



Umberto Di Nino

Parlare, trasmettere, esporre la mia vita professionale non è un compito facile. Credo che la mia storia professionale sia stata molto intensa. Ho lavorato molto nel campo dell'arte e dello spettacolo, spaziando dagli eventi spettacolari al teatro drammatico, dalle opere liriche ai programmi televisivi, dalle sfilate di moda ai spot pubblicitari. Sono stato Scenografo, Costumista, Light Designer, ho dipinto grandi scenografie, ma anche Manager, Direttore Generale di Costruzioni. Ho progettato allestimenti scenici per grandi artisti, per importanti compagnie e organizzazioni, organizzando la gestione operativa e mettendo insieme risorse umane, finanziarie e commerciali, pianificando il lavoro sia artisticamente che tecnicamente.

Sono decisamente un uomo che ama e vive intensamente il proprio lavoro.

Nato il 31 luglio 1959, mi sono diplomato presso l'Istituto Statale d'Arte e poi ho frequentato il D.A.M.S. a Bologna. Tra i miei docenti: Umberto Eco, Renato Barilli, Andrea Emiliani, Gianni Polidori...

Nel 1983, mi sono laureato presso la Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, con 110 e lode. I miei maestri sono stati Fabio Mauri, Gino Marotta, Mario Ceroli, Salvatore Vendittelli e Antonio Calenda, con il quale ho discusso la mia tesi di laurea sulla rinascita del teatro nel Medioevo, prendendo come caso di studio la rappresentazione della 'Passione', una lauda drammatica del XV secolo, messa in scena dallo stesso Antonio Calenda per il Teatro Stabile dell'Aquila.

Mi sono trasferito a Roma e ho iniziato la mia attività come scenografo, collaborando all'allestimento di *Barnum*, commissionato da Garinei e Giovannini al Teatro Sistina di Roma; opere liriche come *La Bohème*, *Cavalleria Rusticana*, per il Premio Battistini a Rieti, dirette da Franca Valeri.

Ho progettato scenografie per vari teatri, come: '*Mary Poppins*' al Teatro dei Servi di Roma con l'orchestra diretta dal Maestro Vittorio Catena, Direttore della Cappella Sistina; '*Così com'è*' di Romeo de Baggis al Teatro Centrale; '*La Vedova Allegra*', '*La Principessa della Czarda*', '*La Danza delle Libellule*' dirette da Sandro Massimini.

Ho iniziato una preziosa collaborazione con il Maestro **Luciano Damiani**, con il quale ho trascorso molti anni intensi realizzando opere come la famosa "*Cavalleria Rusticana*" "*Salvatore Giuliano*" al Teatro dell'Opera di Roma; "*Orfeo e Euridice*" di Gluck per il Teatro Regio di Parma; "*I Puritani*" per il Teatro Comunale di Bologna; "*Allacciate le cinture di sicurezza*" con il Trio Carmesini, Lopez, Solenghi; "*La Traslazione di S. Nicola*" a Bari e "*The Fairy Queen*" di Purcell al Maggio Fiorentino, entrambe dirette da Luca Ronconi; "*Notte di Musica nel Solstizio d'Estate*" al Teatro Farnese di Parma, con Vittorio Gassman, fino alla creazione del Teatro de' Documenti a Roma.

Nel corso degli anni, ho acquisito una formazione speciale nell'organizzazione e progettazione di grandi scenografie, concentrando la mia esperienza come **SUPERVISING ART DIRECTOR**. Vivo la mia vita professionale tra la progettazione e l'allestimento delle mie scenografie e la

direzione scenica di produzioni su larga scala per conto di grandi maestri e importanti teatri e mecenati.

Lavoro con le principali istituzioni teatrali, scenografi, registi italiani ed europei, e aziende leader nella progettazione scenica come **SCENO80, SCENOGRAFIA OGGI, CAOS SPOLETO, PIETRO GALLI**, gestendo la progettazione e il coordinamento di innumerevoli spettacoli.

Collaboro con maestri come **FRANCO ZEFFIRELLI, PETER STEIN, ROLAND PETIT, LUCA RONCONI, ALDO TRIONFO, MARIO MARTONE, VITTORIO GASSMAN, DANTE FERRETTI, PAOLO BREGNI, SALVO RANDONE** e molti, molti altri.

Ho collaborato con artisti come **ENZO CUCCHI, UGO ATTARDI, PERICLE FAZZINI, GIACOMO MANZÙ, PAOLO PORTOGHESI, RENZO PIANO, ROBERT PLATE...**

Ho diretto produzioni sceniche in teatri come **l'Opera di Roma, La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma, Maggio Musicale Fiorentino; Vlaamse Opera di Anversa, Schönbrunn Berlino, INDA Siracusa, Festival dei Due Mondi Spoleto**, e molti altri.

Ho lavorato per il **Plexus** di Lucio Ardenzi, il **Teatro Olimpico di Roma, Sala Umberto Roma, Stabile di Torino, Stabile Friuli-Venezia Giulia, Stabile dell'Aquila...** Ho collaborato con Ferdinand Wogebauer per la scenografia del *'Macbeth'* di Verdi e *'Il Naso'* di Šostakovič, entrambi diretti da Peter Stein al Teatro dell'Opera di Roma, coprodotti dall'**Opera House Zurich** e dal **Festival di Salisburgo**.

Per gli audiovisivi, ho lavorato in film grandi e piccoli, ho lavorato per **Cinecittà**, ho collaborato alla scenografia di film come *Scuola di ladri, Gli Sfiutati, Smetto quando voglio, Cosmonauta* e altri. Inoltre, ho lavorato per produzioni televisive per la **RAI**, come *Music Farm, Canzonissima* e vari sceneggiati, e anche con **La7, Tele Norba** e altri. Importanti spot pubblicitari come **Y10, Banca Cooperativa, Rizzoli, Baci Perugina...**

La mia carriera ha avuto un momento decisivo nel 1992, quando sono stato chiamato a dirigere i Servizi Scenografici del **Centro di Produzione TV Mediaset** di Roma. Oltre alla scenografia, nelle aree creative, manageriali e organizzative, i miei compiti includevano anche i Dipartimenti di Arredamento e Attrezzatura, Trucco e Costumi, e la gestione degli Studi e dei Servizi di Sicurezza. Elencare tutti i programmi prodotti sarebbe troppo esteso.

Per aver creato la scenografia di **SARABANDA**, condotta da Enrico Papi, nel 1998 ho ricevuto il premio TV per la migliore scenografia dell'anno.

Nel luglio 2011, mi è stato assegnato il **Premio Internazionale per il Talento Emotivo** dalla **Link Campus University**, dal **Comune di Spoleto**, sotto il patrocinio del **Ministero degli Affari Esteri**, nella serata conclusiva del 54° Festival dei Due Mondi.

Nel 2002, l'esperienza e la professionalità acquisite in tutti questi anni mi hanno portato a esportare il mio know-how fuori dall'Italia. Ho lavorato per TV europee, tra cui la **BBC** nel Regno Unito; a **Realitatea TV Bucarest**, Romania; e ancora con l'**Intact Group** (Antena 1, Euforia) e la **TVR Nazionale Rumena** e con altre emittenti televisive nella maggior parte dell'Europa orientale. Per queste attività ho fondato a Bucarest **Bianca Consulting S.r.l.** per la progettazione e consulenza artistica e supporto per le attività nell'Europa centrale e orientale. Ho firmato scene e luci per molti programmi televisivi come *Fast Food, Revansa Starurilor* ecc.

Ho pianificato e lavorato a grandi eventi e fiere: "L'Isola del Cinema" all'Isola Tiberina Roma 2006; "Fiesta" Ippodromo Capannelle Roma; "Handicap Day 2004", Piazza del Popolo Roma; Heart Day al Circo Massimo con Pino Daniele, il concerto dei Genesis al Circo Massimo e il concerto di Elton John al Colosseo. **Fornarina Beauty Show** a Parigi al Carrousel du Louvre; **Eni Convention**; Sfilate di moda di **Valentino, Ferroni** ecc.

Tornando al teatro, negli ultimi anni ho progettato: scene e costumi per "*Piccoli Equivoci*" scritto e diretto da Claudio Bigagli con Francesco Montanari e Diane Fleri, **Piccolo Eliseo Roma**; scene per "*Il Carillon*" opera in un atto, musica e libretto di Giuseppe Vesentini, diretta da Katia Ricciarelli, **Teatro Filarmonico, Verona**; scene, costumi e luci per "*La Traviata: quella di Dumas e quella di Verdi. (Ne parliamo a cena)*" Testo e drammaturgia di Errico Centofanti; Scene, Costumi, Luci per "*La Bohème*" di Puccini per il **Concorso Internazionale di Opera Lirica di Orte, VT** e dedicata ai 50 anni di carriera di Katia Ricciarelli; Scene, Costumi e Luci per "*I Sassi*" di Nicola Salame, Spettacolo di chiusura **Matera Capitale della Cultura 2018**; Debutto alla regia con "*AMORE AMARO*" con Lorena Canaletti al **Teatro dell'Accademia L'Aquila**; e ancora con "*Lontano da qualche parte*", co-firmando anche Scene, Costumi e Luci per **Faedum L'Aquila Auditorium Renzo Piano L'Aquila**.

Il percorso creativo è continuato con "*Noi due...forse tre!*" - monologhi e letture di testi teatrali con adattamento drammaturgico e regia mia, presentando opere tra cui *Bruciati dal ghiaccio – Isbrandt* di Peter Amussen, *La Luisona - Bar Sport* di Stefano Benni, *Febbre* di Sarah Kane, *E la notte Canta* di Jon Fosse, *Il sogno del muratore* e *Beatrice* di Stefano Benni. La produzione ha visto Carlo Delli Colli e Giuseppe Celotto con la straordinaria partecipazione di Teresa Recchia e Francesco Pasquini alla fisarmonica, con allestimento curato da Fabrizio Buzzini, Sara Simeoni e Lorenzo Cesari. A seguire, "*Anelito*" con ideazione, testi e interpretazione visiva di Emanuela Cadriani, interpretazione attoriale di Carlo Delli Colli, e mia regia al **Teatro dell'Accademia Frosinone**.

Il mio riconoscimento internazionale si è ampliato attraverso varie piattaforme prestigiose. Nel 2024, ho avuto l'onore di fornire scenografia e coordinamento eventi per la **7ª Edizione del Business Care International Award**, che celebra l'eccellenza italiana e internazionale, tenutasi alla **Sala della Regina, Palazzo Montecitorio, Camera dei Deputati**, con la cerimonia di premiazione curata da Massimo Veccia.

Più recentemente, ho sviluppato ponti culturali con la Cina, servendo come rappresentante per l'**Accademia di Belle Arti di Frosinone** negli incontri di internazionalizzazione per accordi di partenariato, in collaborazione con **Learn Italy** e **I-Studio Shanghai**. Questi incontri con rettori e dirigenti universitari hanno incluso *Lectio Magistralis* sull'arte italiana e le arti sceniche presso università di Fuzhou, Suzhou, Chengdu, Xiamen, Chongqing, Pechino, Shanghai, Nanjing, Nanchang, Jiangxi, Xinhua e Zhangzhou durante maggio-giugno 2024.

Il mio impegno con **Cinecittà** continua attraverso progetti come l'"Evento Cucco" a Capri nel giugno 2023, dove ho gestito la progettazione scenografica e la direzione dell'allestimento per questa produzione **Cinecittà Spa Roma**.

Dal 2010 al 2012 sono stato membro del Consiglio di Amministrazione dell'**ASC - Associazione Italiana Scenografi Costumisti**. All'interno dell'ASC ho tenuto corsi di Scenografia nei programmi master organizzati dall'associazione stessa in collaborazione con la **Regione Lazio** per laureati di Accademie e Facoltà di Architettura.

Dal 2010 sono docente presso l'**Accademia di Belle Arti dell'Aquila** e dal 2020 ad oggi presso l'**Accademia di Belle Arti di Frosinone**. Ricopro la Cattedra di **Scenotecnica e Lighting Design**. Dal 2020, ho servito come **Coordinatore Istituzionale Erasmus** e coordinatore di progetti internazionali.

Attraverso l'insegnamento ho avuto l'opportunità di studiare e analizzare il teatro storico, la sua struttura, il palcoscenico e le macchine. Ho condotto studi sulla valorizzazione del Patrimonio Teatrale Artistico.

Ho insegnato in Mobilità Erasmus presso **ESAD Córdoba, RESAD Madrid; Marmara University Istanbul; UNARTE Bucharest; UNAGE Iași Romania** con la Masterclass in Scenografia; **University Fine Arts Sevilla; Doğuş Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Istanbul**; sono stato in mobilità presso **Artefacto e Quadrifoglio Madrid; Teatro São Carlo Lisbona, Teatro Real Madrid, DHGT Berlino; Théâtre La Monnaie Bruxelles; Theatre Burla Anversa; Royal Welsh College of Music and Drama Cardiff; ATI- Quadriennale Praga 2019; Théâtres des Bouffes du Nord Parigi** con Jean-Guy Lecat; **Théâtre la Bastille Parigi, Experimental Theatre Beijing China, Performing Art Center Beijing China**.

Inoltre, ho avuto l'onore di essere relatore al simposio sulle Arti Sceniche Europee per la **Società Cinese di Letteratura Drammatica** e il **Dipartimento della Cultura e del Turismo della Provincia dello Shandong** al 7° Festival Teatrale per la Rivitalizzazione del Mondo Rurale, ricevendo il premio con cittadinanza onoraria del Borgo di Shixia e partecipando all'inaugurazione del Festival.

Sono membro del consiglio di amministrazione di **PERSPECTIV - ASSOCIAZIONE DEI TEATRI STORICI IN EUROPA** e ho partecipato al congresso internazionale a Sabbioneta Italia ottobre 2022 e a Solothurn Svizzera. Ho partecipato a tutti gli incontri sia online che di persona, portando i miei contributi scientifici. <https://www.perspectiv-online.org/pages/en/european-route.php>

Sono membro di **TheatrEurope**, un'associazione di professionisti, educatori e studenti di teatro e performance da tutto il continente europeo. www.theatreurope.eu

Sono membro dal 2010 di **OISTAT - Organization International des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre** (www.oistat.org), partecipando al Congresso Mondiale a Praga nel 2011, Congresso Mondiale a Cardiff - Galles, Regno Unito nel 2013 e 2018 per il 50° anniversario dell'Associazione, Congresso OISTAT a Praga 2019.

Presso OISTAT sono membro di vari comitati tra cui **Publication & Communication e Architecture**.

Presento a vari workshop e conferenze: "*Macchine Sceniche e il Palcoscenico del Teatro Barocco*" per **TheatrEurope Anversa** con Jerome Maeckelbergh eseguito al **Stage | Set | Scenery Berlin Messe** edizione del 20/25 giugno 2017 e edizione luglio 2019; **OISTAT50** a Cardiff, **Royal Welsh College**, 2018.

SENA 2020/2022 Forum Online Europa Meridionale e Nord Africa 15 settembre 2020

"*Biennale Stage Design Tbilisi Georgia*" 2020 ottobre e anche nell'ottobre 2022;

Studio di Ricerca sulle Macchine Teatrali in Italia, al **Teatro Valli Reggio Emilia, Teatro Comunale Bologna** con **TheatrEurope Anversa** - "*Wood and Canvas conference*" ad Anversa nel giugno del 2014.

"*Orfeo ed Euridice, ricerca di un percorso scenografico*" Workshop di una settimana a Nicosia Cipro, aprile 2022 per **OISTAT Cipro**.

Presentazione del libro *Mario Garbuglia Scenografo* a **Civitanova Marche** e al **Festival di Ischia**.

Attualmente, sto curando la mostra "*Mario Garbuglia scenografo. Ricordi di cinema e di teatro - Vita e arte di Garbuglia attraverso racconti, disegni e fotografie*" dedicata a Mario Garbuglia. La mostra, presso l'**Accademia di Belle Arti di Frosinone**, va dal 27 maggio 2025 fino al 14 giugno 2025 nella Sala delle Esposizioni Temporanee. Questa celebrazione di Mario Garbuglia (1927-2010), uno dei più eminenti e creativi scenografi italiani e figura di spicco nel panorama cinematografico e teatrale internazionale, include una conferenza e presentazione del libro: "*Mario Garbuglia scenografo. La luce sulla scena ricordi di cinema e teatro*".

Sono il conduttore del progetto "**CANON**" e project leader per l'**ACCADEMIA DI BELLE ARTI** di Frosinone, un progetto finanziato dalla **Commissione Europea** in partnership con università leader in Europa: **ERASMUSHOGESCHOOL BRUSSEL** Belgio, **BEUTH-HOCHSCHULE FUER TECHNIK BERLIN** Germania, **STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA** Svezia, **UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA** Spagna, **REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO MADRID** Spagna, **INSTITUT UMĚNÍ -DIVADELNÍ ÚSTAV PRAHA**, **Prague Quadrennial**, **ROSE BRUFORD COLLEGE OF THEATRE AND PERFORMANCE LONDON** Regno Unito, **INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA** Spagna.

<https://www.canon-timeline.eu> https://canonbase.eu/wiki/Welcome_to_Canon_Base

Sono il coordinatore scientifico per l'**Accademia di Belle Arti di Frosinone** per progetti internazionali e **PNRR** per lo studio e la valorizzazione dei teatri storici, per la diffusione della musica operistica come **Patrimonio Universale UNESCO**.

Per un CV più dettagliato con l'elenco dei lavori eseguiti, si prega di fare riferimento al CV completo su richiesta.

Prof. Umberto Di Nino
umberto.dinino@gmail.com
telefono +393355968839