

RITA ZAMBON - CURRICULUM VITAE

Veneziana, laureata in Lettere Classiche all'Università "Ca' Foscari" nel 1984 e ballerina, ha iniziato con lo studio della danza classica presso la scuola "Serge Diaghilev" di Venezia diretta dalla prof.ssa Mariella Turitto e proseguito con quello della danza contemporanea col maestro Roger Ribes, rappresentante in Italia della tecnica creata da Jerome Andrews. Ha danzato con la compagnia di teatro per ragazzi "Atellana" e con la compagnia di teatro nero "Domino" di Vienna. Da anni rivolge una particolare attenzione allo studio delle danze storiche, partecipando a spettacoli ed a stages.

Dal 1991 si occupa di Storia della Danza, sia a livello universitario (è stata cultore della materia per Storia dello Spettacolo II - prof. Raimondo Guarino - presso il DAMS dell'Università degli Studi di Bologna ed è stata invitata a tenere seminari presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia-Cremona - prof.ssa Angela Romagnoli - e presso il TARS di Venezia - prof. Domenico Cardone) sia come collaboratrice di Enti teatrali per le attività didattiche e per i programmi di sala (Fondazione Teatro La Fenice di Venezia dal 1999 al 2011, "Festival dei Due Mondi" di Spoleto 2003, Teatro Bellini di Catania 2008). Ha insegnato Storia della Danza presso l'Accademia Nazionale di Danza (A.A. 2008/2009 e 2013/2014).

Come ricercatrice indipendente ha partecipato a convegni di livello internazionale e ha al suo attivo numerose pubblicazioni in riviste e all'interno di volumi collettanei. Il suo interesse spazia dalla pantomima degli antichi al ballo teatrale del XVIII e XIX secolo, di cui è un esempio il saggio riguardante il Settecento ed il primo Ottocento all'interno della *Storia della danza italiana. Dalle origini ai giorni nostri* a cura di José Sasportes (EDT, 2011). Il suo ultimo lavoro è il volume *La musica dei corpi. La danza dal medioevo a oggi* in collaborazione con Ilaria Sainato per la collana "Scoprire la musica" diretta da Marco Mangani e Francesco Rocco Rossi (LIM, 2025).

Ha stilato voci per il *Dizionario Biografico degli Italiani* e il *Dictionnaire de la Danse* (Larousse 1999), consultabili entrambi online.

Ha curato nel 1994 presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia il parziale inventario dei programmi di ballo della collezione del Fondo Rolandi, ivi conservato. Per questa sua esperienza è stata inserita nel programma di ricerca dell'Università di Padova Firb :

"Libretti d'opera italiana del Settecento," responsabile prof.ssa Anna Laura Bellina, i cui esiti si possono consultare sul sito www.librettodopera.it.

Ha partecipato alla catalogazione, prima cartacea poi online, dei programmi di balli a Roma nell'Ottocento, in un progetto ideato e creato da Claudia Celi e Andrea Toschi, consultabile al sito <https://www.librettiballo.it/>.