

Silvia Tatti è professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università di Roma La Sapienza, Presidente dell'Associazione degli Italianisti, First Vice-President della International Society for Eighteenth-Century Studies/ Société internationale d'études du dix-huitième siècle, membro del Consiglio scientifico della Società italiana di studi sul secolo XVIII, Coordinatrice del gruppo di ricerca Adi - «Rivoluzione Restaurazione Risorgimento» e Co-responsabile del Laboratorio Internazionale associato «Esilio e Scrittura femminile» tra Sapienza e Université de Lille. È inoltre referente della Rettrice per la formazione insegnanti, membro del collegio di Dottorato di ricerca in Italianistica di Sapienza e coordinatrice dell'accordo di Dottorato internazionale Sapienza - Paris III Sorbonne Nouvelle. È socio dell'Accademia dell'Arcadia.

Fa parte del consiglio scientifico delle riviste «Eighteenth Century studies», «Transalpina», «Diciottesimo secolo», «Atlante. Rivista di lingua e letteratura romanza: italiano spagnolo portoghese»; è direttrice della collana «Partecipio passato» dell'Editore Croce e codirettrice della collana «Diplomazia delle lettere. Le reti intellettuali e la costruzione dell'Europa moderna» delle Edizioni di storia e letteratura.

Dopo la laurea in Lettere alla Sapienza, ha conseguito il dottorato all'Università di Paris VIII - Saint-Denis (tesi dal titolo *Les hommes de lettres italiens en France en 1799*, discussa nel 1996 con votazione: *félicitations du jury à l'unanimité*) e ha in seguito ottenuto una borsa di post-dottorato (1997-1998) presso l'Università degli studi di Torino; dal 2000 insegna letteratura italiana presso l'Università La Sapienza di Roma.

Finanziamenti

Ha fatto parte di diversi progetti di ricerca universitari tra cui l' «Archivio letterario di Primo Ottocento (2003-2006)», «Verso l'Unità. Letteratura e musica nel Risorgimento (2007-2008)» e ha partecipato al Prin «Per i 150 anni dell'Unità (1861-2011). Cultura e letteratura del Risorgimento».

Come PI ha ricevuto i seguenti finanziamenti: 2013, progetto di ricerca universitario «Poesia e melodramma nell'Ottocento e nel Novecento: fonti inedite e a stampa»; 2016, progetto di ricerca universitario «Diplomazia e letteratura nel Settecento»; 2017, progetto di ricerca di Ateneo «La Repubblica letteraria e l'Europa: il contributo dei letterati italiani alla definizione di uno spazio europeo (XVIII-XIX secolo)»; 2017, Prin coordinato dall'Università di Pisa «The Construction of European Networks during the Long Eighteenth Century: Diplomatic Figures and Literary Communication/ La costruzione delle reti europee nel 'lungo' Settecento: figure della diplomazia e comunicazione letteraria»; 2020, progetto di Ateneo «Laboratorio internazionale associato su Esilio e scrittura femminile tra Otto e Novecento».

Attività di ricerca

Gli ambiti di ricerca riguardano i principali autori della letteratura soprattutto del Settecento e dell'Ottocento (Metastasio, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Nievo) e temi come letteratura e politica, gli scambi culturali tra Italia e Francia, la letteratura dell'esilio, melodramma e teatro, risorgimento e letteratura, il classicismo e il concetto di classico, la letteratura femminile.

Convegni

Ha organizzato diversi convegni e incontri di studio, curandone gli atti da sola o in collaborazione: *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900*, Roma 2003; *I confini della scrittura. Dispatrî reali e metaforici nei testi letterari*, Roma 2005; *L'Italia verso l'Unità. Letterati, eroi, patrioti*, Roma 2011; *Il Libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, Pisa 2014; *L'exil du sacré au profan*, Sapienza, 24 ottobre 2014; *Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma dal Seicento al Novecento*, Roma 2015; *Lettere, memorie viaggi. Letteratura italiana 1789-1870*, Roma 2015; «*La diplomatie des Lettres au XVIIIe siècle: France-Italie / La diplomazia delle lettere nel secolo XVIII secolo: Francia-Italia*», Paris 2017; *Esilio e scrittura femminile. Prima parte*, Roma 2019; *La diplomazia delle lettere nella Roma dei papi dalla seconda metà del*

Seicento alla fine dell'Antico Regime, Roma 2020; *Esilio e scrittura femminile. Seconda parte. Spazi e luoghi dell'esilio*, Roma 2021.

Ha partecipato con una propria relazione a numerosi convegni di studio nazionali e internazionali su argomenti di ambito prevalentemente settecentesco e ottocentesco.

Si ricordano solo gli incontri più recenti: *Etangled Histories of Revolution*, Kings College London, 2022; *Journée d'études sur l'oeuvre de Elisa Chimenti*, Tétouan – Marocco, 2022; *Goldoni avant la lettre: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi letterari*, Venezia, 2022; *La Vienna di Metastasio (1730-1782)*, Vienna, 2022; *Il filellenismo nella cultura italiana dell'ottocento*, Lecce, 2021; *La question de l'émancipation des femmes en Italie (1815-1930)*, Université de Paris VIII Saint Denis, 2021; *Cos'è un classico? Storia di un concetto multiforme*, Università San Raffaele, 2021; *Ottocentismi: Inaugural Symposium of the Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies* (Keynote speaker con un intervento dal titolo "Le parole dell'Ottocento letterario: classico/moderno e dintorni") Seton Hall University, USA, 2020; *Bestseller dell'Ottocento: i dimenticati*, Università di Genova, 2019; *15th ISECS International Congress on the Enlightenment, 14-19 July 2019, The University of Edinburgh*, Isecs, Edimburgo, 2019; *Viaggiare, Guardare, Raccontare Travelling, Looking, Narrating. Voyager, Regarder, Raconter*, Università della Tuscia, 2019; *Diplomazia e letteratura tra Impero Asburgico e Italia (1690-1815) Literarische und Diplomatische Beziehungen zwischen des Habsburgenmonarchie und Italien (1690-1815)*, Universität Innsbruck, 2019; *(De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee*, Accademia di Romania in Roma, Istituto Storico Austriaco in Roma, Sapienza, Roma, 2018; *L'esilio nel Risorgimento*, Vrije Universiteit Bruxelles - Istituto italiano di cultura, Bruxelles, 2018; *Italiani in Francia: il secondo Settecento*, XXXV Romanistentag des DRV (Deutscher Romanistenverband), «Dynamik, Begegnung, Migration, Dal movimento alla stabilità. Migrazioni letterarie nel Settecento italiano», Universität Zürich 2017; *L'exil entre tradition et nouvelles expériences*, «Langues et cultures d'exil», Université de Lille III, Université Paris III Sorbonne nouvelle, Paris, 2017; *Roma nel Settecento: Letteratura arte teatro*, Roma, 2016; *The serenata e the 'festa teatrale' in 18th- Century Europe*, Queluz National Palace, Portugal 2015; *Perché scrivere: motivazioni, scelte risultati*, Università di Olomouc, Repubblica Ceca, 2015; *Manuscripts italiens du Settecento: une approche génétique*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 2015; *Diplomazia e Comunicazione letteraria nel Secolo XVIII: Inghilterra e Italia; Diplomacy and Literary Exchange: England and Italy on the long 18th Century*, Modena, 2015.

Scambi internazionali/visiting professor

Ha promosso e partecipato alle iniziative seminariali nell'ambito degli accordi internazionali con le Università di Paris IV, Paris VIII, Paris III, Varsavia, Cracovia, Tours, Lille, Valencia, Olomouc, Lisbona, Innsbruck, Haifa, Seton Hall, Mount Olyoke; è inoltre titolare di scambi Erasmus con le Università di Paris IV Sorbonne, Paris VIII Saint Denis, Lille III.

È stata visiting professor presso la Vrije Universiteit Brussel (2018), presso l'Université de Lille (2021) e presso Paris Sorbonne Nouvelle (2022).

Attività nell'ambito della didattica disciplinare e della formazione insegnanti

Come delegata della Rettrice alla formazione insegnanti e come presidente dell'Associazione degli italianisti-sezione didattica ha partecipato a diverse pubblicazioni collettive di didattica della letteratura italiana ed è intervenuta in incontri e volumi dedicati alla formazione insegnanti in ingresso e in servizio. Si segnalano: *Quale analisi del testo? Il nuovo Esame di Stato e la didattica della letteratura a scuola e all'Università*, in *Insegnare letteratura. Teorie e pratiche di una disciplina*, a cura di Ambra Carta, Loesher, Torino, 2019, pp. 83-96; *Lettere in classe. Percorsi didattici del Tfa di area letteraria della Sapienza*, a cura di P. Cantoni e S. Tatti, Editrice Sapienza, Roma, 2014, pubblicazione digitale in open access; *L'Atlante digitale del Novecento letterario e la*

prima prova dell'esame di Stato, in *Sulle spalle di Atlante. Un altro Novecento*, Loescher, 2020, pp. 69-73; *La storia della letteratura (dell'Ottocento) e la prova di italiano dell'esame di Stato. Insegnamento e ricerca*, in *Didattica della letteratura*, a cura di Gino Tellini e Gino Ruozzi, Mondadori, 2020, pp. 231-243.

Ha diretto il corso di formazione organizzato dalla Commissione formazione insegnanti di Sapienza dedicato a "Cittadinanza digitale" (2021-2022).

Pubblicazioni più significative/Monografie

Tra le pubblicazioni più significative si ricordano le seguenti monografie: *Le «Tempeste della vita»*. *La letteratura degli esuli italiani in Francia nel 1799*, Parigi-Ginevra, Champion-Slatkine, 1999; *L'antico mascherato. Letteratura, melodramma, teatro: studi su Roma antica e moderna nel Settecento*, Roma, Bulzoni, 2003; G. Parini, *Il giorno Le Odi*, a cura di S. Tatti, Roma, Salerno, 2008; *Il Risorgimento dei letterati*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011; *Classico. Storia di una parola*, Roma, Carocci, 2015; *Poeti per musica. I librettisti e la letteratura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016; F. Algarotti, *Saggio sopra l'opera in musica*, Introduzione, nota al testo e note di Silvia Tatti, Laboratoire Obvil - Observatoire de la vie littéraire, Université Paris Sorbonne, 2018; *Esuli. Scrittori e scrittrici dall'antichità ad oggi*, Roma, Carocci, 2021.