

Domenico Spinosa
domenico.spinosa@univaq.it

Professore associato, SSD: M-FIL/04 - Estetica, presso il Dipartimento di Scienze Umane, Università degli studi dell'Aquila; è titolare dei seguenti insegnamenti: Estetica T (lauree triennali), Estetica contemporanea M (lauree magistrali), Estetica e filosofia del cinema M (lauree magistrali).

Si è laureato in Filosofia nel 2002 (relatore: Prof. Fulvio Tessitore, correlatore: Prof. Edoardo Massimilla) presso l'Università degli studi di Napoli Federico II, dove è poi stato allievo, nel 2003, del corso annuale di perfezionamento in "Saperi storici e nuove tecnologie" (percorso storico). Presso la Scuola superiore per l'alta formazione universitaria del medesimo Ateneo, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca (2007) in "Filosofia, ecologia e teoria delle scienze umane negli scenari della globalizzazione" (XIX° ciclo, coordinatore: Prof. Giuseppe Cantillo; tutor: Prof. Edoardo Massimilla). Durante il corso di dottorato, ha perfezionato gli studi presso l'Harvard University (a.a. 2004-2005) e l'Humboldt-Universität zu Berlin (a.a. 2006-2007).

Dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2019-2020 è stato, in qualità di docente a contratto, titolare di insegnamenti legati al SSD: M-FIL/04 - Estetica presso l'Università degli studi dell'Aquila.

Dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2020-2021 (primo semestre) è stato, in qualità di docente di prima fascia, titolare di insegnamenti prima di Teoria della percezione e psicologia della forma (ABST58) poi di Estetica (ABST46) presso l'Accademia di belle arti di Brera - Milano, l'Accademia di belle arti dell'Aquila, l'Accademia di belle arti di Venezia e l'Accademia di belle arti di Sassari.

Dal 2011 è socio ordinario della Società italiana di Estetica (SIE) e della Società italiana di Storia della Filosofia (SISF); dal 2018 della Consulta universitaria del Cinema (CUC); dal 2021 della Società Filosofica Italiana (SFI).

Nell'agosto 2018 risulta idoneo (all'unanimità), IIIª tornata (2016-2018) - quinto quadrimestre - alla Abilitazione scientifica nazionale (ASN) per la seconda fascia nel settore concorsuale 11/C4 - Estetica e filosofia dei linguaggi; nell'ottobre 2014, risulta idoneo (all'unanimità), IIª tornata (2013), alla Abilitazione scientifica nazionale (ASN) per la seconda fascia nel settore concorsuale 11/C4 - Estetica e filosofia dei linguaggi.

Nel 2018 risulta idoneo (all'unanimità), IIIª tornata (2016-2018) - quinto quadrimestre - alla Abilitazione scientifica nazionale (ASN) per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi.

Fa parte del comitato direttivo della collana scientifica "Cinema ed estetica cinematografica" (Aracne ed.) e della rivista "Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia" (Mimesis ed.); è membro del comitato scientifico della collana "Studies in Neo-Kantianism" (FedOA - Federico II University Press) e della segreteria di redazione di "Archivio di storia della cultura" (Liguori ed.). Collabora, inoltre, con le riviste scientifiche: "Archivio storico della cultura" (Liguori ed.), "Aesthetica Preprint" (Mimesis ed.), "Estetica. Studi e ricerche" (Il Mulino ed.), "Segnocinema" e "Close up - Storie della visione".

Dal 2022, è membro del collegio del dottorato di ricerca "Letterature, arti, media: la transcodificazione" (coordinatore: Prof. Livio Sbardella).

Ha scritto saggi sul pensiero di Walter Benjamin, Ernst Cassirer, Hermann Cohen, Jonas Cohn, Siegfried Kracauer, Karl Jaspers, Hugo Münsterberg, Jean-Luc Nancy, Susan Sontag, Jakob von Uexküll come anche sul cinema di Nuri Bilge Ceylan, Luis Buñuel, Joris Ivens, Djibril Diop Mambéty, Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog.

Interessi di ricerca: Neokantismo; Estetica e psicologia nella cultura tedesca e italiana tra Otto e Novecento; Estetica e psicologia; Teorie dell'immagine; Studi storico-culturali.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

Giorno di svolgimento del congresso/convegno	Ente organizzatore e sede di svolgimento	Titolo del congresso/convegno	Titolo dell'intervento come relatore
3/Maggio/2023	Università degli Studi di Catania (Dipartimento di Scienze Umanistiche)	A cento anni dalla <i>Filosofia delle forme simboliche</i> di Ernst Cassirer	<i>«Comprendere Kant, significa andare oltre Kant».</i> <i>Temi e problemi della terza Critica in Jonas Cohn e in Ernst Cassirer</i>
14/Aprile/2023	Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (CN)	I linguaggi dell'Estetica□ (SIE)	<i>La fondazione dell'estetica è di tipo psicologico o normativo? Intorno alla presa di posizione neokantiana di Jonas Cohn</i>
2/Febbraio/2023	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Scienze Umane)	Seminari del Dottorato in "Letterature, arti, media: la transcodificazione"	<i>Noi, i figli di Marx? Politica, spettralità e decostruzione a partire da Derrida</i>
30/Settembre/2021	Università degli Studi di Palermo (SUM - Scienze Umanistiche)	Forme e metamorfosi dell'estetica (SIE)	<i>Conoscenza, libertà, forma. Cassirer e i problemi fondamentali dell'estetica</i>
6/Maggio/2021	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Scienze Umane)	Racconti/miti di origine e di fondazione	<i>Che cosa è oggi un "mito" estetico-politico? Origine e fondazione dello stato totalitario secondo Ernst Cassirer</i>
30/Maggio/2020	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Scienze Umane)	Relativismo e universalismo nelle scienze umane	<i>Il relativo dell'arte: Cassirer e Benjamin. Due prospettive a confronto</i>
16/Maggio/2013	Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia), Scuola di Dottorato in Filosofia ed Epistemologia	A partire da "Ontologia del cinema"	<i>Filosofia e cinema: impossibile incontro</i>
8/Novembre/2012	Università degli Studi di Salerno (Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale)	Orientamenti dell'estetica contemporanea	<i>Mickey Mouse tra Chapline Keaton: nuovi spazi per l'esperienza sensoriale collettiva. A partire da</i>

			<i>Walter Benjamin</i>
9/Giugno/2011	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Storia e metodologie comparate)	Seminari sull'estetica del cinema	<i>Ontologia del cinema</i>
19/Maggio/2011	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Storia e metodologie comparate)	Seminari sull'estetica del cinema	<i>L'estetica cinematografica di Hugo Münsterberg</i>
24/Marzo/2011	Università di Napoli "L'Orientale" (Dipartimento di Scienze Umane e Sociali)	Giornate seminariali sulla figura del fantasma	<i>Problematiche estetiche nell'opera filmica di Andreij Tarkovskij</i>
14/Ottobre/2009	Università di Napoli "L'Orientale" (Dipartimento di Scienze Umane e Sociali)	Seminario dottorale in Filosofia e Politica	<i>Forma e Figura in Rudolf Arnheim</i>
25/Febbraio/2009	Università degli Studi di Torino	Convegno internazionale di studi "Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e Usa negli anni Venti"	<i>Bellezza, forma filmica ed esperienza estetica</i>
12/Giugno/2008	Stockholm University (Department of Cinema Studies)	Fifth Women and the Silent Screen Conference	<i>The Didactic-Instructive Task of Cinema (1907-1918) in Italian women's writings</i>
3/Marzo/2008	Università degli studi di Udine (Dipartimento di storia e tutela dei Beni Culturali)	XV° Convegno Internazionale di Studi sul Cinema di Udine	<i>Reception Theories in Early Italian Cinema (con Silvio Alovio e Luca Mazzei)</i>

Ulteriori titoli scientifici posseduti (selezione):

Tipologia/denominazione del titolo o dell'attività svolta	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione
1 - Partecipazione a progetto scientifico internazionale	da 01/2008 a 12/2012	“Permanent Seminar on Film Theories”, coordinatori Prof. Francesco Casetti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) e Prof.ssa Jane Gaines (Columbia University, New York), sulla ricostruzione storica delle teorie sul cinema a partire dalle origini.
2 - Critico cinematografico	da 01/2016 a 05/2023	Per la rivista “Segnocinema”
3 - Critico cinematografico	da 06/2023 a oggi	Per la rivista “Close up - Storie della visione”
4 - Bibliotecario e operatore di eventi culturali	da 09/2007 a 08/2009	Presso il Museo Nazionale del Cinema di Torino.
5 - Docente nei licei	2007/2008 2008/2009	“Filosofia e storia” (A037); supplente presso il Liceo classico statale “Massimo D’Azeglio” di Torino e presso la Scuola internazionale europea “Altiero Spinelli” di Torino.
6 - Mostra d’arte	da 10/2020 a 11/2020	“Torri del silenzio” di Alessandra Bonoli. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Galleria E-EMME di Cagliari
7 - Mostra d’arte	da 09/2020 a 10/2020	“Post coitum omnis artifex sempre triste” di Marco Cianciotta. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Galleria E-EMME di Cagliari
8 - Mostra d’arte	da 03/2019 a 04/2019	“Ombra illuminata” di Andrea Panarelli. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant’Angelo (Pe)
9 - Mostra d’arte	da 07/2018 a 08/2018	“Brushwood” di Lucilla Candeloro. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant’Angelo (Pe)

10 - Mostra d'arte	da 03/2017 a 04/2017	"Imbarcata" di Enzo de Leonibus e Marco Neri. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Spazio VA.R.CO., L'Aquila
11 - Mostra d'arte	da 02/2016 a 03/2016	"Naos" di Andrea Panarelli. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Centro per l'Arte Contemporanea - Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (Pg)
12 - Mostra d'arte	da 07/2015 a 09/2015	"Tavolo perimetro" di Marco Brandizzi. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)
13 - Mostra d'arte	da 07/2014 a 09/2014	"Atto nullo # Null & Void" di Andrea Panarelli. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)
14 - Mostra d'arte	da 12/2013 a 02/2014	"Una verità superiore" di Enzo de Leonibus. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Centro per l'Arte Contemporanea - Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (Pg)
15 - Mostra d'arte	da 07/2013 a 09/2013	"Il grado zero dello sguardo - Cinema e arti visive, II ed.: Per un mondo plurale. Cinema Arte Emigrazione" di artisti vari. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)
16 - Mostra d'arte	da 07/2012 a 09/2012	"Catarsi in nero" di Lucilla Candeloro. Co-curatela e testocritico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)
17 - Mostra d'arte	da 07/2011 a 09/2011	"Il grado zero dello sguardo - Cinema ed arti visive" di artisti vari. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)

ESPERIENZA DIDATTICHE:

in UNIVERSITÀ:

Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2022-2023	In qualità di Ricercatore di tipo B, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica T, M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe L5; "Lettere", classe L10), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Orientamenti e tendenze generali di storia dell'estetica occidentale, dal Settecento al Novecento (con il libro di F. Desideri e C. Cantelli). Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi dell'esperienza estetica attraverso la lettura e lo studio critico di una selezione di testi indicativi (con passi scelti in fotocopia dai classici).</i> 2) Estetica contemporanea M, M-FIL/04, (corsi di lauree di II livello: "Filosofia", classe LM78; "Beni culturali", classe LM89; "Studi letterari e culturali", classe LM14), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Psicologia ed</i>
---	--

	<i>estetica. Il corso intende fornire un'introduzione generale ai complessi rapporti tra le due discipline così come vengono discussi, a cavallo tra Ottocento e Novecento, nell'ambito della cultura filosofica tedesca. Il corso inoltre intende analizzare criticamente i passaggi principali dell'opera "Elementi di estetica" di Franz Brentano (1838-1917); in essa, l'estetica viene definita come una psicologia dell'arte atta a indagare i fenomeni psichici che descrivono e spiegano i processi della creatività artistica come anche a quelli della fruizione dell'arte.</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2021-2022	In qualità di Ricercatore di tipo B, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica T, M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe L5; "Lettere", classe L10), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla polisemia del termine "estetica", il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica (con il libro di Elio Franzini), rivolgendo particolare attenzione al concetto di "forma simbolica" (con i saggi di Ernst Cassirer).</i> 2) Estetica M, M-FIL/04, (corsi di lauree di II livello: "Filosofia", classe LM78; "Beni culturali", classe LM89; "Studi letterari e culturali", classe LM14), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Esperienza estetica e riflessione trascendentale. Il presente corso intende porre attenzione su come la dimensione dell'estetico abbia comportato una profonda ricapitolazione del compito del trascendentale nel pensiero di Ernst Cassirer.</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2020-2021	In qualità di Ricercatore di tipo B, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica T, M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe L5; "Lettere", classe L10), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla polisemia del termine "estetica", il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica (con il libro di Elio Franzini), rivolgendo particolare attenzione al concetto di "forma simbolica" (con i saggi di Ernst Cassirer).</i> 2) Estetica M, M-FIL/04, (corsi di lauree di II livello: "Filosofia", classe LM78; "Beni culturali", classe LM89; "Studi letterari e culturali", classe LM14), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>"Estetica, filosofia non speciale". Il presente corso intende prendere in esame il contributo di Emilio Garroni (1925-2005) circa la centralità dell'estetico rivolto a un ripensamento generale della domanda su cosa sia la filosofia. Saranno oggetto di studio anche alcune interpretazioni recenti del suo pensiero.</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2019-2020	In qualità di Professore a contratto, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica T, M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe L5; "Lettere", classe L10), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla polisemia del termine "estetica", il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica, rivolgendo particolare attenzione al nesso problematico "metodo scientifico-esperienza del bello" discusso nel corso del Novecento.</i> 2) Estetica M, M-FIL/04, (corsi di lauree di II livello: "Filosofia", classe LM78; "Beni culturali", classe LM89; "Studi letterari e culturali", classe LM14), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a mettere in luce i</i>

	<i>problemi linguistici ed epistemologici che le Lezioni di Estetica (1938) di Ludwig Wittgenstein portano alla luce.</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2018-2019	In qualità di Professore a contratto, ha svolto il seguente corso ordinario: 1) Estetica T , M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe L5; "Lettere", classe L10), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla polisemia del termine "estetica", il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica, rivolgendo particolare attenzione alla nozione kantiana di trascendentale applicato alla sfera del bello.</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2017-2018	In qualità di Professore a contratto, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica T , M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe L5; "Lettere", classe L10), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla polisemia del termine "estetica", il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica, rivolgendo particolare attenzione al nesso tematico "categorie estetiche e pratiche delle arti" in Hegel.</i> 2) Estetica M , M-FIL/04, (corsi di lauree di II livello: "Filosofia", classe LM78; "Beni culturali", classe LM89; "Studi letterari e culturali", classe LM14), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a mettere in luce da un lato le trasformazioni che interessano la natura delle immagini come il loro essere percepite e, dall'altro, la ricapitolazione del concetto e dei modi di esperienza. A partire dalle valenze delle innovazioni tecniche applicate al campo delle arti d'inizio Novecento, si percorrono i momenti salienti dell'attuale "cultura visuale".</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2016-2017	In qualità di Professore a contratto, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica T , M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe C3D; "Lettere", classe L10), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla polisemia del termine "estetica", il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica, rivolgendo particolare attenzione al nesso concettuale idea-immagine.</i> 2) Estetica M , M-FIL/04, (corsi di lauree di II livello: "Filosofia", classe C4B; "Beni culturali", classe LM89; "Studi letterari e culturali", classe LM14), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Tenendo presente l'orizzonte contemporaneo che vede il rinnovarsi della querelle su "antico-moderno", il corso mira a prendere in esame alcuni passaggi esemplari del dibattito filosofico tra storia e arte, tra approccio storico e approccio estetico nel corso, in particolare, del secondo Novecento, a partire dalle tesi di Walter Benjamin.</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2015-2016	In qualità di Professore a contratto, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica T , M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe C3D; "Lettere", classe L10), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla polisemia del termine "estetica", il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica, rivolgendo particolare attenzione al dibattito contemporaneo sulle relazioni tra arti e scienze.</i>

	2) Estetica M, M-FIL/04, (corsi di lauree di II livello: "Filosofia", classe C4B; "Beni culturali", classe LM89; "Studi letterari e culturali", classe LM14), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Tenendo presente l'orizzonte neokantiano che rinnova l'importanza di rintracciare il fondamento nelle strutture trascendentali della coscienza pura in chiave di storia della cultura, il corso mira a prendere in esame l'evolversi del paradigma teoretico tra simbolicità e arte nel pensiero di Ernst Cassirer.</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2014-2015	In qualità di Professore a contratto, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica T, M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe C3D; "Lettere", classe L10), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla polisemia del termine "estetica", il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica rivolgendo particolare attenzione al dibattito contemporaneo intorno ai fondamenti teorici dell'estetica analitica.</i> 2) Estetica M, M-FIL/04, (corsi di lauree di II livello: "Filosofia", classe C4B; "Beni culturali", classe LM89; "Studi letterari e culturali", LM14), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla caratteristica dell'estetica analitica di rivolgere costante attenzione all'evolversi dei linguaggi delle singole arti, il corso mira ad analizzare il pensiero estetico di Stanley Cavell, prendendo in esame i risultati delle sue ricerche circa la pregnanza filosofica del teatro shakespeariano.</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2013-2014	In qualità di Professore a contratto, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica T, M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe C3D; "Lettere", classe L10), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Polisemia del termine "estetica". Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica, rivolgendo particolare attenzione al dibattito contemporaneo.</i> 2) Estetica M, M-FIL/04, (corsi di lauree di II livello: "Filosofia" classe C4B; "Beni culturali", classe LM89; "Studi letterari e culturali", classe LM14), 36 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a presentare e ad analizzare il concetto di "esperienza estetica" nella Wirkungästhetik di Hans Robert Jauss (1921-1997), in relazione alla rivalutazione della nozione di "piacere estetico" per un nuovo esame critico del rapporto tra opera d'arte e fruitore. .</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2012-2013	In qualità di Professore a contratto, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Istituzioni di Estetica - Introduzione all'Estetica, M-FIL/04, (corsi di lauree di I livello: "Filosofia e teoria dei processi comunicativi", classe C3D; "Lettere", classe L10), 30 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Polisemia del termine "estetica". Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica, rivolgendo particolare attenzione al dibattito contemporaneo.</i> 2) Estetica M - L'Estetica e le Arti, M-FIL/04, (corsi di lauree di II livello: "Filosofia", classe C4B; "Beni culturali", classe LM89; "Studi letterari e culturali", classe LM14), 30 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Valore e conseguenze de L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>

	<i>(1936-39) per l'estetica. La tecnica cinematografica come occasione per la ridefinizione dei concetti di senso e di esperienza.</i>
Università degli Studi dell'Aquila a.a. 2011-2012	In qualità di Professore a contratto, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Istituzioni di Estetica - Introduzione all'Estetica, M-FIL/04, (corso di laurea di I livello: Filosofia dei processi comunicativi", classe C3D; "Lettere", classe L10), 30 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Polisemia del termine 'estetica'. Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica, rivolgendo particolare attenzione al dibattito contemporaneo.</i> 2) Estetica M - L'Estetica e le Arti, M-FIL/04, (corso di laurea di II livello: "Filosofia", classe C4B, "Studi letterari e culturali", classe LM14), 30 ore - 6 CFU: Tema del corso: <i>Estetica, psicologia fisiologica e teoria del cinema in Hugo Münsterberg.</i>

in ACCADEMIA DI BELLE ARTI:

Accademia di Belle Arti di Brera - Milano a.a. 2020-2021	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, svolgerà i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte". In particolare, quest'anno verrà presa in esame la figura di Joseph Beuys.</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla fine dell'Ottocento e poi soprattutto nel corso di tutto il Novecento, il concetto di esperienza sembra tornare vivamente al centro delle questioni filosofiche. Il corso mira ad analizzare i principali passaggi teorici nel corso della modernità su tal concetto, soffermandosi in particolare sulle posizioni di John Dewey.</i>
Accademia di Belle Arti di Brera - Milano a.a. 2019-2020	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte". In particolare, quest'anno verrà presa in esame la figura di Luciano</i>

	<i>Fabro.</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>A partire dalla fine dell'Ottocento e poi soprattutto nel corso di tutto il Novecento, il concetto di esperienza sembra tornare vivamente al centro delle questioni filosofiche. Il corso mira ad analizzare i principali passaggi teorici nel corso della modernità su tal concetto, soffermandosi in particolare sulle posizioni di Walter Benjamin.</i>
Accademia di Belle Arti di Brera - Milano a.a. 2018-2019	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i due incarichi seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte".</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Di fronte all'avanzamento che pare continuo e incalzante del virtuale e della virtualità, il concetto di immagine nel suo complesso torna a interessare filosofi ed esperti delle pratiche delle arti. Il corso, attraverso anche il supporto di proiezioni cinematografiche, mira a fornire il quadro delle tematiche poste in essere e a discuterne gli esiti problematici.</i>
Accademia di Belle Arti dell'Aquila a.a. 2017-2018	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte".</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso intende analizzare e discutere: 1) la definizione di estetico in rapporto a emozioni, cognizioni e linguaggio; 2) la dimensione estetica del comprendere e del comunicare; 3) le nozioni critiche fondamentali di una teoria dell'arte contemporanea, alla luce del pensiero di Th. W. Adorno.</i>
Accademia di Belle Arti dell'Aquila a.a. 2016-2017	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il</i>

	<i>corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte".</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso intende analizzare e discutere: 1) la definizione di estetico in rapporto a emozioni, cognizioni e linguaggio; 2) la dimensione estetica del comprendere e del comunicare; 3) le nozioni critiche fondamentali di una teoria dell'arte contemporanea, alla luce del pensiero di Walter Benjamin.</i>
Accademia di Belle Arti dell'Aquila a.a. 2015-2016	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte".</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso intende analizzare e discutere: 1) la definizione di estetico in rapporto a emozioni, cognizioni e linguaggio; 2) la dimensione estetica del comprendere e del comunicare; 3) le nozioni critiche fondamentali di una teoria dell'arte contemporanea, alla luce del concetto di "forma simbolica" di Ernst Cassirer.</i>
Accademia di Belle Arti di Venezia a.a. 2014-2015	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte".</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU: Tema del corso: <i>Il corso intende analizzare e discutere: 1) la definizione di</i>

	<i>estetico in rapporto a emozioni, cognizioni e linguaggio; 2) la dimensione estetica del comprendere e del comunicare; 3) le nozioni critiche fondamentali di una teoria dell'arte contemporanea, alla luce del pensiero di Martin Heidegger.</i>
Accademia di Belle Arti di Sassari a.a. 2013-2014	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i tre seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte".</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso intende analizzare e discutere: 1) la definizione di estetico in rapporto a emozioni, cognizioni e linguaggio; 2) la dimensione estetica del comprendere e del comunicare; 3) le nozioni critiche fondamentali di una teoria dell'arte contemporanea, alla luce del pensiero di Hans Georg Gadamer.</i> 3) Estetica dei new media (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso si propone di fornire le linee essenziali del dibattito teorico sul cinema e le categorie fondamentali di estetica dell'immagine. Obiettivo del corso è far acquisire la consapevolezza che il cinema si costituisce anche come riflessione sullo sguardo e sulla visione e deve essere pensato all'interno del quadro più generale della cultura visiva novecentesca. In particolare, si vuol far comprendere come la comparsa delle tecnologie riproduttive - la fotografia e il cinema in primis - segni una rottura nella storia del visivo, ridefinendo l'identità e il ruolo dell'immagine, tanto quanto le forme del nostro sguardo.</i>
Accademia di Belle Arti di Sassari a.a. 2012-2013	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i tre seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte".</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso intende analizzare e discutere: 1) la definizione di estetico in rapporto a emozioni, cognizioni e linguaggio; 2) la dimensione</i>

	<i>estetica del comprendere e del comunicare; 3) le nozioni critiche fondamentali di una teoria dell'arte contemporanea, alla luce del pensiero di Erwin Panofsky.</i> 3) Estetica dei new media (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso si propone di fornire le linee essenziali del dibattito teorico sul cinema e le categorie fondamentali di estetica dell'immagine. Obiettivo del corso è far acquisire la consapevolezza che il cinema si costituisce anche come riflessione sullo sguardo e sulla visione e deve essere pensato all'interno del quadro più generale della cultura visiva novecentesca. In particolare, si vuol far comprendere come la comparsa delle tecnologie riproduttive - la fotografia e il cinema in primis - segni una rottura nella storia del visivo, ridefinendo l'identità e il ruolo dell'immagine, tanto quanto le forme del nostro sguardo.</i>
Accademia di Belle Arti di Sassari a.a. 2011-2012	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i tre seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte".</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso intende analizzare e discutere: 1) la definizione di estetico in rapporto a emozioni, cognizioni e linguaggio; 2) la dimensione estetica del comprendere e del comunicare; 3) le nozioni critiche fondamentali di una teoria dell'arte contemporanea, alla luce del pensiero di Martin Heidegger.</i> 3) Estetica dei new media (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso si propone di fornire le linee essenziali del dibattito teorico sul cinema e le categorie fondamentali di estetica dell'immagine. Obiettivo del corso è far acquisire la consapevolezza che il cinema si costituisce anche come riflessione sullo sguardo e sulla visione e deve essere pensato all'interno del quadro più generale della cultura visiva novecentesca. In particolare, si vuol far comprendere come la comparsa delle tecnologie riproduttive - la fotografia e il cinema in primis - segni una rottura nella storia del visivo, ridefinendo l'identità e il ruolo dell'immagine, tanto quanto le forme del nostro sguardo.</i>
Accademia di Belle Arti di Sassari a.a. 2010-2011	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i tre seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti</i>

	<i>dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte".</i> 2) Estetica delle arti visive (corsi di lauree di II livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso intende analizzare e discutere: 1) la definizione di estetico in rapporto a emozioni, cognizioni e linguaggio; 2) la dimensione estetica del comprendere e del comunicare; 3) le nozioni critiche fondamentali di una teoria dell'arte contemporanea, alla luce del pensiero di Aby Warburg.</i> 3) Estetica dei new media (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso si propone di fornire le linee essenziali del dibattito teorico sul cinema e le categorie fondamentali di estetica dell'immagine. Obiettivo del corso è far acquisire la consapevolezza che il cinema si costituisce anche come riflessione sullo sguardo e sulla visione e deve essere pensato all'interno del quadro più generale della cultura visiva novecentesca. In particolare, si vuol far comprendere come la comparsa delle tecnologie riproduttive - la fotografia e il cinema in primis - segni una rottura nella storia del visivo, ridefinendo l'identità e il ruolo dell'immagine, tanto quanto le forme del nostro sguardo.</i>
Accademia di Belle Arti di Sassari a.a. 2009-2010	In qualità di Docente di prima fascia di Estetica, ha svolto i due seguenti corsi ordinari: 1) Estetica (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso mira a fornire un quadro introduttivo per l'analisi teorico-storica dell'esperienza estetica analizzando alcuni tra i suoi "classici" problemi teorici: la questione della nascita settecentesca dell'estetica; gli oggetti dell'estetica; il lessico dell'estetica; i rapporti e le intersezioni tra l'estetica e altre discipline umanistiche, in riferimento soprattutto all'epistemologia; l'affermarsi, nella cultura della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo, di nuove tendenze di ricerca, in cui assume una sua centralità la questione dei diversi tentativi di chiarire l'oggetto teorico "arte".</i> 2) Storia del cinema e del video (corsi di lauree di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso intende fornire un quadro organico della storia del cinema dalle origini fino a oggi. Seguendo uno sviluppo prevalentemente cronologico, il corso si sofferma sugli snodi fondamentali (movimenti, autori, correnti, progresso tecnologico, mutamenti e trasformazioni degli scenari produttivi, messa in discussione di modelli estetici e linguistici) che hanno marcato la storia del cinema fino alla contemporaneità. Obiettivo centrale, entro il complesso e articolato sistema mediale quale si viene a costituire nel corso del Novecento, è quello di rendere conto dell'insopprimibile dualità costitutiva del cinema, contemporaneamente arte e industria.</i>
Accademia di Belle Arti di Sassari	In qualità di Docente di prima fascia di Teoria della percezione e psicologia della forma, ha svolto il seguente corso ordinario:

a.a. 2008-2009	1) Teoria della percezione e psicologia della forma (corsi di laurea di I livello), 45 ore - 6 CFU. Tema del corso: <i>Il corso si propone di integrare la conoscenza circa le tematiche della psicologia della sensazione, della percezione e dell'attenzione, con riferimento alle teorie tradizionali e agli aggiornamenti scientifici; tratterà i seguenti argomenti: teorie psicologiche della percezione; la percezione visiva; la percezione uditiva; la percezione dello spazio tridimensionale; il riconoscimento di oggetti e di volti; gli approcci della Gestalt; organizzazione cerebrale della percezione, attenzione e percezione di scene complesse.</i>
----------------	---

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

Tipologia di titolo e denominazione	Data di conseguimento	Istituzione	Giudizio/ valutazione finale (se prevista)	Titolo della tesi ed eventuali note
Dottorato di ricerca in "Filosofia, ecologia e teoria delle scienze umane negli scenari della globalizzazione", XIX° ciclo - con borsa	30/Gennaio/2007	Scuola Superiore per l'Alta Formazione Universitaria, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (coordinatore: Prof. Giuseppe Cantillo)	Positivo	<i>Filosofia, psicologia e teoria del cinema in Hugo Münsterberg</i> tutor: Prof. Edoardo Massimilla
Corso annuale di Perfezionamento in "Saperi storici e nuove tecnologie" (Percorso storico)	3/Ottobre/2003	Università degli Studi di Napoli "Federico II", (Facoltà di Lettere e Filosofia)	Positivo	
Laurea in Filosofia (vecchio ordinamento)	21/Ottobre/2002	Università degli Studi di Napoli "Federico II", (Facoltà di Lettere e Filosofia)	110/110 e lode	<i>Nietzsche in Italia. Le interpretazioni nietzschiane nel Novecento</i> relatore: Prof. Fulvio Tessitore, correlatore: Prof. Edoardo Massimilla

PUBBLICAZIONI:

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1	Monografia	Rosario Assunto	<i>Scritti di estetica dello</i>	Bulzoni, Roma	in corso di

-	o trattato scientifico		<i>spettacolo</i> , a cura di D. Spinoso		stampa
2	Monografia o trattato scientifico	Domenico Spinoso	<i>Estetica normativa e psicologia sperimentale. Saggio su Jonas Cohn</i>	FedOAPress - Federico II University Press, Napoli	In stesura
3	Monografia o trattato scientifico	Emil H. du Bois-Reymond	<i>Estetica e fotografia. Scienze della natura e arti figurative</i> , a cura di D. Spinoso	Morcelliana, Brescia, ISBN: 978-88-372-2818-7, pp. 1-110.	2015
4	Monografia o trattato scientifico	Hugo Münsterberg	<i>Film. Uno studio psicologico e altri scritti</i> , a cura di D. Spinoso	Bulzoni, Roma, ISBN: 978-88-7870-506-7, pp. 1-290	2010
5	Monografia o trattato scientifico	Domenico Spinoso	<i>Verso un'estetica del cinema. Filosofia, psicologia e teoria del cinema in Hugo Münsterberg</i>	Editori Riuniti, Roma, ISBN: 978-88-359-6068-3, pp. 1-238	2008
6	Articolo in rivista	Domenico Spinoso, Edoardo Massimilla	<i>Il carattere di pretesa del valore estetico. Nota introduttiva alla traduzione italiana del saggio di Jonas Cohn sulla fondazione psicologica o critica dell'estetica</i>	«Archivio di storia della cultura», v. XXXVI (2023), pp. 367-381, (ISBN: 978-88-207-6954-3, eISBN: 978-88-207-6955-0)	2023
7	Articolo in rivista	Domenico Spinoso	<i>Touki Bouki. La scena d'amore</i>	"Segnocinema", a. XLII, n. 238 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, p. 19	2022
8	Articolo in rivista	Domenico Spinoso	<i>Il fascino imperituro della strada. Qualche spunto tra realtà e surrealtà di un topos rivedendo Joris Ivens e Luis Buñuel</i>	"Segnocinema", a. XLII, n. 233 (gennaio-febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 14-15	2022
9	Articolo in rivista	Domenico Spinoso	<i>Hölderlin e il suo tempo secondo Cassirer. Intorno a un capitolo ancora attuale di Geistesgeschichte</i>	"Aesthetica Preprint", n. 118 (settembre-dicembre 2021), pp. 121-135 (ISSN 0393-8522, e-ISSN 2785-4442)	2021
10	Articolo in rivista	Domenico Spinoso	<i>Conoscenza, libertà, forma: Cassirer e i problemi fondamentali dell'estetica</i>	«Aesthetica Preprint», n. 117 (maggio-agosto 2021), pp. 169-185 (ISSN: 0393-8522, e-ISSN: 2785-4442)	2021
11	Articolo in rivista	Domenico Spinoso	<i>La questione della tecnica tra esperienza estetica e Kulturkritik. Jaspers, Benjamin,</i>	"Aisthema. International Journal", v. 7, n. 1, ISBN 978-88-9450-064-6, pp.	2020

			<i>Cassirer: tre prospettive a confronto</i>	273-299.	
12 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	<i>Un io di meno. Su Despair (1978) di Rainer Werner Fassbinder</i>	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 211 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 2-5	2018
13 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	<i>La paura è più fredda della morte. Su La paura mangia l'anima di Fassbinder</i>	"Fata Morgana", n. 34, ISBN: 978-88-6822-648-8, ISSN: 1970-5786, pp. 203-209	2018
14 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	<i>Estetica e sistematica della cultura in Cohen e in Cassirer</i>	"Estetica. Studi e ricerche", n. 1, pp. 109-134, ISSN: 2039-6635	2018
15 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	<i>Sull'intelligibilità del sensibile. Nota al contributo di Adelchi Baratonò nell'estetica italiana del primo Novecento</i>	"Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", v. 10, n. 2, pp. 73-83, ISSN: 2035-8466	2017
16 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	<i>"La primavera tarda ad arrivare". Rainer Werner Fassbinder, l'altro, l'Europa</i>	"Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites", a. LXIX, n. 2, ISSN: 2499-667X, pp. 177-208	2016
17 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	<i>Eppure c'è qual-cosa. Breve nota su Uzak di Nuri Bilge Ceylan</i>	"Fata Morgana", n. 28, ISBN: 978-88-6822-444-8, ISSN: 1970-5786, pp. 191-196	2016
18 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	<i>Incursioni. La forma filmica tra estetica e biologia</i>	"Animot. L'altra filosofia", a. II, n. 4, ISSN: 2284-4090, pp. 36-52	2015
19 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	<i>La questione del cinema nell'estetica italiana tra primo e secondo Novecento: esiti teorico-storici e prospettive di ricerca</i>	"Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", a. III, n. 2, ISSN: 2036-542X, pp. 213-231	2011
20 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	<i>Lo sguardo del cinema. Nota sull'ontologia dell'immagine filmica nel pensiero di Jean-Luc Nancy</i>	"Rivista di estetica", n. 46, ISSN: 0035-6212, pp. 177-182	2011
21 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	<i>Susan Sontag on Photography</i>	"Humana.Mente. Journal of philosophical Studies", a cura di R.	2011

				Badii e E. Fabbri, n. 18, ISSN: 1972-1293, pp. 247-251	
22 -	Articolo in rivista	Domenico Spinoso	<i>La prospettiva teorico-estetica sul cinema di Jacopo Comin. Nota per una prima ricostruzione</i>	"Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 20, ISSN: 1126-7224, pp. 265-276	2011
23 -	Articolo in rivista	Domenico Spinoso	<i>L'estetica e l'esperienza del cinema in Luigi Stefanini</i>	"Rivista di estetica", n. 42, ISSN: 0035-6212, pp. 141-155	2009
24 -	Articolo in rivista	Domenico Spinoso	<i>Bonjour Epstein!</i>	"Immagine. Note di storia di cinema", nn. 10-11, Terza Serie, ISSN: 1128-7101, pp. 22-25	2006
25 -	Contributo in volume	Edoardo Massimilla, Domenico Spinoso	<i>Hugo Münsterberg: the project of an idealistic philosophical Foundation of physiological Psychology</i>	F. Fabbianelli, A. Staiti (eds.), <i>Palgrave Handbook of Transcendental and Psychological Idealism</i> , Palgrave Macmillan, Cham (Switzerland), 2024	pubblicazione e accettata e in corso di stampa (uscita giugno 2024)
26 -	Contributo in volume	Domenico Spinoso	<i>Non solo cinema: Kracauer interprete di Troeltsch e di Weber ai tempi della Wissenschaftskrisis. Nota preliminare a un caso di studio</i>	G. Morrone, C. Russo Krauss, D. Spinoso, R. Visone (a cura di), <i>Costellazione Max Weber. Studi in onore di Edoardo Massimilla</i> , FedOAPress - Federico II University Press, Napoli, 2023, pp. 223-239 (ISBN: 978-88-6887-179-6).	2023
27 -	Contributo in volume	Domenico Spinoso	<i>La questione dell'arte tra filosofia dei valori e Kulturkritik: su alcuni scritti di Jonas Cohn editi nei primi anni della Grande Guerra (1914-1916)</i>	G. Morrone e R. Redaelli (a cura di), <i>Neokantismo e scienze della cultura</i> , FedOAPress - Federico II University Press, Napoli, 2022, pp. 349-376 (ISBN: 978-88-6887-102-4).	2022
28 -	Contributo in volume	Domenico Spinoso	<i>Che cos'è oggi un mito estetico-politico? Origine e fondazione dello stato totalitario secondo Ernst Cassirer</i>	S. Filosini, L. M.G. Parente, M. B. Savo (a cura di), <i>Miti di origine e fondazione in una prospettiva multidisciplinare</i> , Il Poligrafo, Padova,	2022

				2022, pp. 53-61 (ISSN 2724-2137, ISBN 978-88-9387-233-1)	
29 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa	<i>Fata Morgana, ovvero miraggi da un viaggio alla ricerca di una forma filmica da inventare</i>	L. Quaresima (a cura di), <i>Cinema tedesco: i film</i> , Mimesis, Milano, ISBN 978-88-5755-213-2, pp. 349-366	2019
30 -	Cinque contributi brevi in volume	Domenico Spinosa	<i>Robert Herlth e Walter Röhrig</i> (pp. 117-119), <i>Richard Paulick</i> (pp. 166-168), <i>Walter Reimann</i> (pp. 201-202), <i>Maximilian von Goldbeck ed Erick Kotzer</i> (pp. 248-250), <i>Anton Weber</i> (pp. 251-253)	V. Trione (a cura di), <i>Il cinema degli architetti</i> , Johan & Levi ed., Monza, ISBN: 978-88-6010-120-4	2014
31 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa	<i>Bellezza, forma filmica ed esperienza estetica</i>	S. Alovisio e G. Carluccio (a cura di), <i>Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società, tra Italia e Usa negli anni Venti</i> , Kaplan, Torino, ISBN: 978-88-89908-56-3, pp. 430-435	2010
32 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa	<i>The Didactic-Instructive Task of Cinema (1907-1918) in Italian women's writings</i>	Sofia Bull and Astrid Söderbergh (edited by), <i>Not so silent. Women in Cinema before Sound</i> , Acta Universitatis Stockholmiensis, Stockholm, 2010, ISBN: 978-91-86071-40-0, pp. 80-84	2010
33 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa (con S. Alovisio e L. Mazzei)	<i>Reception Theories in Early Italian Cinema</i>	Francesco Casetti, Jane Gaines e Valentina Re (a cura di), <i>Dall'inizio, alla fine/in the very beginning, at the very end. Teorie del cinema in prospettiva/Film Theories in Perspective</i> , Forum, Udine, 2010, ISBN: 978-88-8420-598-8, pp. 45-59	2010

34 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa	<i>Pensavo fosse amore invece era un calesse, ovvero le aritmie del cuore</i>	S. Aulicino e S. Iorio (a cura di), <i>Per Massimo Troisi. Saggi, ricordi, riletture</i> ISBN: 978-88-6320-074-4, pp. 157-158	2010
35 -	Traduzione	Jonas Cohn	<i>Fondazione psicologica o critica dell'estetica?</i> , a cura di D. Spinosa e E. Massimilla	«Archivio di storia della cultura», v. XXXVI (2023), pp. 367-381, (ISBN: 978-88-207-6954-3, eISBN: 978-88-207-6955-0)	2023
36 -	Traduzione e nota introduttiva	Siegfried Kracauer	<i>La crisi della scienza. Sugli scritti fondamentali di Max Weber e di Ernst Troeltsch</i> , a cura di D. Spinosa	«Aisthema, International Journal», v. X, n. 1 (2023), pp. 182-199 (ISSN: 2284-3515).	2023
37 -	Traduzione	Hans Belting	<i>Il capolavoro invisibile. Il mito moderno dell'arte</i> , a cura di L. Vargiu, pp. 576	Carocci, Roma, ISBN: 978-88-430-9341-0	2018
38 -	Prefazione	Domenico Spinosa (con Giovanni Morrone, Chiara Russo Krauss, Roberta Visone)	<i>Costellazione Max Weber. Studi in onore di Edoardo Massimilla</i>	FedOAPress - Federico II University Press, Napoli, pp. 9-12 (ISBN: 978-88-6887-179-6).	2023
39 -	Curatela	Domenico Spinosa	Numero su "Ontologia del cinema", a cura di Domenico Spinosa	"Rivista di estetica", n. 46, ISSN: 0035-6212	2011
40 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>"Il Cinema Ritrovato": La croce di ferro</i> (film), regia di Sam Packinpah (edizione restaurata)	"Close up - Storie della visione", https://close-up.info/il-cinema-ritrovato-bologna-24-giugno-2-luglio-2023-la-croce-di-ferro-di-sam-packinpah/	2023
41 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>"Il Cinema Ritrovato" XXXVII° Edizione (Bologna, 24 giugno-2 luglio 2023) - Il programma</i>	"Close up - Storie della visione", https://close-up.info/festival-del-cinema-ritrovato-xxxvii-edizione-bologna-24-giugno-2-luglio-2023-il-programma/	2023
42 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Tyler Rake 2</i> (film), regia di di Sam Hargrave	"Close up - Storie della visione", https://close-up.info/tyler-rake-2/	2023

				up.info/tyler-rake-2-di-sam-hargrave/	
43 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Eine Stellungnahme zum Kino! Ovvero, il coraggio di affermare un punto di vista sul cinema</i> (Festival internazionale di Berlino 2023)	"Segnocinema", a. XLII, n. 240 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 46-47	2023
44 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Disco Boy</i> (film), regia di Giacomo Abbruzzese	"Segnocinema", a. XLIII, n. 240 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 42-43	2023
45 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Fairytale - Una fiaba</i> (film), regia di Aleksandr Sokurov	"Segnocinema", a. XLIII, n. 239 (gennaio-febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 43-44	2023
46 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>In viaggio</i> (film), regia di Gianfranco Rosi	"Segnocinema", a. XLII, n. 238 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 44-45	2022
47 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Utama - Le terre dimenticate</i> (film), regia di Alejandro Loayza Grisi	"Segnocinema", a. XLII, n. 238 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 37-38	2022
48 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Fassbinder</i> (film), regia Mohammad Rasoulof	"Segnocinema", a. XLII, n. 236 (luglio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 39-41	2022
49 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Fassbinder</i> (film), regia Mohammad Rasoulof	"Segnocinema", a. XLII, n. 236 (luglio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 39-41	2022
50 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Il male non esiste</i> (film), regia Mohammad Rasoulof	"Segnocinema", a. XLII, n. 235 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 41-42	2022
51 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>“Die Zukunft im Blick”, ovvero guardando conserviamo negli occhi il futuro!</i> (Festival internazionale di Berlino 2022)	"Segnocinema", a. XLII, n. 234 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 45-46	2022
52 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Futura</i> (film), regia di Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher	"Segnocinema", a. XLII, n. 233 (gennaio-febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 37-38	2022
53 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Dau. Natasha</i> (film), regia di Ilya	in "Segnocinema", a. XLI, n. 232	2021

			Khrzhanovskiy e Jekaterina Oertel	(novembre-dicembre 2021), ISSN: 0393-3865, pp. 22-23.	
54 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Corpus Christi</i> (film), regia di Jan Komasa	in "Segnocinema", a. XLI, n. 230 (luglio- agosto 2021), ISSN: 0393-3865, pp. 28-29.	2021
55 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Collective</i> (film), regia di regia di Alexander Nanau	in "Segnocinema", a. XLI, n. 229 (maggio- giugno 2021), ISSN: 0393-3865, pp. 44-45	2021
56 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Ma Rainey's Black Bottom</i> (film), regia di George C. Wolfe	"Segnocinema", a. XL, n. 228 (marzo- aprile), ISSN: 0393- 3865, pp. 42-43	2021
57 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>In un futuro Aprile. Il giovane Pasolini</i> (film), regia di Francesco Costabile e Federico Savonitto	in "Segnocinema", a. XLI, n. 227 (gennaio- febbraio 2021), ISSN: 0393-3865, pp. 30-31.	2021
58 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Assandira</i> (film), regia di Salvatore Mereu	"Segnocinema", a. XL, n. 226 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 38-39	2020
59 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Nel corso del tempo: Berlinale 2020</i> (Festival internazionale di Berlino)	"Segnocinema", a. XL, nn. 223-224 (maggio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 60-63	2020
60 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Andrej Tarkovskij. Il cinema come preghiera</i> , (film), regia di Andrej A. Tarkovskij	"Segnocinema", a. XL, n. 222 (marzo- aprile), ISSN: 0393- 3865, pp. 29-31	2020
61 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Citizen Rosi</i> (film), regia di Didi Gnocchi e Caterina Rosi	"Segnocinema", a. XL, n. 221 (gennaio- febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 44-45	2020
62 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Martin Eden</i> (film), regia di Pietro Marcello	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 220 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 34-36	2019
63 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Il ritratto negato</i> (film), regia di Andrzej Wajda	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 220 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 32-33	2019
64 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Cosa fare quando il mondo è in fiamme?</i> (film), regia di Roberto Minervini	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 218 (luglio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 37-38	2019

65 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Il venerabile W.</i> (film), regia di Barbet Schroeder	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 217 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 42-43	2019
66 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Cold War</i> (film), regia di Pawel Pawlikowski	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 216 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 35-36	2019
67 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Troppa grazia</i> (film), regia di Gianni Zanasi	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 215 (gennaio-febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 27-29	2019
68 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>A voce alta. La forza della parola</i> (film), regia di Stéphane de Freitas, Ladj Ly	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 214 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 26-27	2018
69 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>La terra di Dio</i> (film), regia di Adrian Sitaru	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 212 (luglio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 36-37	2018
70 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Fixeur</i> (film), regia di Adrian Sitaru	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 211 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 42-44	2018
71 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Il senso della bellezza. Arte e scienza al CERN</i> (film), regia di Valerio Jalongo	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 210 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 37-38	2018
72 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Paradise</i> (film), regia di Andrej Končalovskij	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 210 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 29-30	2018
73 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>A Ciambra</i> (film) e <i>Mediterranea</i> (film), entrambi regia di Jonas Carpignano	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 209 (gennaio-febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 39-41	2018
74 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>I Am Not Your Negro</i> (film), regia di Raul Peck	"Segnocinema", a. XXXVII, n. 208 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 29-30	2017
75 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Il cliente</i> (film), regia di Asghar Farhadi	"Segnocinema", a. XXXVII, n. 206 (luglio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 40-41	2017
76 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Indivisibili</i> (film), regia di Edoardo De Angelis	"Segnocinema", a. XXXVII, n. 205	2017

				(maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 43-44	
77 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>L'accabadora</i> (film), regia di Enrico Pau	"Segnocinema", a. XXXVII, n. 204 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 39-40	2017
78 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Monte</i> (film), regia di Amir Naderi	"Segnocinema", a. XXXVII, n. 203 (gennaio-febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 29-30	2017
79 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Illegittimo</i> (film), regia di Adrian Sitaru	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 202 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 24-25	2016
80 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Sieranevada</i> (film), regia di Cristi Puiu	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 201 (settembre-ottobre), ISSN: 0393-3865, pp. 24-25	2016
82 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Bella e perduta</i> (film), regia di Pietro Marcello	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 200 (luglio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 30-31	2016
83 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>La comune</i> (film), regia di Thomas Vinterberg	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 199 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 42-43	2016
84 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Fuocoammare</i> (film), regia di Gianfranco Rosi	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 199 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 34-35	2016
85 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Oggi insieme domani anche. Film partecipato</i> (film), regia di Antonietta De Lillo (a cura di)	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 198 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 43-44	2016
86 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Ti guardo</i> (film), regia di Lorenzo Vigas	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 197 (gennaio-febbraio) 2016, ISSN: 0393- 3865, pp. 27-28	2016
87 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Berys Gaut, <i>A Philosophy of Cinematic Art</i> (Cambridge, Cambridge Uni. Press, 2010)	"Intersezioni. Rivista di storia delle idee", a. XXXIII, n. 2, ISSN: 0393-2451, pp. 299- 302	2013
88 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Estetica e pratiche delle arti. Intorno a Parva</i>	"Parol. Quaderni d'arte e di	2013

			Poetica (il melangono, Genova, 2012) di Aldo Trione	epistemologia", n. 22, ISSN: 1126-7224, pp. 326-329	
89 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Miriam B. Hansen, <i>Cinema and Experience. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno</i> (Berkeley-London, Uni. of California Press, 2012)	"Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", a. V, n. 2, ISSN: 2035-8466, pp. 298-300	2012
90 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Jacques Rancière, <i>Béla Tarr, le temps d'après</i> (Capricci, Paris, 2011)	"Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", a. V, n. 1, ISSN: 2035-8466, pp. 208-211	2012
91 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>La bocca del lupo</i> (film), regia di Pietro Marcello	"Inschibboleth", n. 3 (maggio-giugno), E195577, pp. 32-33	2010
92 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>La prima cosa bella</i> (film), regia di Paolo Virzì	"Inschibboleth", n. 2 (marzo-aprile), E195577, pp. 33-34	2010
93 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>L'amore buio</i> (film), regia di Antonio Capuano	"Inschibboleth", n. 1 (gennaio-febbraio), E195577, pp. 36-37	2010
94 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	<i>Bellezza e Novecento: a proposito dell'ultimo libro di Federico Vercellone</i> ("Oltre la Bellezza", Il Mulino, Bologna, 2008)	"Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 19, ISSN: 1126-7224, pp. 394-397	2009
95 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Béla Balász, <i>L'uomo visibile</i> , a cura di L. Quaresima (Lindau, Torino, 2008)	"Quaderni di cinemasud", a. 5, n. 2, ISSN: 1970-6413, pp. 139-140	2008
96 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Vachel Lindsay, <i>L'arte del film</i> , a cura di A. Costa (Marsilio, Venezia, 2008)	"Quaderni di cinemasud", a. 5, n. 2, ISSN: 1970-6413, pp. 15-16	2008
97 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Jean-Luc Nancy, <i>Abbas Kiarostami. L'evidenza del film</i> , a cura di A. Cariolato (Donzelli, Roma, 2004)	"Logos. Rivista di filosofia", n.s., n. 1, ISSN: 1970-058X, pp. 337-340	2006

Roma, marzo 2024

In fede

Domenico Spinosa