

## Cataloghi e rassegne curati:

- Curatore del catalogo bilingue (inglese-italiano) della rassegna cinematografica internazionale: *Incontri con il Cinema Asiatico IV*, 8-16 novembre 2003, Roma
- Curatore del catalogo e della rassegna: *Storie di quotidiana alienazione: i non-luoghi delle grandi metropoli asiatiche*, 14-16 novembre 2008, cineclub Detour, Roma
- Curatore, con E. Azzano e R. Meale, della rassegna: *Nihon Eiga – Storia del Cinema Giapponese dal 1970 al 2010*, 14 ottobre 2010 – 22 giugno 2011, cineclub Detour, Roma.

## Libri:

- .2004: *La trasposizione cinematografica di Heart of Darkness* (Starrylink, Brescia)
- .2004: *Nel quartiere* (Starrylink, Brescia)
- .2005: *Perdendo il Giappone* (Armando Editore, Roma)
- .2005: *La visione nel Museo* (Starrylink, Brescia)
- .2011: (con Arianna Di Pietro) *Da Maison Ikkoku a NANA. Mutamenti culturali e dinamiche sociali in Giappone tra gli anni Ottanta e il 2000* (Società Editrice La Torre, Caserta)
- .2014: (con Luigi Cozzi) *Godzilla 2014* (Profondo Rosso, Roma)
- .2015: *Museologia e Tradizione* (Solfanelli, Chieti)
- .2016: *Lo schermo immaginario. Scritti cinematografici fuori dal coro* (Tabula fati, Chieti)
- .2017: *La Bellezza antimoderna. Riflessioni e denunce* (Solfanelli, Chieti)
- .2018: *Dalla katana al revolver. Akira Kurosawa e Sergio Leone a confronto* (Profondo Rosso, Roma)
- .2020: *Cinema e Società. Al di là della critica* (Tabula fati, Chieti)
- .2020: *Mishima. Acciaio, Sole ed Estetica* (CinabroEdizioni, Roma)
- .2022: (con Renzo Giorgetti) *BATMAN. Le origini, il mito.* (Tabula fati, Chieti).

## Libri curati:

- .2010: E. Azzano, R. Meale, R. Rosati, *Nihon Eiga – Storia del Cinema Giapponese dal 1970 al 2010* (csf edizioni, Roma)
- .2016: Julius Evola, *Fascismo Giappone Zen. Scritti sull'Oriente 1927 – 1975* (Pagine,

Roma).

## Articoli:

- .2002: 'Differenze tra video didattici e film veri nello studio delle lingue', *English4Life*, 2, 11
- .2002: 'L'eroe fantasy al cinema', *Enchanted Lands*, 9, 29-31
- .2003: Profili su Matsumoto Leiji e la serie animata *Patlabor* in *Maestri e Robot*, dossier 11, 28 e 34, *Nocturno Cinema*
- .2003: 'Italians Fall for English', *English Language Gazette* 286, 3
- .2004: co-autore insieme a Marc Dlugoff dell'intervista a Lilly Kilvert, *The Scenographer*, 8, 56-71
- .2004: 'Dalla geisha alle idol. Le trasformazioni del canone estetico femminile giapponese', *Il giornale dei Misteri*, 390, 51-53
- .2005: 'Obento: ritualità del pranzo in Giappone. Quando il cestino da pranzo ha un valore sociale', *La Madia Travelfood*, 200, 50-51
- .2005: 'L'estetica della crudeltà in Mishima Yukio e Tanizaki Jun'ichirō', *Quaderni Asiatici*, 69, 87-98
- .2005: 'Mishima Yukio: la filosofia dell'azione', *Il giornale dei Misteri*, 403, 47-50
- .2005: 'George Pal, padre del cinema commerciale di sf', *Nova Science Fiction*, 68, 201-15
- .2005: 'Folclore soprannaturale nell'arcipelago giapponese', *Samurai. Banzai*, 9, 74-76
- .2005: 'Il Giappone si veste d'occidente', *Il giornale dei Misteri*, 407, 38-41
- .2006: 'Codice Giappone: ripercorrendo "L'impero dei segni" di Roland Barthes', *Quaderni Asiatici*, 74, 99-110
- .2006: 'Educare con la fantasia. Il cinema di fantascienza di George Pal', *Pagine Giovani*, 2 (aprile-giugno), 27-33
- .2006: 'La redenzione degli oggetti: Il Museo Mario Praz', *Nuova Museologia*, 15, 11-13
- .2007: 'Il Museo Andersen e il sogno di una capitale mondiale', *Nuova Museologia*, 17, 18-20
- .2008: 'Ingenuità dello sguardo; l'attenzione della mente: il Giappone raccontato da Italo Calvino', *Quaderni Asiatici*, 83 (settembre), 121-34
- .2009: 'Lost in Translation: quando una troupe si "perde" in Giappone', *Quaderni Asiatici*, 85 (marzo), 161-72

- .2009: 'Scienza e fede nel cinema di fantascienza: Star Trek e Star Wars a confronto', *Religioni e Società*, 63 (gennaio-aprile), 79-87
- .2009: 'Il Giappone raccontato da Italo Calvino e Roland Barthes', *Rivista di Studi Italiani*, Anno XXV, 2 (Dicembre 2007, pubblicato nel settembre 2009), 195-203
- .2010: 'La versione cinematografica di *Yūkoku* di Mishima Yukio', *Quaderni Asiatici*, 90 (giugno), 109-24
- .2010: 'L'agonismo nel karate. Formazione e tradizione a confronto', *Samurai*, 8 (agosto), 30-33
- .2010: (con Arianna Di Pietro) 'I cambiamenti nel Giappone contemporaneo attraverso gli anime. Uno studio su *Maison Ikkoku* e *Nana* ', *Manga Academica*, 3, 61-86
- .2010: 'Le collezioni orientali della Fondazione Primoli', *Nuova Museologia*, 23 (Novembre), 40
- .2011: 'Shohei Imamura: quel desiderio carnale nascosto dietro il Sol Levante', *Samurai*, 2 (febbraio), 68-69
- .Rubrica di museologia per la rivista *il Borghese*, giugno 2011 – febbraio 2023
- .2011: 'Nagisa Ôshima: sangue di samurai, vocazione da iconoclasta. Il lato crudele della *Nouvelle Vague* giapponese', *Orizzonti*, 40 (novembre 2011 – febbraio 2012), 58-61
- .2012: 'Alcune riflessioni sul linguaggio di Tolkien ne *Il signore degli anelli*', *Antarès*, 3, 32-35
- .2012: 'Il Museo Nazionale d'Arte Orientale di Roma', *Nuova Museologia*, 27, 28-29
- .2012: 'Storia di un salotto mondano: oggetti orientali e orientaleggianti della Fondazione Primoli', *Horti Hesperidum* II, 2012, 2, 179-193
- .2013: 'Cultural Relations between China and Italy', *Quaderni Asiatici*, 101 (marzo), 107-22
- .2014: 'La religione in *Star Wars*', *Insolito & Fantastico (IF)*, 15, 20-23
- .2014: 'La modernità all'orizzonte: gli anni '20 e '30. Dalla "Democrazia" Taishō alla "Valle Oscura" del militarismo', *Quaderni Asiatici*, 106 (giugno), 119-36
- .2014: 'La Keats-Shelley House', *Nuova Museologia*, 30 (giugno), 34-36
- .2014: 'La fine di Sarnath e la caduta di Roma', *Antarès*, 8, 25-28
- .2015: 'Star Trek. Ovvero il trionfo della scienza sulla fede', *Insolito & Fantastico (IF)*, 18, 6-10
- .2015: 'La rappresentazione del modernismo Taishō e del militarismo Shōwa nel fumetto e nel

- cinema di animazione giapponesi' (saggio introduttivo), *Manga Academica*, 8, 7-33.
- .2016: 'Considerazioni sull'antiamericanismo di Evola', *Studi Evoliani*, 2014, 127-33
- .2016: 'Padova: il Museo di Arti Applicate e Decorative', *Nuova Museologia*, 34 (giugno), 13-15
- .2016: 'Vathek, quando l'Occidente sapeva guardare all'«esotico», *Rivista di Studi Italiani*, Anno XXXIV, 2 (Agosto), 81-87
- .2016: 'Secondo Bruce Lee', *Samurai*, 11 (novembre), 72-74
- .2017: 'Bao. L'arte cinese di avvolgere il cibo', *Samurai*, 4 (aprile), 62-63
- .2017: 'Il Vittoriale di Gabriele D'Annunzio', *Nuova Museologia*, 36 (giugno), 15-17
- .2017: 'Tommy e Rocky Joe. Il valore della dedizione e del sacrificio nella cultura giapponese moderna', *Manga Academica*, 10, 269-84
- .2018: 'Lo straordinario Museo Stibbert di Firenze', *Nuova Museologia*, 38 (giugno), 2-5
- .2019: 'Lovecraft e la questione del razzismo', *Studi Lovecraftiani*, 16 (inverno), 93-105
- .2020: 'La luce non muore mai. Tra Sacro e profano, la continua attualità di Caravaggio', testo critico per la mostra: *Il profilo di Caravaggio – il genio e l'uomo*, Centro Arte e Cultura (Ladispoli), 3-17 settembre
- .2020: 'Antonio Sant'Elia e il contributo del futurismo italiano in *Metropolis* e *Akira*' (saggio introduttivo), *Manga Academica*, 13, 9-34
- .2020: 'Il complesso museale di Palazzo Poggi a Bologna', *Nuova Museologia*, 43 (novembre), 14-17
- .2022: (con Giordano Giannini) 'L'attualità de *L'esorcista*: tra cinema e considerazioni religiose', *Rivista di Studi Italiani*, Anno XL, n° 2 (agosto), 143-50
- .2022: 'Il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma', *Nuova Museologia*, 47 (novembre), 6-9.

### Saggi in libri:

- .2011: *George Pal. L'ungherese che inventò il mito del cinema di fantascienza americano*, in *Scienza e Mistero. Annuario 2011*, 97-103 (Associazione Sentinel Italia)
- .2012: *Le navi indistruttibili di Ishirō Honda: la fantatecnologia giapponese*, in *Inferno nella stratosfera. Il cinema apocalittico di Inoshiro Honda*, di Peter Isaja, Roma, Profondo Rosso,

129-53

.2013: *Il formidabile guerriero giapponese: la katana nei manga e anime*, in *Katana e Kris. Arte, tecnica e simbolismo*, V. Scolari Ghiringhelli, S. Marino, N. Spadavecchia (a cura di), Milano, Quaderni Asiatici, 71-80

.2014: *Lovecraft e il cinema, tra forzature e misinterpretazioni*, in *H. P. Lovecraft e il cinema*, di Antonio Tentori, Roma, Profondo Rosso, 207-23

.2016: *La religione dei samurai. Filosofia e disciplina zen in Cina e Giappone*, di Kaiten Nukariya, Roma, Edizioni Mediterranee (Presentazione e parziale curatela)

.2018: *Cultismo e abominio. L'influenza di Lovecraft nel cinema di animazione giapponese*, in *Lovecraft e il Giappone: letteratura, cinema, manga, anime*, Gianluca Di Fratta (a cura di), Caserta, Società Editrice La Torre, 129-41

.2018: *La visione del mondo dei samurai nei manga e negli anime*, in *Filosofia della fantascienza*, Andrea Tortoreto (a cura di), Milano – Udine, Mimesis Edizioni, 73-87

.2020: *Sul valore formativo etico-civile e nella conoscenza scientifica in Star Trek*, in *Buffy non deve morire. Adolescenti, Mito e Fantastico nei Nuovi Media*, Giordano Giannini – Nicoletta Gruppi (a cura di), Reggio Calabria, Città del Sole, 307-22

.2021: Introduzione al libro, *Viaggio tra i mistici del Giappone*, di Paul Arnold, Sesto San Giovanni (MI), Iduna, I-VII

.2023: Introduzione al libro, *Le origini della civiltà nell'Estremo Oriente*, di Walter A. Fairservis, Sesto San Giovanni (MI), Iduna, I-IX.

### Prefazioni e postfazioni a libri:

.2011: *Le icone di Hiroshima. Fotografie, storia, memoria* di Annarita Curcio, Roma, Postcart, 9-11

.2015: *Il dragone d'acciaio* di Annarita Curcio, Roma, Postcart, 6-7

.2016: *L'arte spiegata a mia cugina* di Dalmazio Frau, Chieti, Edizioni Tabula fati, 117-20

.2018: *Il Pasolini "Borghese", da Teorema agli Scritti corsari a Petrolio* di Gianfranco Tomei, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 7-11.

### Recensioni di libri:

- .2010: *Myths and Counter-Myths of America*, di Fabio Ferrari, 2008, *Rivista di Studi Italiani*, Anno XXVII, n° 1, Giugno 2009 (pubblicato nel luglio 2010), 405-09
- .2011: *Il Palazzo della memoria di Matteo Ricci*, di Jonathan D. Spence, 2010, *Rivista di Studi Italiani*, Anno XXIX, Giugno n°1, 416-20
- .2013: *Hollywood's Italian American Filmmakers: Capra, Scorsese, Savoca, Coppola, and Tarantino*, di Jonathan J. Cavallero, 2011, *Rivista di Studi Italiani*, Anno XXXI, Giugno n°1, 1024-28
- .2014: *Vivere l'architettura contemporanea. Roma*, a cura di Luigi Filetici e Andrea Giunti, 2011, *Rivista di Studi Italiani*, Anno XXXII, n° 1, giugno, 500-03
- .2014: *Ore d'ozio*, di Kenkō Hōshi, 2014, *Quaderni Asiatici*, 108 (dicembre), 169-71
- .2015: *Occidente giapponese*, di Luca Paolo Bruno, 2015, *Quaderni Asiatici*, 112 (dicembre), 205-08
- .2017: *I carnet del viaggio in Cina*, di Roland Barthes, 2015, *Quaderni Asiatici*, 117 (marzo), 133-40
- .2017: *Inspiring Fellini. Literary Collaborations behind the Scenes*, di Federico Pacchioni, 2014, *Rivista di Studi Italiani*, Anno XXXV, n° 1, aprile, 331-36
- .2017: *Sfumature di giallo nell'opera di Luigi Malerba*, di Anna Chiafele, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2016, *Rivista di Studi Italiani*, Anno XXXV, n° 2, (agosto), 253-56
- .2018: *Il Giappone costruisce il suo impero*, di Karl Haushofer, Parma, Edizioni all'insegna del Veltro, 1999, *Eurasia*, 2, 197-207
- .2019: *Picaresque Fiction Today. The Trickster in Contemporary Anglophone and Italian Literature*, di Luigi Gussago, Leiden-Boston, Brill Rodopi, 2016, *Rivista di Studi Italiani*, Anno XXXVII, n° 2, (agosto), 436-40
- .2020: *Studies in Honour of Guido Pugliese*, Anthony Mollica (ed.), Welland (Ontario) & Lewiston (NY), Éditions Soleil, 2015, *Rivista di Studi Italiani*, Anno XXXVIII, n° 2 (agosto), 327-31
- .2022: *The Art of Objects. The Birth of Italian Industrial Culture, 1878 – 1928*, di Luca Cottini, Toronto, University of Toronto Press, 2018, *Rivista di Studi Italiani*, Anno XL, n° 2 (agosto), 168-73.

## Traduzioni:

.2010: testo in inglese per il libro fotografico, *Villaggio Olimpico Roma* del collettivo Nove, Roma, Postcart

.2010: testo in inglese per il libro fotografico, *Franco Fontana. A Life of Photos* di Franco Fontana, Roma, Postcart

.2011: testo in italiano (dal francese) per il libro fotografico, *Mister G.* di Gilbert Garcin, Roma, Postcart

.2014: *L'oscuro richiamo – un frammento*, un racconto (dall'inglese) di Robert Hayward Barlow e Howard Phillips Lovecraft, *Antarès*, 8

.2022: Pietro Guarriello (a cura di), *Vita (e morte) di un gentiluomo. Infanzia, gioventù, e ultimi giorni di Howard Phillips Lovecraft* (dall'inglese), Caserta, Società Editrice La Torre.

## Lezioni su invito:

.Lezione dal titolo: “Il problema dell’amore nella cultura giapponese”, Università di Tor Vergata, Cattedra di Estetica (Prof. Mario Perniola), Roma, dicembre 2003

.Lezione dal titolo: “Immaginazione e *Anima mundi*: la fiaba per Italo Calvino”, Università Sapienza, Facoltà di Farmacia e Medicina (Dottor Ivan De Santis), Roma, 30 marzo 2022.

## Partecipazioni a conferenze/convegni:

.'Language Sharing in the Japanese Phonetic Alphabet Katakana', *2002 Asia and the West Conference* (Università di Tor Vergata, Roma), atti pubblicati, 89-97, Sun Moon Lake, 2004, Roma

.'Losing Japan, Western Identity in Contemporary Japanese Literature', *2004 Asia and the West Conference* (Università di Tor Vergata, Roma), atti pubblicati come e-book: [http://it.geocities.com/proflinaunali\\_asiaandthewest/](http://it.geocities.com/proflinaunali_asiaandthewest/)

.'From Literature to Cinema in *The Remains of the Day*', *2004 Mesea Conference* (Aristotle University, Salonicco, Grecia)

.'Italo Calvino and Japan', *The Society for Italian Studies Postgraduate Colloquium*, 03/06/2006 (Bristol University, Regno Unito)

.'Il fiume dell'azione in Mishima Yukio e il cinema dei samurai', conferenza *La via del gesto: espressioni e valenze del samurai, tra tradizione e modernità*, Aran Hotel, 20/09/2008 Ostia (Roma)

.'Italo Calvino e il Giappone', *2009 Asia and the West Conference* (Università di Tor Vergata, Roma), atti pubblicati come e-book, 62-67, Sun Moon Lake, 2010, ISBN 88-87332-14-2

.'Sole e acciaio: estetica del Sole e Tradizione samuraica in Mishima Yukio', rassegna: *Il Giappone di Yukio Mishima*, conferenza presso il Centro di Iniziative Sociali, 04/12/2010 (Associazione Culturale Caravella, Cagliari), atti pubblicati, 23-30, Associazione Caravella, 2011, Cagliari

.'L'impero dei segni di Roland Barthes: tracce, interstizi, interpretazioni di un Giappone codificato', *2010 Asia and the West Conference*, 20-22 dicembre (Università di Tor Vergata, Roma)

.'L'ultimo lato umano del progresso, *Maison Ikkoku* e il Giappone preglobale', all'interno della rassegna di cinema di animazione *Anime and Co.*, 29/09/2011 – 09/12/2011, Centro di Iniziative Sociali, 24/11/2011 (Associazione studentesca FUAN Caravella, Cagliari)

.'La modernità all'orizzonte: dalla "Democrazia" Taishō alla "valle oscura" del militarismo. Gli anni '20 e '30, per una lettura storico-sociale del difficile rapporto del Giappone con l'Occidente', convegno *Alle radici del disarmo nucleare. Hiroshima e Nagasaki tra storia e memoria*, Scuola Normale Superiore (Pisa), 01/12/2011

.'Evola e la Tradizione nipponica', Convegno *Julius Evola e l'Oriente*, Fondazione Julius Evola e la Scuola Romana di Filosofia Politica, "L'Universale" Libreria/Galleria delle Arti (Roma), 16/12/2012, atti pubblicati, 72-84, Fondazione Julius Evola, 2014, Roma

.'*The Elephant Man*: l'Umanità non è l'aspetto, ma bontà. La deformità come pregiudizio sociale', *Fantasy Day 2014*, Associazione Culturale ALTANUR, 12/10/2014 (Villa Bruno, San Giorgio a Cremano)