

INFORMAZIONI PERSONALI



Vercesi Pierluigi

 Via Panfilo Castaldi 38, 20124 Milano (Italia)

 (+39) 348 36 73 566

 pierluigi_vercesi@yahoo.it

DICHIARAZIONI PERSONALI

Da oltre trent'anni lavoro per conoscere e divulgare la Cultura italiana in tutte le sue declinazioni. I giornali che ho diretto e quelli che ho contribuito a fondare sono noti, nel panorama italiano, proprio per quest'approccio che credo mi contraddistingua. La mia esperienza va oltre la materia giornalistica e di comunicazione. Fin dai primi passi della carriera mi sono state affidate responsabilità organizzative per le quali si ritiene sia portato. Le mie esperienze come scrittore, autore e conduttore televisivo sono anch'esse legate alla mia capacità di comunicare con la maggior semplicità possibile temi culturali e intellettuali anche complessi. L'esperienza accademica, le consulenze editoriali e la direzione di una rivista di studi hanno aggiunto rigore a queste capacità. In questi anni ho tessuto una rete di rapporti e di conoscenze che vanno dagli editori agli operatori turistici, dagli architetti ai designer agli stilisti ai grandi chef, dagli scrittori ai filosofi agli artisti, dalle biblioteche ai musei, alle accademie... Credo di avere, oltre ad un profondo amore, anche una buona conoscenza a trecentosessanta gradi della cultura italiana. Oggi, con questa esperienza, sento il bisogno di mettermi a disposizione per contribuire a un sempre migliore racconto dell'eccellenza e unicità della Cultura italiana e della città in cui vivo: Milano.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

4/2017–alla data attuale

Inviato speciale ed editorialista del quotidiano italiano "Corriere della Sera"

Rcs Mediagroup, Milano (Italia)

A disposizione del direttore per raccontare e commentare eventi culturali e di costume. In particolare autore di numerose interviste, per la serie "Italiani", a personaggi del mondo culturale italiano.

3/2012–4/2017

Direttore di "Sette", il settimanale del "Corriere della Sera"

Rcs Mediagroup, Milano (Italia)

Responsabile del settimanale, con il compito di decidere l'indirizzo del giornale e gestire la redazione di "Sette" (circa 25 giornalisti) e gli inviati speciali messi a disposizione dal "Corriere della Sera". Organizzatore dei numerosi eventi promossi dalla rivista. Ogni anno si tenevano eventi speciali collegati alla rivista dedicati all'Arte, al turismo in Italia, ai Beni culturali italiani, alla cucina italiana, alla sostenibilità, alle iniziative green. Oltre a eventi speciali come l'Expo. Gestione del rapporto con gli sponsor dei diversi eventi.

11/2008–2/2012

Direttore di diverse testate periodiche

Rcs Mediagroup, Milano (Italia)

Direttore del mensile di cultura e viaggi "I viaggi del Sole", prodotto da Rcs e distribuito con il quotidiano "Il Sole 24Ore", direttore di "CasaAmica", periodico di Architettura, Design e Arredo. Condirettore per l'attualità e i reportage del settimanale femminile del "Corriere della Sera" "IoDonna". Con anche l'incarico di organizzare e gestire gli eventi collegati alle diverse testate.

11/2005–10/2007

Direttore del mensile economico "Capital"

Class Editore, Milano (Italia)

Coordinatore di una rivista "storica" particolarmente attenta al Made in Italy, ai personaggi e agli eventi

che determinano il successo dell'Italia nel mondo. Organizzatore degli eventi collegati alla testata.

4/2004–10/2005 **Vicedirettore vicario del quotidiano romano "Il Tempo"**

Il Tempo Editore, Roma (Italia)

Gestione della redazione di circa 70 giornalisti. Realizzazione di un inserto che, anno per anno, ha raccontato la storia d'Italia attraverso le migliori firme del giornale. Organizzazione della mostra dedicata ai sessant'anni della testata, fondata il giorno stesso dell'entrata degli Alleati a Roma.

5/2000–12/2003 **Fondatore, vicedirettore e poi direttore del primo quotidiano nato online "Il Nuovo"**

EBiscom-Fastweb, Milano (Italia)

Ideazione, progettazione e realizzazione del primo quotidiano italiano nato online che ha poi influenzato la struttura di tutti i giornali digitali nati successivamente. Comprende sia la parte scritta sia la parte televisiva, con una redazione di oltre 60 persone, da me guidate e addestrate al nuovo mezzo di comunicazione. Il giornale online ebbe molto successo ma, essendo in anticipo sui tempi, risentì della crisi che toccò tutte le iniziative digitali, soprattutto quelle quotate in Borsa, dopo l'attacco alle Torri gemelle del 11 settembre 2001.

1/1996–5/2000 **Fondatore, caporedattore, vicedirettore e poi condirettore di "Specchio della Stampa", settimanale de "La Stampa"**

Editoriale La Stampa, Torino (Italia)

Progettazione e poi con-direzione del settimanale culturale del quotidiano "La Stampa". Da me dipendeva la realizzazione del giornale, il coordinamento di tutti i giornalisti e la realizzazione di molti servizi di carattere storico e letterario pubblicati con continuità nei vari anni. Nonché l'organizzazione e il coordinamento degli eventi di carattere culturale legati alla testata. Curatela di tre volumi allegati alla rivista sulla storia di Torino.

5/1989–12/1995 **Giornalista presso il quotidiano torinese "La Stampa"**

Editrice "La Stampa", Torino (Italia)

Redattore presso la redazione Esteri, vice-caposervizio Economia, caposervizio Cronache Italiane, caposervizio Cultura. Tipica attività di redazione del giornale con incarico ulteriore chiestomi dalla direzione, di lettura quotidiana di giornali inglesi e francesi per trovare notizie non reperibili sulle agenzie di stampa. Alla Cultura il mio incarico era soprattutto di scrittura e di realizzazione di inchieste sul mondo culturale italiano.

9/1986–4/1989 **Tra i fondatori come redattore, poi caposervizio, quindi caporedattore di "Italia Oggi"**

Editoriale Italia Oggi, Milano

Inizi di carriera tra i fondatori del quotidiano che aveva l'ambizione di diventare il "Wall Street Journal" italiano. Direttore un grande giornalista italiano: Marco Borsa. La crescita di carriera è stata piuttosto fulminante. Nonostante l'organizzazione dei servizi, che mi occupava molto tempo, feci alcune inchieste in più puntate piuttosto apprezzate, come quella sul mondo degli editori italiani e quella sulla nuova generazione di economisti italiani.

6/1985–8/1986 **redattore presso il mensile "Largo Consumo"**

Editoriale Largo Consumo, Milano (Italia)

Redattore di inchieste sulle eccellenze delle regioni italiane.

9/1984–6/1985 **Consulente di strategia e revisione contabile**

Arthur Andersen, Milano (Italia)

Breve esperienza presso la multinazionale americana di consulenza. Stage di cinque settimane a Birmingham (GB). Dedito soprattutto al ciclo di produzione delle aziende petrolifere e assicurative.

1990–1997 Fondazione e direzione editoriale della casa editrice Liber Internazionale

Editrice Liber Internazionale srl, Milano (Italia)

La casa editrice, di cui ero anche proprietario, è stata venduta nel 1997. Mi occupavo di tutto, dagli autori alla distribuzione nelle librerie. Aveva quattro collane: narrativa, saggistica, biografie e tascabili. Quando è stata ceduta aveva in catalogo circa settanta titoli.

2004–2009 Docente di Teoria e Tecniche dei Nuovi Media

Facoltà di Lettere - Università degli Studi di Parma, Parma (Italia)

Professore a incarico per i primi due anni del corso di Teoria e Tecniche del Linguaggio Giornalistico e poi di Teoria e Tecniche dei Nuovi Media. L'incarico era "per chiara fama" e comprendeva tutta l'attività didattica, con una media di dieci tesi di laurea all'anno e altrettante di correlazione.

11/2013–alla data attuale Fondatore e direttore responsabile della rivista di studi "PreText"

Centro studi per la Storia dell'Editoria e del Giornalismo, Milano (Italia)

Semestrale di Storia dell'Editoria Italiana – Contributi di carattere accademico.

2000–2003 Direttore di collana

Boroli Editore, Milano (Italia)

Collana di temi storici contemporanei e di attualità.

2004–2005 Consulente editoriale

Casa Editrice Utet, Torino (Italia)

Per biografie, temi storici e di attualità.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

9/1979–3/1984 Laurea in Economia e Commercio

Università degli Studi di Pavia, Pavia (Italia)

Tesi in Teoria dello Sviluppo Economico (110/110). Percorso di studi con indirizzo Economico politico, con particolare attenzione alla Storia Economica.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	C1	C1	B2	B2	B2
inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Le mie esperienze comunicative sono di diversa natura:

- facilità di gestione di team anche complessi che mi viene dalle diverse direzioni di giornali;
- facilità di comunicazione in pubblico che mi vengono dall'esperienza accademica come professore a incarico presso l'Università di Parma e dall'aver coordinato numerosissime tavole rotonde organizzate dalla Fondazione Corriere della Sera, da diverse Fiere del libro (Torino e Milano), dalla partecipazione a convegni, alla conduzione di eventi-anniversari della fondazione di importanti case editrici come Neri Pozza e, recentemente Il Saggiatore;
- facilità di relazionarmi con organismi terzi per aver gestito per anni gli eventi organizzati dai vari

giornali che ho diretto, con interlocutori di diversa natura;

- facilità nell'organizzazione del lavoro intellettuale per aver diretto collane di saggistica presso diverse case editrici.

Competenze organizzative e gestionali

Per buona parte della mia vita professionale ho gestito redazioni anche di 70 persone con la qualifica di direttore, quindi in piena autonomia. Ho gestito rapporti con centinaia di collaboratori esterni, con sponsor, con organizzatori di eventi. A me facevano riferimento l'ufficio marketing e pubblicità. Mie erano le principali decisioni strategiche ed anche operative.

Competenze professionali

Oltre al lavoro intellettuale in autonomia, spiccata capacità di organizzazione del lavoro culturale di team anche complessi. Alla mia conoscenza in molti campi (Storia, Arte, Beni culturali, Letteratura) posso aggiungere una conoscenza dei processi economici che mi provengono dai miei studi e dalla breve esperienza iniziale in una società di consulenza.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Altre competenze

Esperto di bibliofilia, storia del libro e dell'illustrazione. Autore di saggi su collane di libri per il Bollettino dei librai antiquari, soprattutto di edizioni settecentesche francesi (*L'esploratore turco* del Marana; il *Cabinet des fées*,...).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Autore di saggi storici:

- *Storia del giornalismo americano* (in collaborazione con Sofia Basso, Mondadori, 2005),
- *Dal nostro inviato speciale 1815-1945. Storia d'Italia attraverso i giornali* (Valentina edizioni, 2008). Edizione tascabile con il titolo: *L'Italia in prima pagina* (2010);
- *Ne ammazza più la penna. 1815-1960, Storia d'Italia vista attraverso le redazioni dei giornali* (Sellerio, 2015);
- *Il Marine, storia di Raffaele Minichiello, il soldato italo-americano che sfidò gli Stati Uniti* (Mondadori, 2017);
- *Fiume, l'avventura che cambiò l'Italia* (Neri Pozza, 2017).
- *Il naso di Dante* (Neri Pozza, 2018).
- *La notte in cui Mussolini perse la testa - 24-25 luglio 1943* (Neri Pozza, 2019).

Ho contribuito a opere collettanee con interventi di carattere storico.

Documentari

Autore e conduttore di serie televisive di divulgazione storica per De Agostini-SkyTv:

- *La Roma di Nerone* (6 puntate),
- *Storia della Germania nel Novecento* (10 puntate),
- *La Prima guerra mondiale* (6 puntate).

Periodicamente riproposti su tv di divulgazione culturale.

2006. Relatore al convegno "Aprile 1956: nasce Il Giorno" (la relazione è contenuta nel volume *Il Giorno. Cinquant'anni di un quotidiano anticonformista*, a cura di Ada Gigli Marchetti, Franco Angeli, 2017);

2008. Relatore al convegno organizzato in occasione dei 200 anni dalla nascita di Cristina Trivulzio Belgiojoso (la relazione è contenuta nel volume *La prima donna d'Italia – Cristina Trivulzio di Belgiojoso tra politica e giornalismo*, a cura di Mariachiara Fugazza e Karoline Röhrig, Franco Angeli,

2010);

2014. Relatore al convegno “Il federalismo di Carlo Cattaneo fonte di progresso” tenutosi a Lugano.

Conferenza Ministero Affari Esteri

Roma 10-12 dicembre 2008. Coordinatore di uno dei tavoli di lavoro della “Conferenza dei giovani italiani nel mondo” indetta dal Ministero degli Affari Esteri.

Riconoscimenti e premi

2010 Premio Guidarello per il giornalismo d'autore.

2016 Premio nazionale Vincenzo Padula (Acri) per la Saggistica (per il libro *Ne ammazza più la penna*, Sellerio)

Dal 2017 Direttore del periodico *Storia in Lombardia* (Franco Angeli) pubblicato dall'Istituto Lombardo di Storia Contemporanea