia, Macerata, EUM, pp. 165-170.
- 2022 *Indice dei nomi*, in *Dante e il dantismo nelle Marche*, ed. by I. Cesaroni, G. Marozzi, L. Melosi, Firenze, Olschki, pp. 209-219.

- 2020 *Straniera al padre suo. Intervista a Claudia Durastanti*, in «Italian Quarterly», Department of Italian at Rutgers, The State University of New Jersey, n. 57, pp. 149-156.

9. INVITED RESEARCH LECTURES

- 2025 *La versificazione dantesca: strutture e funzionamento* (University of Macerata; 5th Nov., invited by L. Melosi).
- 2025 *Incontri danteschi – Isola di Capri* (4th edition; 9th-11th Oct., invited by M. Esposito Vinzi).
- 2025 *Oltre la lettera. Il caso dell'allegoria in Dante* (Università Pegaso; 12th Feb., invited by F. Calitti).
- 2025 *Le armi in Dante e in Pulci* (Universitas Mercatorum; 16th Jan., invited by T. Agovino).
- 2024 *Armi e armature nella letteratura italiana* (book presentation) (Istituto di studi filologici e danteschi; 4th Dec., invited by C. Rossi).
- 2024 *La terza dantesca* (University of Macerata; 30th Oct., invited by L. Melosi).
- 2024 *La Figura di Auerbach* (Universitas Mercatorum; 7th Mar., invited by T. Agovino).
- 2023 *Gli strumenti digitali per la ricerca dantesca* (Utrecht University; 1st Dec., invited by G. Cascio).
- 2023 *Inferno I* (University of Macerata; 18th Oct., invited by L. Melosi).
- 2023 *Dante e le Digital Humanities: limiti e potenzialità* (Università Pegaso; 20th Jun., invited by A. Rinaldin).
- 2023 *L'allegoria nella Divina Commedia: le sue caratteristiche e il suo funzionamento* (Universitas Mercatorum; 2nd Mar., invited by T. Agovino).
- 2022 *I Trionfi di Francesco Petrarca* (University of Macerata; 27th Oct., invited by L. Melosi).
- 2022 *Il caso Twitter di @Dante_Aligheri* (University College Cork; 28th Mar., invited by the Center for Dante Studies in Ireland).
- 2021 *Il nono canto dell'Inferno* (University of Macerata; 24th Sep., invited by L. Melosi).

10. CONFERENCES

- 2025 Egemonie e margini nella letteratura italiana – XXVIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti
University of Genova, 11th-13th Sep.
Paper: *Dante oltre il canone: riscritture nel Giappone contemporaneo e nuovi spazi di legittimazione*
- 2025 Italian Studies at the Digital Turn. Practice, Methods, Interdisciplinarity – The Society for Italian Studies (SIS) Conference 2025
University of Leeds, 23rd-24th Jun.
Paper: *Dal manoscritto alle reti neurali profonde. Come il digitale sta cambiando la dantistica*
- 2025 Canadian Association for Italian Studies (CAIS) Conference 2025
University of Bologna, 9th-10th Jun.
Paper: *Dante e la testualità digitale*
- 2025 Dante, la scienza e noi
Université Clermont Auvergne, 25th Mar.
Paper: *Dalla botanica alla teologia: sviluppi profetici di un'immagine primordiale*
- 2024 La mondialisation de Dante II: Aires extra-europeennes

- Université de Lorraine (Nancy), 10th-11th Oct.
Paper: *Dante e il «metamorfismo» letterario nella narrativa giapponese contemporanea*
- 2024 Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana – XXVII Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti (AdI)
University of Palermo, 12th-14th Sep.
Paper: *Il polimorfismo retorico della Commedia: ibridazioni e convergenze di forma*
- 2024 Dante e i mostri mitologici, per parole e per immagini
Université Côte d’Azur, 10th-12th Jul.
Paper: *La risemantizzazione sacra dei monstra infernali: una lettura simbolico-narratologica*
- 2024 Congresso Dantesco Internazionale «Alma Dante 2024»
University of Bologna, 24th-26th Jun.
Paper: *Un nuovo prototipo digitale: il Database Allegorico Dantesco*
- 2024 Society for Italian Studies Biennial meeting 2024
Royal Holloway (London), 19th-21st Jun.
Paper: *Computerised Hermeneutics for the Study of Allegorical Variations in Dante*
- 2024 Canadian Association for Italian Studies (CAIS) Conference 2024
Orvieto, 13th-15th Jun.
Paper: *L’allegoria analitica nella Commedia*
- 2024 142nd Annual Meeting of the Dante Society of America
17th May.
Paper: *«Sotto ’l velame de li versi strani». Allegoria e allegorismo nella Commedia e nell’esegesi medievale*
- 2024 Italianistica digitale. La ricerca dei giovani studiosi
University of Macerata, 4th-5th Apr.
Paper: *Impostazione di base e dinamiche di funzionamento del Database Allegorico Dantesco*
- 2024 The Renaissance Society of America Conference 2024
Chicago, 21st-23rd Mar.
Paper: *The allegorical hermeneutics with apologetic ends. The case of Dante and Philo of Alexandria*
- 2023 Feminae agentes. Letteratura, arti e multimedialità
eCampus University (Milan), 27th-29th Nov.
Paper: *L’ermeneutica transmediale di Dorothy L. Sayers: la convergenza dei livelli di significazione nel linguaggio figurato della Commedia*
- 2023 Dante futures. New Voices in the UK and Ireland
University of Leeds, 17th-18th Nov.
Paper: *Methodological Cooperation between Textual Exegesis and Digital Hermeneutics to Examine Dante’s Allegorism*
- 2023 I Congreso Internacional didáctica de las escritoras. «Del archivo al aula. Hacia una apertura del canon literario»
Universidad de Sevilla, 26th-28th Oct.
Paper: *Educazione paterna e sentimenti filiali ne La straniera di Claudia Durastanti*
- 2023 Contemplare/abitare la natura nella letteratura italiana – XXVI Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti (AdI)
Napoli, 14th-16th Sep.
Paper: *Una prova di analisi computazionale: alcune considerazioni sul linguaggio figurato della Commedia a partire dalla selva di Inf. I*
- 2023 International Medieval Congresss 2023
University of Leeds, 27th-29th Nov.
Paper: *The Allegorical Hybridism of the Divine Comedy*
- 2023 Society for the History of Authorship, Reading & Publishing (SHARP) Global Online Conference 2023

- University of Otago, 26th-29th Jun.
Paper: *Digital mediation for the study of allegory in Dante*
- 2023 Colloque annuel de l'Association francophone des humanités numériques
Université de Genève, 26th-28th Jun.
Paper: *Un repository sur l'allégorie de la Divine Comédie. Méthodologies de base, structure et fonctions*
- 2023 XII Convegno Annuale AIUCD - La memoria digitale
University of Siena, 5th-7th Jun.
Paper: *Database Allegorico Dantesco*
- 2023 Society for Textual Scholarship 2023 Conference
The New School (New York), 1st-3rd Jun.
Paper: *The Data Visualization for the study of allegorism of the Divine Comedy*
- 2023 58th International Congress on Medieval Studies
Western Michigan University, 11th-13th May.
Paper: *A Digital Repository for the Study of Allegory in the Divine Comedy: The Database Allegorico Dantesco (DAD)*
- 2023 Canadian Association for Italian Studies (CAIS) Conference 2023
Université de Montreal, 4th-7th May.
Paper: *«Est enim sapientia in mysterio»: forme di espressività sacra nella Commedia di Dante*
- 2023 Harvard-Brown Chiasmi Conference 2023
Harvard University, 7th-8th Apr.
Paper: *«Vegna ver' noi la pace del tuo regno»: l'allegoria della pace nella Divina Commedia*
- 2023 4th International Scientific Conference on Digital Transition. Research & Development
University Giustino Fortunato (Benevento), 26th-27th Jan.
Paper: *New paradigms for the study of literature. The information science technology applied to the Dantean allegorism*
- 2022 Il «magazzino dello ingegno». Il repertorio come sistema circolare
University of L'Aquila, 14th-16th Dec.
Paper: *Come estrarre la conoscenza dai testi. Il data-mining e il topic modeling applicati a un repertorio dantesco*
- 2022 Sustainable Humanities: the Humanities, the Social Sciences and sustainability. Challenges and perspectives
University of Macerata, 29th Sep.-1st Oct.
Paper: *Le forme di un knowledge site: il Database Allegorico Dantesco (DAD)*
- 2022 Scenari del conflitto nella letteratura italiana – XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (AdI)
University of Foggia, 15th-17th Sep.
Paper: *«Venne a la porta, e con una verghetta | l'aperse»: l'arma angelica e la conversio spirituale*
- 2022 Congresso Dantesco Internazionale «Alma Dante 2022»
University of Bologna, 22nd-24th Jun.
Paper: *L'allegorismo della Commedia negli studi di Robert Hollander*
- 2022 Canadian Association for Italian Studies (CAIS) Conference 2022
Sant'Anna Institute (Sorrento), 2nd-5th Jun.
Paper: *La struttura al centro del poema: tratti e particolarità dell'allegorismo della Commedia*
- 2022 American Association for Italian Studies (AAIS) Conference 2022
University of Bologna, 29th May-1st Jun.
Paper: *Dantean hypermedia paths. The digital reception of Dante's works. Status, limits and (some) proposals for its improvement*
- 2022 Society for Textual Scholarship 2022 Conference
Loyola University (Chicago), 26th-28th May.

- Paper: *Database Allegorico Dantesco (DAD). Functions and structure of a new digital resource*
- 2022 The Middle Ages as a Digital Experience
Central European University (Budapest), 21st-23rd Apr.
Paper: *Digital Processes for Dantean Research. Example of archiving, digitization and text management*
- 2021 L'altro Dante. Processi di attualizzazione della *Commedia*
University of Chieti-Pescara, 24th-25th Nov.
Paper: *Struttura e funzioni di un database dantesco. Proposta per un'inedita risorsa digitale*
- 2021 Convegno di studi per i 700 anni della morte di Dante Alighieri: «Trai due liti d'Italia». Echi danteschi nelle Marche
University of Macerata, 18th-19th Nov.
Paper: *Sul cod. Landiano 190*
- 2021 La mondialisation de Dante I: Europe
Université de Lorraine (Nancy), 7th-8th Oct.
Paper: *Gli strumenti della critica dantesca: dai repertori ai dispositivi digitali*
- 2021 Congresso Dantesco Internazionale «Alma Dante 2021»
University of Bologna, 15th-18th Sep.
Paper: *Sincretismo allegorico: fabula, historia, escatologia. Allegoresi in/di Inferno XV*
- 2021 Graduate Conference LILEC 2021: «Leggere, (ri)scrivere e condividere: vecchie e nuove pratiche di significazione»
University of Bologna, 16th-17th Jun.
Paper: *Dante goes social. L'Alighieri e la letteratura long-form online. Proposta per una rassegna critica*
- 2021 «L'ombra sua torna»: Dante, the twentieth century and beyond
Universidad Complutense de Madrid, 19th-20th Apr.
Paper: *«Volgendo lo senso della lettera là dove sarà mestiere»: Dante e le principali tendenze critico-letterarie novecentesche. Prospetto e studio di un caso esemplare*
- 2021 III Colloquio Dottorale «Sistema Binario. Sulle molteplici prospettive del viaggio: dimensione reale e virtuale»
University of Macerata, 30th Mar.-1st Apr.
Paper: *«Mostrò ciò che potea la lingua nostra». Concordanze linguistiche e marcature testuali nella Commedia di Dante*
- 2021 Colloque International «Dante, ses critiques, ses imitateurs: France-Italie XXe-XXIe siècle»
Université Clermont-Auvergne, 25th-26th Mar.
Paper: *Bruno Nardi et Dante, une approche historiciste*
- 2021 GSAIS (Graduate Students's Association of Italian Studies) 2021 - «Memory and Imagination in Italian Fiction and Non-Fiction»
University of Toronto, 12th-14th Mar.
Paper: *Il rapporto invariante tra mente e immaginazione in Dante: forme, funzioni e problemi operativi*
- 2020 Convegno Dantesco Internazionale «Alma Dante 2020»
University of Bologna, 23rd-25th Jun.
Paper: *«Solo da sensato apprende | ciò che fa poscia d'intelletto degno»: le pratiche attuative del processo conoscitivo nel Paradiso*
- 2020 The Medieval and Renaissance Graduate Student Interdisciplinary Network (MARGIN) Symposium 2020 «On Materiality and the Virtual»
New York University, 1st May.
Paper: *Senses, memory, and images: narrative practices and descriptive procedures of the mystical vision in Dante's Paradise*
- 2019 International Conference - The legacy of J.L. Borges around the world: Readers and Reading
Moulay Ismail University (Meknes), 21st-23rd Nov.

Paper: *Narrative and Structural Intertextuality: How Dante's Paradise has conditioned the narratological frame of Borges's Aleph*

- 2019 II Colloquio Dottorale «Lo snodo 'e' la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo»
University of Macerata, 28th-30th Oct.
Paper: *Dall'Oppositore all'Aiutante: una rielaborazione topica come svolta narrativa nella Commedia*
- 2019 Congresso Dantesco Internazionale «Alma Dante 2019»
University of Bologna, 29th May-1st Jun.
Paper: «Vidi cose che ridire | né sa né può chi di là sù discende»: le pratiche descrittive della visio mystica in Dante e J.L. Borges

11. CONFERENCES (C) AND PANELS (P) ORGANIZED

- 2026 *Italianistica digitale. La ricerca dei giovani studiosi – II Edition* (C)
Université Jean Monnet - Saint-Étienne; University of Macerata
Saint-Étienne, 28th-29th May (forthcoming)
With V. Avarello, C. Jin
- 2025 *Medi@evo. La rappresentazione della letteratura italiana medievale nei media e nei contesti digitali* (P)
Canadian Association for Italian Studies Conference 2025
University of Bologna, 9th-10th Jun.
With T. Agovino
- 2024 *Mondo naturale e mondo digitale: integrazione, contrasto, sovrapposizione* (P)
XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (AdI)
Napoli, 14th-16th Sep.
With A. Rinaldin, T. Agovino
- 2024 *Italianistica digitale. La ricerca dei giovani studiosi* (C)
University of Macerata
Macerata, 4th-5th Apr.
With I. Cesaroni, S. Gallegati, G. Marozzi
- 2023 «*Quod non est in libris non est in mundo*». *Sull'interdisciplinarietà nella letteratura italiana* (P)
Canadian Association for Italian Studies Conference 2023
Université de Montreal, 4th-7th Jun.
With T. Agovino
- 2022 «*Se c'è un fucile prima o poi sparerà*». *Il tema delle armi nella letteratura italiana, da Orlando a Dante's Inferno* (P)
XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (AdI)
University of Foggia, 15th-17th Sep.
With G. Patrizi, T. Agovino
- 2022 «*Versi d'amore e prose di romanzi | soverchiò tutti*». *Forme, strategie e implicazioni della scrittura dantesca* (P)
Canadian Association for Italian Studies Conference (CAIS) 2022
Sant'Anna Institute (Sorrento), 1st-5th Jun.
With F. Fabbricatore
- 2021 «*Tra due liti d'Italia*». *Echi danteschi nelle Marche. Convegno di studi per i 700 anni della morte di Dante Alighieri* (C)
University of Macerata
Macerata, 18th-19th Nov.
With I. Cesaroni, G. Marozzi

12. PARTICIPATION IN SCHOLARLY JOURNALS

2025-present Member of the Editorial Board of *Limina. Intorno al testo* (libreriauniversitaria.it)

13. PROOFREADER

2025-present For *Digital Scholarship in the Humanities* (Oxford University Press)

2024-present For Brill Academic Publishers

2023-present For The Association for Computers and the Humanities Conference (ACH)

2023-present For *Umanistica Digitale*

2020-present For *Una / Κοινή – Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea*

14. DIGITAL SKILLS

- Advanced expertise in XML-TEI encoding and transcription for the creation of structured, machine-readable scholarly editions.
- Proven experience in metadata curation, structuring, and long-term archiving within the *Omeka S* content management framework.
- Specialized competence in manuscript cataloguing and descriptive standards using *Manus Online* (Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche - ICCU), with adherence to national and international cataloguing guidelines.
- Textual analysis with stylometric software (*Sketch Engine*, *jsLDA*, *Voyant Tools*).
- Skilled in the use of digital research environments and infrastructures dedicated to Dante studies, supporting philological analysis, text reuse, and intertextual exploration.

15. ACADEMIC PROJECT

2025-present Dante Juyō
<https://dantelimina.it/#>
 University Research Project (University of Campania «Luigi Vanvitelli»)
 Dante Juyō reconstructs the reception of Dante in Japan through an analytical cataloging of all printed editions of the Poet's works held by public and private libraries, as well as his legacy and influence on contemporary Japanese culture. The project develops a portal where descriptions and scans of printed editions are available, along with all verbal and visual testimonies of Dantean legacy (translations, repurposings, adaptations, and manga and anime interpretations).

2024-present ACA (Atlante delle Case d'Autore)
<https://test.atlantecasedautore.it/>
 University Research Project (University of Macerata)
 Financed with a score of 97.5/100. It is a project dedicated to the mapping of author's houses (writers, artists, musicians) present or to be established in Emilia-Romagna, Marche and Abruzzo.

2021-present DAD (Database Allegorico Dantesco)
<https://www.databaseallegoricodantesco.it/test/>
 University Research Project (University of Macerata)
 It is a project aimed at creating a database that collects and makes interoperable critical essays on allegory in the *Divine Comedy*.

Matteo Maselli

A handwritten signature in dark ink, reading "Matteo Maselli". The script is cursive and fluid, with the first name "Matteo" and last name "Maselli" clearly distinguishable.

Bologna, Italy
11th Nov. 2025