

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI



Gisella Rotiroti

RESIDENZA: Via Vincenzo Bellini 21, Montegrotto Terme (PD)

+39-3920315797

gisella.rotiroti@gmail.com

Sesso F | Data di nascita 30/08/1980 | Nazionalità Italiana

PUBBLICAZIONI

- 07/06/2024. Saggio *[Il gioco del dio fanciullo. Destinazione non umana di Valentina Esposito](#)* sulla rivista accademica semestrale di studi teatrali *[Il castello di Elsinore](#)*. Edizioni di Pagina. <https://ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore/article/view/316/303> (PDF).
- 05/06/2023. Saggio *[Antigone senza carne e senza voce. Tebe al tempo della febbre gialla dell'Odin Teatret](#)* sulla rivista accademica semestrale di studi teatrali *[Il castello di Elsinore](#)*. Edizioni di Pagina. <https://www.ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore/article/view/291/281> (PDF).
- 2016. Schede critiche *Magic in the Moonlight* di Woody Allen e *The Imitation Game* di Morten Tyldum sul volume '59° Premio San Fedele – Parlare di Cinema' curato da Andrea Dall'Asta, Andrea Lavagnini, Francesca Monti, edizioni Kaplan 2016, Torino.
- 2014. Schede critiche *Il figlio dell'altra* di Lorrain Lévy e *No, i giorni dell'arcobaleno* di Pablo Larraín sul volume '58° Premio San Fedele – Parlare di Cinema' curato da Andrea Dall'Asta, Andrea Lavagnini, Francesca Monti, edizioni Kaplan 2014, Torino.
- 2012. *La contaminazione: una risorsa positiva nel cinema*, in *L'occhio che uccide...e poi non ne rimase più nessuno*, edito da 'Associazione Culturale Sentieri Selvaggi', 2012, via Carlo Botta 19, Roma.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/05/2026 – 31/10/2026

[Epitech Group SpA](#), via Leonardo da Vinci 13, Saccolongo (PD).

Incarico di prestazione d'opera intellettuale di natura occasionale comprendente:

- stesura di articoli a carattere divulgativo e informativo;
- redazione di contenuti testuali e scalette per video, interviste e materiali multimediali;

- organizzazione, coordinamento e gestione di video interviste con professionisti del settore medico-scientifico;
- supporto editoriale e operativo nella realizzazione dei contenuti destinati ai canali di comunicazione aziendali;
- attività di ricerca, analisi ed esplorazione di nuovi canali e strumenti di diffusione e comunicazione, anche digitali e social media, funzionali alla promozione delle iniziative e dei contenuti dell'Azienda.

06/2023 – alla data attuale

Property Manager

Ideazione, progettazione e gestione della struttura ricettiva [I Girasoli](#) a Montegrotto Terme (Padova).

01/2023 – 01/2025

Direttore responsabile del '[Journal of Theatre Anthropology](#)' (JTA), rivista di Antropologia Teatrale annuale a carattere scientifico.

09/2022 – 07/2023

Collaboratore

[Fondazione Barba-Varley](#), via Principe Eugenio 15, Roma.

03/2021 – 04/2022

Redattore

[Banquo Magazine](#), trimestrale dell'Associazione 'Asilo Teatrale degli Appennini', via Martiri della Libertà, 22 - 61042 Apecchio (PU).

Saggi e interviste di cinema e teatro:

- [Dalla scrittura alle immagini: Jane Austen al cinema](#)
- [La Groenlandia di Robert Peroni](#)
- [Dalla scrittura alle immagini: Jane Austen al cinema 2](#)
- [La pervasività della Rete: dalle origini di Internet al 'Postcinema'](#)
- [Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa di Eugenio Barba: una disperata, instancabile e ostinata ricerca della luce](#)
- [Terzo Teatro. Un grido di battaglia: un libro necessario](#)
- ['Fort Apache Cinema Teatro': un'attività pionieristica di teatro sociale come spazio in cui si costruiscono relazioni autentiche, umane e artistiche](#)
- [Un'attività di teatro sociale che affronta i contesti del disagio attraverso le tecniche delle maschere, l'espressione corporea e lo straniamento.](#)

12/2016 – 06/2021

Redattore

[Segnocinema](#), bimestrale cartaceo di teoria e critica del cinema, via G. Prati 34, Vicenza.

- Ventuno schede critiche e un saggio.

2018

Collaboratore

[Cinefilia Ritrovata.it](#), blog online di critica cinematografica in collaborazione con Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72, Bologna.

- [Recensioni di film](#)

2017

Collaboratore

Nocturno.it, rivista online di critica cinematografica, via Fermi 17, Pozzo D'Adda, Milano.

▪ Recensioni di film:

[È solo la fine del mondo](#), [La La Land](#), [L'altro volto della speranza](#), [Loving Vincent](#), [Il mio Godard](#), [Happy End](#), [Quello che non so di lei](#), [Il prigioniero coreano](#).

24/06/2017 – 02/07/2017

Collaboratore di Redazione durante il Festival del Cinema Ritrovato. Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72, Bologna.

▪ Realizzazione di contenuti audiovisivi e multimediali (foto, video, interviste) di copertura del festival per il web.

▪ Recensioni di film sulla rivista online di critica cinematografica [Cinefilia Ritrovata.it](http://CinefiliaRitrovata.it)

[Cinema Ritrovato 2017: ancora su "Blow Up](#)

[Cinema Ritrovato 2017: il restauro di "Transatlantic"](#)

29/09/2016 – 12/10/2016

Stagista

Supporto alle attività dell'Ufficio Stampa per il Festival Bartolomeo Cristofori presso il Conservatorio "Cesare Pollini", Via Eremitani 18, Padova.

01/03/2016 – 30/04/2016

Stagista

Ufficio Stampa del Teatro Eliseo, via Nazionale 183, Roma.

11/2015 – 05/2016

Collaboratore

[Che teatro fa](#), blog del critico teatrale Rodolfo di Giammarco (Repubblica.it).

▪ [Recensioni di spettacoli teatrali](#)

04//2015 – 09/2015

Collaboratore

Recensito.net – quotidiano di cultura e spettacolo, via Sicilia 153, Roma.

▪ Recensioni di spettacoli teatrali, film ed eventi musicali

23/03/2015 – 28/03/2015

Giurato

Play Festival 1.0 Roma presso Teatro di Tor Bella Monaca e Teatro Biblioteca Quarticciolo, Roma.

▪ Giuria tecnica

▪ Visione e stesura di schede critiche degli spettacoli in concorso

01/2014 – 09/2015

Collaboratore

Mondofilm.it – rivista di critica cinematografica, via Carlo Mezzacapo 57, Roma.

▪ Recensioni di film

04/2013 – 09/2015

Collaboratore

[Sentieri selvaggi.it](http://SentieriSelvaggi.it) – rivista di critica cinematografica, via Carlo Botta 19, Roma.

- Recensioni di film

11/2012 – 01/2014

Redattore

[Infooggi.it](http://infooggi.it) – quotidiano online

- Recensioni di film

01/2013 – 12/2015

Ricercatore

I.R.C.C.S San Raffaele, via di Val Cannuta 247, Roma.

- Contratto a progetto per la ricerca
- Ha prestato attività di collaborazione coordinata e continuata, per conto dell'IRCCS San Raffaele, socio della Nutramed Scarl, essendo risultata vincitrice di un contratto di ricerca nell'ambito del Progetto PON MIUR 03PE_00078_2. L'attività svolta, ha riguardato l'identificazione di biomarkers molecolari nutrizionali e metabolici nell'ambito delle patologie cronico-degenerative e neoplastiche.

10/2010 – 01/2011

Informatore farmaceutico

Theramex S.p.A.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/2026

Laurea magistrale in 'Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza)' con votazione 110/110 e lode. Università La Sapienza, Roma.

- Materia tesi: Cinema e psicanalisi
- Titolo tesi: *Feminist Film Theory e psicanalisi: le donne nel cinema di Ingmar Bergman*
- Relatore: Prof. Mauro Di Donato.

12/10/21 – 22/10/21

Ospite speciale

[ISTA](http://ista.it) (International School of Theatre Anthropology) Favignana (Italia), 'The presence of the actor and the perception of the spectator'.

Organizzata da [Fondazione Barba-Varley](http://fondazionebarba-varley.it), in collaborazione con Linee Libere, Teatro Proskenion, Nordisk Teaterlaboratorium-Odin Teatret (Danimarca), The Grotowski Institute (Polonia).

Con: Eugenio Barba, Keiin Yoshimura (Giappone), Parvathy Baul (India), I Wayan Bawa (Bali), Yalan Lin (Taiwan), Alício Amaral, Juliana Pardo (Mundu Rodá, Brasile), Lydia Koniordou (Grecia), Alessandro Rigoletti, Caterina Scotti, Tiziana Barbiero (Teatro Tascabile di Bergamo, Italia), Julia Varley (Odin Teatret, Danimarca), Ana Woolf (Argentina).

12/08/2022 – 22/08/2022

Odin Week Festival 2022, Odin Teatret, Særkærparken 144, 7500 Holstebro, Danimarca.

01/2021

Laurea triennale in 'Arti e scienze dello Spettacolo' con votazione 110/110 e lode. Università La Sapienza, Roma.

- Materia tesi: Cinema e letteratura

- Titolo tesi: *Dalla scrittura alle immagini: Jane Austen al cinema. Orgoglio e pregiudizio ed Emma*
- Relatore: Prof. Mauro Di Donato.

09/10/2017 – 04/12/2017

Corso ‘La critica ritrovata 2017’ condotto dal critico cinematografico Roy Menarini.

Storia e pratica della critica cinematografica

Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72, Bologna.

07/06/2017 – 21/07/2017

Corso di Alta Formazione per redattore multimediale e cross mediale indetto con selezione, promosso dalla Fondazione Cineteca di Bologna, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo, e realizzato in associazione con il festival Il Cinema Ritrovato.

Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72, Bologna.

160 ore di lezione frontale:

- Scrittura critica e giornalistica per le nuove piattaforme. Dalla scrittura di un articolo alla realizzazione di una clip audiovisiva.
 - Comunicazione di grandi eventi culturali e festival di cinema. L'utilizzo delle piattaforme web.
 - Realizzazione di contenuti audiovisivi e multimediali di copertura degli eventi per il web.
 - La figura dell'inviato ai Festival di Cinema.
 - Content Strategist per eventi o festival culturali su nuovi media.
 - I social Media e l'approccio visivo ai contenuti: aspetti pratici e teorici.
 - Disseminazione dei contenuti e coinvolgimento del pubblico per ampliare l'audience di un festival.
- 100 ore di project work: Progetto di comunicazione per il Festival del Cinema Ritrovato 2018.

10/2015 – 06/2016

Corso di drammaturgia ‘Officina teatrale, cantiere di scrittura e collaudo’ del critico teatrale Rodolfo di Giammarco (Repubblica.it)

Teatro Belli, piazza di Sant'Apollonia 11, Roma.

- Scrittura di quattro testi drammaturgici
- Primo quadrimestre: “Comune sentire, senza barriere di genere: un dato percepibile nella contaminazione dei ruoli, dei gesti, dei miti contemporanei”
- Secondo quadrimestre: “Essere dignitosi o essere impostori, questo è il problema per sopravvivere in una civiltà incivile?”

11/2014 – 10/2015

Master di I livello in ‘Critica Giornalistica (Teatro, Cinema, Musica e Televisione)’ con votazione 108/110.

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio D'Amico”, via Vincenzo Bellini 16, Roma.

- Materia tesi: Cinema e letteratura
- Titolo tesi: *Il bell'Antonio da Vitaliano Brancati a Mauro Bolognini*
- Relatore: Eleonora Saracino

10/2014 – 05/2015

Corso di fotografia livello II della fotografa Antonella Di Girolamo.

Upter – Università Popolare di Roma, via Quattro Novembre 157, Roma.

16/08/2014 – 30/08/2014

Seminario residenziale di critica cinematografica del critico cinematografico Ivan Moliterni, Bobbio (PC).

- Partecipazione al 'Bobbio Film Festival' del regista Marco Bellocchio
- Lezioni frontali
- Incontri con registi e attori

20/06/2014 – 22/06/2014

Val D'Orcia – 'Scenic landscape photo workshop' XII edizione del fotografo Riccardo Improta
Workshop in fotografia di paesaggio di Riccardo Improta, docente di teoria e tecnica presso la 'Scuola Romana di Fotografia' – via Giosuè Borsi 18, Roma.

02/2014 – 06/2014

Corso base quadrimestrale di fotografia. 'Scuola Romana di Fotografia' – via Giosuè Borsi 18, Roma.

- Teoria e tecnica fotografica (docente Riccardo Improta)
- Laboratorio di camera oscura (docente Emanuela Bongiovanni)
- Laboratorio digitale (docente Carlo Bonventre)
- Ripresa in studio (docente Stefano Compagnucci)

27/07/2013 – 10/08/2013

Seminario residenziale di critica cinematografica della rivista 'Duellanti' – Bobbio (PC).

- Partecipazione al 'Bobbio Film Festival' del regista Marco Bellocchio
- Lezioni frontali
- Incontri con registi e attori

03/2013 – 05/2013

Workshop presso la scuola 'Sentieri Selvaggi', Via Carlo Botta 19, Roma.

- 23-24 marzo: 'Scrivere per la televisione' (docenti M. Cerofolini e F. Primavera)
- 12, 19 e 26 aprile: 'Scrittura teatrale' (docente G. Brancale)
- 20-21 aprile: 'Girare un'intervista' (docente M. Latini)
- 25-26 maggio: 'Teorie e Tecniche di Ufficio stampa del Cinema' (docente F. Carlo)

10/2012 – 06/2013

Corso annuale di Sceneggiatura del critico cinematografico Demetrio Salvi, Scuola 'Sentieri Selvaggi', via Carlo Botta 19, Roma.

10/2011 – 06/2012

'Scrivere per il cinema' – Corso annuale di critica cinematografica, Scuola 'Sentieri Selvaggi', via Carlo Botta 19, Roma.

- Lezioni frontali con i redattori della rivista [Sentieri selvaggi.it](http://SentieriSelvaggi.it)

12/2008

Abilitazione alla professione di Farmacista con votazione 277/300 – Università 'Magna Graecia' di Catanzaro.

12/11/2008

Laurea Specialistica in Farmacia con votazione 110/110 e lode – Università 'Magna Graecia' di Catanzaro.

09/2008 – 11/2011

Diploma di attrice I livello riconosciuto dalla regione Lazio – ‘International Acting School Rome’ dell’attrice Giorgina Cantalini, via Portuense 102 Roma.

09/1994 – 07/1999

Diploma di maturità classica con voto 100/100 – Liceo Classico ‘S. Antonio di Padova’ dell’Istituto Salesiano di Soverato (CZ).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Gisella Rotiroti