

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

Prof.ssa Laura Baratin

INDICE

1. Informazioni generali	4
1.1. Dati personali	4
1.2. Posizione accademica	4
1.3. Altre informazioni	5
2. Posizioni di responsabilità scientifica e amministrativa (a vario titolo)	6
2.1. Responsabilità scientifica e amministrativa nell'ambito di attività di valutazione	7
2.1.1. Responsabilità all'interno del Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DiSPeA)	7
2.1.2. Responsabilità all'interno di attività di valutazione della ricerca	7
2.1.3. Responsabilità all'interno di attività di valutazione di carriere accademiche	8
2.1.4. Responsabilità all'interno di attività di valutazione disciplinare e della didattica	8
2.2. Responsabilità scientifica e amministrativa (a vario titolo)	9
2.3. Responsabilità scientifica nell'ambito di Dottorati e corsi di Alta Formazione	11
3. Titolarità di attività didattiche in diversi ruoli e livelli istituzionali di insegnamento universitario (corsi di laurea triennale, magistrale, master e dottorato di ricerca) nazionali e internazionali	14
3.1. Titolarità di attività didattiche in diversi ruoli e livelli istituzionali di insegnamento universitario all' <u>Università degli Studi di Urbino</u>	18
3.1.1. Titolarità di insegnamenti ufficiali	18
3.1.2. Partecipazione alle Commissioni per gli esami di profitto	18
3.1.3. Lezioni e attività seminariali tenute in corsi diversi dagli insegnamenti ufficiali, in dottorati e in master	19
3.1.4. Attività mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato	21
3.1.4.1. Tesi seguite in qualità di Relatore e/ o Correlatore nei corsi di laurea triennale	21
3.1.4.2. Tesi seguite in qualità di Relatore e/o Correlatore nei corsi di laurea magistrale e/o a ciclo unico	22
3.1.4.3. Tesi seguite in qualità di Relatore nei Master e Dottorati	26
3.2. Titolarità di attività didattiche in diversi ruoli e livelli istituzionali di insegnamento universitario in <u>altre istituzioni e/o enti di ricerca nazionali ed internazionali</u>	27
3.2.1. Titolarità di insegnamenti ufficiali	27
3.2.2. Partecipazione alle Commissioni per gli esami di profitto	27
3.2.3. Lezioni e attività seminariali tenute in corsi diversi, in dottorati e master nazionali	28
3.2.4. Tesi seguite in qualità di Relatore e/o Correlatore nei corsi di laurea magistrale e/ o a ciclo unico, nei master e nei dottorati	31
3.2.5. Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali	32
4. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero (suddivisi per anno)	34

4.1.	2021	4.2.	2020	4.3.	2019	4.4.	2018	4.5.	2017
4.6.	2016	4.7.	2015	4.8.	2014	4.9.	2013	4.10.	2012
4.11.	2011	4.12.	2010	4.13.	2009	4.14.	2008	4.15.	2007
4.16.	2006	4.17.	2005	4.18.	2004	4.19.	2003	4.20.	2002

5. Attività di ricerca e responsabilità scientifica a livello nazionale e internazionale 46

- 5.1. Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale 47
- 5.2. Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private 51
- 5.3. Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari 58
- 5.4. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio 63
- 5.5. Responsabilità scientifica di congressi internazionali 64
- 5.6. Affiliazione a Enti di ricerca e a società scientifiche 64
- 5.7. Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore 65

6. Pubblicazioni scientifiche (suddivise per anno) 66

						6.40.	2023	6.39.	2022
6.38.	2021	6.37.	2020	6.36.	2019	6.35.	2018	6.34.	2017
6.33.	2016	6.32.	2015	6.31.	2014	6.30.	2013	6.29.	2012
6.28.	2011	6.27.	2010	6.26.	2009	6.25.	2008	6.24.	2007
6.23.	2006	6.22.	2005	6.21.	2004	6.20.	2003	6.19.	2002
6.18.	2001	6.17.	2000	6.16.	1999	6.15.	1998	6.14.	1997
6.13.	1996	6.12.	1995	6.11.	1994	6.10.	1993	6.9.	1992
6.8.	1991	6.7.	1990	6.6.	1989	6.5.	1988	6.4.	1987
6.3.	1986	6.2.	1985	6.1.	1983				

7. Specifiche esperienze, attinenti al settore concorsuale, caratterizzate da attività di rilevamento e documentazione dei beni culturali come processo orientato allo studio, all'analisi e alla conoscenza metrica, morfologica e tematica di diverse tipologie di manufatti a varie scale 92

- 7.1. Attività di rilevamento e documentazione dei beni culturali mirate allo studio storico-critico di diverse tipologie di manufatti svolte presso il Laboratorio di Fotogrammetria dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia 93
- 7.2. Attività di rilevamento e documentazione mirate alla catalogazione e a interventi di conservazione e restauro 95
- 7.3. Attività di rilevamento e documentazione dei beni culturali con tecnologie integrate 97

1. Informazioni generali

1.1. Dati personali

Laura

Baratin

Nata il 1/2/1957 a Padova

CF: BRTLRA57B41G224S

e-mail: laura.baratin@uniurb.it

Tel.: +39 0722 304433

Cel.: +39 348 8554292

Attuale indirizzo di residenza

Via Guido Guinizzelli, 58

00152 Roma (RM) Italia

1.2. Posizione accademica

Abilitazione Scientifica Nazionale - Settore Concorsuale	08/E1 (Disegno)
Tornata di conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia di insegnamento universitario	Bando ASN 2012 (Decreto Direttoriale n. 222 del 20 luglio 2012).
Domanda accolta a conseguimento di ASN	Domanda ID 7732 (Decreto Direttoriale n. 222 del 20 luglio 2012), in esecuzione della sentenza del Consiglio di Stato n. 5287/2017 a decorrere dal 09/01/2019 data di pubblicazione del risultato revisionato e avrà scadenza il 09/01/2025.
Posizione accademica attuale Dal 23/12/2021 ad oggi	Decreto Rettoriale n.706/2021 bis nomina a Professore di prima fascia
Settore Concorsuale	08/E1 - Disegno
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR/17 - Disegno
Qualifica	Professore Ordinario
Sede universitaria	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Dipartimento	Dipartimento Scienze Pure e Applicate (DiSPeA) istituito con D.R. 254/2015 del giorno 4 giugno 2015, con decorrenza 1° novembre 2015.
Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo Ateneo	
Dal 1/11/2008 al 22/12/2021	Passaggio al S.S.D. ICAR/17 con D.R. 1051/2008 del giorno 7 agosto 2008 presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie, con decorrenza 1° novembre 2008.
Dal 15/01/2004 al 1/11/2008	Professore Associato con D.R. n. 56/2004 del giorno 15 gennaio 2004 per il settore scientifico-disciplinare ICAR/06 presso la Facoltà di Scienze Ambientali, con decorrenza giuridica ed economica in data 15 gennaio 2004
	Conferma a Professore Associato con D.R. n. 545/2007 del giorno 9 ottobre 2007 presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie, con decorrenza giuridica ed economica in data 15 gennaio 2007

Facoltà	Facoltà di Scienze Ambientali confluita nel 2006 nella Facoltà di Scienze e Tecnologie.
Anzianità nel ruolo Dal 15/01/2004	19 anni

1.3. Altre informazioni

Borse di studio conseguite			
Nel 1992	Consiglio Nazionale delle Ricerche della durata di sei mesi presso l'Inventaire Général des Monuments Richesses Artistiques de la France - Direction du Patrimoine - Ministère de la Culture concernente la costruzione di immagini di sintesi per l'architettura.		
Dal 11/1991 al 07/1992	Ministero degli Affari Esteri della durata di otto mesi, presso l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne concernente lo studio di fattibilità di un sistema informativo a referenza spaziale per i beni architettonici.		
Nel 1991	Consorzio Venezia Ricerche sul tema "Sistemi informativi territoriali dell'area veneziana"		
<p>Dottore in Scienze geodetiche e topografiche presso il Laboratorio di Topografia, Fotogrammetria e Rilevamento geologico del D.I.S.T.A.R.T. della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bologna con una tesi sul tema: " Fotogrammetria e rappresentazione architettonica con sistemi di modellazione tridimensionale" con il prof. G. Folloni e il prof. J.-P. Saint Aubin (Responsable de l'Atelier de photogrammétrie de la Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture et de la Francophonie) in qualità di tutor.</p> <p>Ha svolto una tesi sulla rappresentazione dell'architettura tridimensionale e la costruzione di un sistema informativo per la conservazione del patrimonio architettonico all'interno di un progetto in collaborazione con la Mission de la recherche et de la technologie, l'Atelier de photogrammétrie de la Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture et de la Francophonie e con il laboratorio GAMSAU (Groupe d'études pour l'Application des Méthodes Scientifiques à l'Architecture et à l'Urbanisme) de l'Ecole d'Architecture di Marsiglia.</p>			
<p>Laurea in Architettura presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia discutendo una tesi di Fotogrammetria dal titolo " Il rilevamento architettonico attraverso l'integrazione di diverse metodologie e tecniche: la Cappella del Santissimo Sacramento del Duomo di Treviso" con una votazione di 110/110 e lode. Relatori prof. Manfredo Tafuri dell'I.U.A.V. e prof. Carlo Monti del Politecnico di Milano.</p>			
Competenze linguistiche			
Lingua	Letto	Parlato	Scritto
Francese	Eccellente	Eccellente	Buono
Inglese	Buono	Buono	Buono

2. Posizioni di responsabilità scientifica e amministrativa (a vario titolo)

Si presentano le responsabilità scientifiche e amministrative suddivise in vari paragrafi in cui sono sottolineate le principali posizioni, in particolare:

- **2.1. - Responsabilità scientifica e amministrativa nell'ambito di attività di valutazione.** Sono state suddivise le attività riportando:
 - **2.1.1.** le responsabilità ricoperte dal 2015 ad oggi all'interno del **Dipartimento di Scienze Pure e Applicate dell'Università di Urbino**, relative ai diversi **organi di gestione** (Giunta, Commissioni, Gruppo di AQ, ecc.);
 - **2.1.2.** le responsabilità all'interno di attività di valutazione della ricerca con particolare riferimento alla **valutazione dei prodotti VQR 2015-2019** e a progetti di ricerca come esperto MUR (SIR, FIRB, Università di Ca' Foscari di Venezia) e per alcune regioni (Sardegna, Campania) nell'ambito dei finanziamenti POR e FESR;
 - **2.1.3.** le attività di valutazione di carriere accademiche come membro di Commissione;
 - **2.1.4.** le attività di valutazione disciplinare e della didattica svolte principalmente come **Esperto disciplinare nel settore ICAR/17 per l'ANVUR** dal 2015 ad oggi come Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accreditamento periodico della sede e dei Corsi di Studio di numerose Università italiane e attualmente anche come Esperto di valutazione di sistema per la valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM). Infine a partire dall'a.a. 2012/2013 ad oggi ha assunto il ruolo di **Commissario MUR agli Esami finali di Stato abilitanti alla professione di "Restauratore dei beni culturali"** – Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico classe LMR/02 nelle due sedute previste dal DM. 87/2009 ottobre/novembre e aprile/marzo in diverse istituzioni accreditate per l'insegnamento del restauro.

- **2.2. - Responsabilità scientifica e amministrativa (a vario titolo).** Sono riassunti i ruoli nazionali e presso l'Università di Urbino dal 2001 ad oggi.

Si fa riferimento, in particolare, a **livello nazionale** alle attività finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro come **membro in rappresentanza del MUR nella Commissione MIC-MUR** precedute da altre esperienze in questo ambito, oltre al Coordinamento come **Presidente del Comitato Nazionale delle Università** che hanno la laurea magistrale a ciclo unico in **Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Classe LMR/02)** tutt'ora in corso.

I ruoli assunti presso l'**Università di Urbino** come Coordinatore di Corsi di Studio nei diversi anni fino alla **Presidenza della Scuola di Conservazione e Restauro e del relativo Corso di laurea magistrale a ciclo unico** condotto dal 2010 al 2021, dopo una precedente lunga conduzione della laurea triennale in Tecnico del territorio e di direzione di corsi teorico-pratici e di aggiornamento professionale in ambito urbanistico-territoriale.

In particolare si evidenzia l'attività di coordinamento del **gruppo operativo** all'interno del progetto **"Modello di gestione digitale integrato per la conservazione e valorizzazione del patrimonio storico dell'Ateneo"** che sviluppa un'attività di ricerca sul patrimonio immobiliare storico dell'Ateneo.

Sono inserite, infine responsabilità in altre istituzioni nazionali (ICPAL - Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro di Roma) e internazionali (UNIADRION e CIPA) alcune ancora attive.

- **2.3. - Responsabilità scientifica nell'ambito di Dottorati e corsi di Alta Formazione** dove è riportata la partecipazione come membro del Collegio dei Docenti di diversi Dottorati, in particolare dal 2022 nel **Dottorato Nazionale in Heritage Science** dell'Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" e nelle sedi Roma e di Ancona, sempre nell'ambito del SSD ICAR/17 in cui ha svolto anche ruolo di Tutor e

attualmente **di Co-Tutor in un Dottorato Innovativo in collaborazione con l'Università di Urbino** sul tema: **"Comunicazione e Conservazione: nuovi modelli digitali nell'ambito professionale nella filiera del patrimonio culturale"**. Sono sottolineate le Direzioni di Corsi di Alta Formazione e le responsabilità di assegni di ricerca condotti su temi legati al patrimonio culturale alla sua documentazione, analisi, conservazione e restauro.

Di seguito sono descritte nel dettaglio tutte le attività sintetizzate in questa breve premessa suddivise nei diversi paragrafi e con l'indicazione degli anni di riferimento.

2.1. Responsabilità scientifica e amministrativa nell'ambito di attività di valutazione

2.1.1.	Responsabilità all'interno del Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DiSPeA)
Dal 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Componente della Giunta di Dipartimento fino al 2021. • Presidente del GRUPPO AQ E RIESAME DEL CDS in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali fino al 2021. • Componente del GRUPPO ASSICURAZIONE DI QUALITA' PER OFF DIPARTIMENTALE fino al 2021. • Referente Erasmus per il Corso di Studi in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali tutt'ora in corso. • Componente della Commissione Assegni di ricerca fino al 2019.
2.1.2.	Responsabilità all'interno di attività di valutazione della ricerca
Nel 2021	Incarico a svolgere le attività di revisore esterno per la valutazione dei prodotti della VQR 2015-19 e il suo inserimento nell'Albo dei revisori, come da delibera del Consiglio Direttivo dell'ANVUR del 26 maggio 2021.
Nel 2022	Valutatore per progetti di ricerca presentati nell'ambito del bando G@V COFUND dell'Università Ca' Foscari di Venezia . Il Cofund Fellowship "G@V - Research and Training for Global Challenges" è un programma attuato dall'Università Ca' Foscari di Venezia (UNIVE) che mira a sfruttare tutte le potenzialità di UNIVE e dei suoi partner strategici per offrire a 15 borsisti provenienti da tutto il mondo una formazione realmente internazionale, interdisciplinare e intersettoriale. Il programma è finanziato congiuntamente dalla Commissione Europea (Grant Agreement n. 945361) e dall'Università Ca' Foscari di Venezia attraverso il programma Marie Skłodowska-Curie Actions COFUND .
Nel 2020	Valutatore per la Regione Campania per Progetti presentati in relazione all'avviso Campania Start up 2020, che abbiano superato la fase di ammissibilità formale (art. 10 comma 4), saranno sottoposti a un referaggio tecnico-scientifico da parte di esperti individuati dalla Regione Campania, opportunamente selezionati sulla base delle competenze maturate rispetto all'area scientifico-tecnologica delle attività di R&S previste dal progetto, mediante l'applicazione di criteri di selezione generali e specifici approvati dal Comitato di Sorveglianza del POR FESR Campania 2014-2020 e riferiti all'Azione 1.1.3.
Nel 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Valutatore MIUR per i programmi di ricerca SIR Scientific Independence of young Researchers.

	<ul style="list-style-type: none"> • Valutatore per la Regione Autonoma della Sardegna a supporto della Commissione per la valutazione dei progetti di ricerca pervenuti a valere sul bando L. R.7/2007 “Invito a presentare proposte per progetti di ricerca fondamentale o di base Annualità 2012” pubblicato sul BURAS n.30 del 05/07/2012.
Nel 2013	Valutatore MIUR per progetti di Ricerca FIRB 2013 relativi al bando 'Futuro in Ricerca 2013', destinato a giovani ricercatori dipendenti di atenei, consorzi interuniversitari ed enti di ricerca, ed a giovani dottori di ricerca non ancora in ruolo.
2.1.3.	Responsabilità all'interno di attività di valutazione di carriere accademiche
Nel 2022	Componente della Commissione per un posto di Ricercatore nel SSD ICAR/17 per il Dipartimento di INGEGNERIA CIVILE dell'Università della Calabria.
Nel 2014	Componente della Commissione per conferma in ruolo di Professore associato nel SSD ICAR/17 per la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma3.
Nel 2013	Componente della Commissione per un posto di Ricercatore nel SSD ICAR/17 per la Seconda Università degli Studi di Napoli.
2.1.4.	Responsabilità all'interno di attività di valutazione disciplinare e della didattica
Nel 2021	Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accreditamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Valutazione disciplinare CdS LMR/02 Conservazione e Restauro dei Beni Culturali e Dipartimento di Scienze Umanistiche.
Nel 2020	Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accreditamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Valutazione disciplinare CdS L4 – Design e comunicazione e Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale DADI.
Nel 2019	Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accreditamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Valutazione disciplinare CdS LM-4 - Architettura e ingegneria edile-architettura.
Nel 2018	<ul style="list-style-type: none"> • Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accreditamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università di Firenze. Valutazione disciplinare CdS L4 Disegno Industriale. • Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV14_Scienze e tecniche dell'Edilizia) per l'accreditamento iniziale di n. 6 Corsi di Studio per l'anno accademico 2018/2019. • Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accreditamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università di Tor Vergata. Valutazione disciplinare CdS LM-4 c.u. Ingegneria edile-architettura.

Nel 2017	<ul style="list-style-type: none"> • Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV- Riesame valutazione CdS LM-12) per l'accREDITamento iniziale di n. 1 Corsi di Studio per l'anno accademico 2017/2018. • Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università di Bologna Valutazione disciplinare CdS LM-4 c.u Architettura.
Nel 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV1) per l'accREDITamento iniziale di n. 2 Corsi di Studio per l'anno accademico 2016/2017. • Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università di Ferrara Valutazione disciplinare CdS LM-4 c.u Architettura. • Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università di Venezia IUAV Valutazione disciplinare CdS LM12 Disegno del prodotto e comunicazione visiva, L4 Disegno Industriale e L4 Disegno della moda e arti multimediali.
Dal 2016 in corso	Profilo di Esperto di valutazione di sistema per la valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM).
Nel 2015	Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università della Toscana. Valutazione disciplinare CdS LMR/02 Conservazione e Restauro dei Beni culturali.
Dal 2012/2013 in corso	Commissario MIUR Esami finali di Stato abilitanti alla professione di "Restauratore dei beni culturali" – Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico classe LMR/02 nelle due sedute previste dal DM. 87/2009 ottobre/novembre e aprile/marzo in diverse istituzioni accreditate per l'insegnamento del restauro (Università di Torino, Università di Palermo, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Università della Toscana, Università di Roma2 Tor Vergata, Università di Bari; Accademia di Belle Arti di Verona, Brescia e Napoli, Milano Brera; ICR, OPD, ICPAL, Enti terzi Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia).

2.2. Responsabilità scientifica e amministrativa (a vario titolo)

Dal 07/11/2022 fino alla fine del mandato del Rettore	<p>Coordinatrice del gruppo operativo all'interno del progetto "Modello di gestione digitale integrato per la conservazione e valorizzazione del patrimonio storico dell'Ateneo" - DECRETO DEL DIRETTORE GENERALE N. S82/2022.</p> <p>Il Gruppo di lavoro ha i seguenti compiti distribuiti secondo le diverse competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - controllo scientifico in fase progettuale ed esecutiva delle diverse attività necessarie per la costruzione del processo di gestione integrata per la conservazione e valorizzazione; - messa a sistema della raccolta di materiale, individuazione e redazione di linee guida per la gestione del processo nelle sue diverse fasi; - supervisione e assicurazione della corretta esecuzione delle prestazioni richieste nei tempi assegnati e/o concordati; - messa a disposizione di tutte le informazioni e gli elaborati necessari per il monitoraggio delle attività, per la rendicontazione e per fornire ogni altro dato ritenuto necessario;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - sottoscrizione degli atti necessari per la realizzazione del progetto; - coordinamento degli aspetti amministrativo-contabili relativi alla gestione del progetto.
Dal 01/10/2018 in corso	Membro del Consiglio didattico della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICPAL - Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro di Roma Struttura afferente alla Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura.
Dal 01/10/2016 al 30/10/2021	Presidente della Scuola di Conservazione e Restauro dell'Università degli Studi di Urbino e coordinatore del Corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali , laurea quinquennale abilitante per restauratori (classe LMR/02) dell'Università degli Studi di Urbino.
Dal 01/10/2010 al 30/09/2016	Coordinatore del Corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali , laurea quinquennale abilitante per restauratori (classe LMR/02) dell'Università degli Studi di Urbino.
Dal 16/09/2010 a esaurimento	Presidente del Corso di Studi in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali - Classe L.43 e del Corso di Studi in Conservazione del patrimonio artistico – Classe 12S.
Dal 15/01/2016 al 15/01/2021	Membro della Commissione MiBACT-MIUR (ora MIC-MUR) per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro in rappresentanza del Ministero dell'istruzione dell'università e della ricerca.
Dal 04/05/2012 al 31/12/2014	Membro del Tavolo Tecnico sul Restauro all'interno Gruppo di lavoro congiunto CNAM - CUN del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (incarico con lettera del 4/5/2012 prot.2925).
Dal 20/10/2011 in corso	Presidente del COMITATO NAZIONALE PER LE LAUREE MAGISTRALI A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (CLASSE LMR/02) organo di coordinamento delle Università che hanno avviato la laurea abilitante per i restauratori.
Dal 30/12/2011 al 30/12/2012	Membro della Commissione per l'elaborazione del Regolamento Generale di Ateneo come rappresentanti degli Associati con decreto Rettorale n.598/2011.
Dal 18/11/2010 in corso	Con Decreto n.28 del 18/11/2010 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ICCD è stata nominata nella lista degli esperti per il conferimento di incarichi di collaborazione nell'ambito delle attività dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, nei settori Fotointerpretazione, Lettura Cartografica, Georeferenziazione e GIS.
Nel 2010	Direttore del Corso teorico – pratico per “Il rilevamento con tecniche laser scanning” svolto in collaborazione con Università degli studi di Brescia – Facoltà di Ingegneria e il Collegio Geometri e Geometri Laureati della Provincia di Verona 24-25/11/2010 Pastrengo (VR).
Dal 2004 al 2019	Delegata per l'Ateneo nell'Associazione no-profit UNIADRION rete per la promozione di progetti e programmi didattici e scientifici comuni. Lo scopo di UNIADRION è la collaborazione tra Università e centri di ricerca allo scopo di rafforzare la cooperazione internazionale e di favorire il progresso della cultura, della scienza, della formazione e della ricerca nei paesi del bacino Adriatico-Ionico.

Nel 2007/2008	Direttore del Corso di Aggiornamento Professionale "Ortofotocarte da immagini satellitari ad alta risoluzione" – Metodologie, applicazioni e problemi in collaborazione con Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Idraulica Trasporti e Strade - Area di Geodesia e Geomatica.
Dal 2001 al 2007	Presidente del Corso di Laurea in Tecnico del Territorio (Classe 7 - art.3, comma 4, del D.M. 509/99) istituito tra la Facoltà di Scienze ambientali e la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Urbino.
Dal 01-01-1998 al 01-01-2000	Responsible for Italy for the Technical Area - Information Systems - Comité International Photogrammétrie Architecturale (CIPA).

2.3. Responsabilità scientifica nell'ambito di Dottorati e corsi di Alta Formazione

Dal 01/11/2023 in corso	Tutor di un assegno di ricerca per il settore concorsuale 08/E1 - Disegno, settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - Disegno, all'interno del programma Applicazione delle tecnologie emergenti alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio artistico legato al progetto CTE-SQUARE https://ctesquare.it/
Dal 27/05/2022 In corso	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca [DOT22PFT5A] in "HERITAGE SCIENCE" dell'Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" – Curriculum 7 - Arte contemporanea
Dal 27/05/2022 In corso	Tutor del Dottorato di ricerca [DOT22PFT5A] in "HERITAGE SCIENCE" dell'Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" – Curriculum 7 - Arte contemporanea 38° ciclo sul tema : "Arte contemporanea su supporti di derivazione industriale in spazi non convenzionali e in ambiente domestico".
Dal 27/05/2022 In corso	Tutor del Dottorato di ricerca [DOT22PFT5A] in "HERITAGE SCIENCE" dell'Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" – Curriculum 7 - Arte contemporanea 39° ciclo sul tema : "Tecnologie emergenti nella conservazione, rappresentazione e valorizzazione delle opere d'arte contemporanee tra collezionismo privato e arte pubblica".
Dal 01/11/2021 In corso	Co-Tutor del Dottorato Innovativo di ricerca in Studi Umanistici, Curriculum di Scienze del testo e della comunicazione, dell'Università degli Studi di Urbino in collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche - CICLO XXXVI, su un progetto dal titolo " Comunicazione e Conservazione: nuovi modelli digitali nell'ambito professionale nella filiera del patrimonio culturale ".
Dal 01/06/2019 in corso	Tutor di assegno di ricerca sul tema: "L'impresa di Federico Barocci in Urbino. Studio delle tecniche esecutive, indagini nell'underdrawing e creazione di un archivio digitale delle opere" lavoro interdisciplinare, tra i settori scientifico-disciplinari ICAR/17 Disegno e ICAR/19 Restauro.
Nel 2018	Direttore della Winter School in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea sul tema Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia dei beni culturali tenutasi a Roma.
Dal 01/09/2017 in corso	Tutor di assegno di ricerca sul tema: "Modelli imprenditoriali nell'ambito del restauro dei Beni Culturali nelle situazioni d'emergenza territoriale e nell'internazionalizzazione" lavoro interdisciplinare tra i settori scientifici disciplinari ICAR/17 Disegno e SECS-P/01 Economia Politica.

Dal 10/04/2015 al 30/10/2022	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca [DOT1301159] in "INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE, EDILE E ARCHITETTURA" dell'Università Politecnica delle MARCHE.
Dal 01/11/2017 al 30/10/2020	Tutor del Dottorato di ricerca [DOT1301159] in "INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE, EDILE E ARCHITETTURA" dell'Università Politecnica delle MARCHE - CICLO XXXIII con una tesi dal titolo "COMUNICARE I PROCESSI CONSERVATIVI IN EPOCA CONTEMPORANEA. IL METODO DOCUMENTATIVO PER IL RESTAURATORE DELL'ERA DIGITALE" - discussa nell'a.a. 2019/2020.
Dal 15/03/2013 al 31/11/2018	Co-Tutor di assegno di ricerca sul tema: "Sviluppo e applicazione dei Sistemi Informativi Territoriali allo studio, gestione e restauro dei Beni Culturali" lavoro interdisciplinare tra i settori scientifici disciplinari ICAR/17 Disegno – ICAR/06 Topografia e Cartografia.
Dal 10/09/2013 al 10/03/2014	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca [DOT13262U0] in "STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Nel 2012	Componente Commissione giudicatrice del Dottorato "Architettura classica e studi vitruviani: analisi, rappresentazione, comunicazione, tutela" Scuola di dottorato di ricerca in scienze dell'ingegneria XIII ciclo nuova serie - Università Politecnica delle Marche.
Dal 01/10/2011 al 30/09/2014	Direttore del Master di 1° Livello - Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei Beni culturali dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" – Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti in collaborazione con l'ICCROM, l'Università di Roma Sapienza Scuola di Specializzazione Restauro dei Monumenti. Il Master ha avuto tre edizioni negli a.a. 2011-2012, 2012-2013 e 2013-2014.
Dal 10/01/2010 al 10/09/2013	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca [DOT0326839] in "SCIENZE DELLA RAPPRESENTAZIONE E DEL RILIEVO" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Dal 25/11/2005 al 01/11/2009	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca [DOT0363003] in "SCIENZE AMBIENTALI" dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.
Dal 01/11/2006 al 01/11/2009	Tutor del Dottorato di ricerca [DOT0363003] in "SCIENZE AMBIENTALI" dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - CICLO XXII con una tesi dal titolo "UN ARCHIVIO DIGITALE TRIDIMENSIONALE PER LA GESTIONE DI SITI ARCHEOLOGICI" - discussa nell'a.a. 2008/2009.
Dal 01-01-2006 al 31-12-2007	Tutor dell'Arch. Altino Barbosa Caldeira dal Brasile con borsa annuale da IPHAN (Istituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) organo ufficiale responsabile per la protezione dei Beni Culturali nel Brasile e dalla Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais, dove il architetto è docente del corso de Architettura e Urbanismo e nel programma di post-laurea in Geografia. Il programma post-doc si è svolto in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Bologna. Il lavoro di ricerca ha riguardato l'applicazione della fotogrammetria piana per il recupero di un centro storico applicata ad un caso di studio: la Piazza del Popolo di Cesena (2006-2007).

Dal 01-01-2005 al 31-12-2006	Tutor della Dott.ssa Suzanne Maria Psaila di Malta con borsa dall'Istituto Italiano di Cultura maltese di sei mesi. Il lavoro di ricerca ha riguardato le nuove tecnologie di rilevamento tridimensionale laser scanning applicate ai beni culturali ed in particolare ai beni archeologici (2005-2006).
---------------------------------	---

3. Titolarità di attività didattiche in diversi ruoli e livelli istituzionali di insegnamento universitario (corsi di laurea triennale, magistrale, master e dottorato di ricerca) nazionali e internazionali

L'attività didattica in diversi ruoli e livelli istituzionali di insegnamento viene presentata a partire dalla titolarità delle attività didattiche presso l'Università degli Studi di Urbino e in altri enti e/o istituzioni a carattere nazionale e internazionale.

- **3.1. – Le attività didattiche presso l'Università degli Studi di Urbino** suddivise in:
 - **3.1.1. - Insegnamenti ufficiali** con indicati i CFU corrispondenti e la tipologia di Corso di laurea. Si sottolinea che già a partire dal 2002 ha acquisito la titolarità dell'insegnamento di Disegno ICAR/17 prima nel corso triennale in Tecnico del Territorio mantenuto fino alla sua disattivazione nell'a.a. 2008/2009, poi nel corso triennale di Tecnologie per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali fino alla sua disattivazione nell'a.a. 2010/2011 e infine con due insegnamenti Disegno 1 e Disegno 2 tutt'ora in vigore nella laurea quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02).
Le prime esperienze didattiche nelle lauree triennali sono state orientate verso i fondamenti della disciplina e le applicazioni sono state adattate alle due diverse tipologie di laurea. Per la laurea quinquennale a ciclo unico la disciplina è stata suddivisa in due anni introducendo al primo anno oltre ai fondamenti della disciplina degli elementi legati alla documentazione e alla catalogazione del patrimonio e al secondo anno gli aspetti legati al rilievo e alle forme di rappresentazione digitale. **L'esito della valutazione degli studenti per entrambe gli insegnamenti Disegno 1 e Disegno 2 dal 2015/2016 ad oggi ha oscillato dal 7,00 al 7,50** superiore sia alla media di Dipartimento che a quella di Ateneo. Si fa presente, tuttavia che la statistica si basa su un numero di studenti pari a 10 per ogni anno di corso e in alcuni anni a volte anche minore alle 10 unità; infine, nell'a.a. 2019-2020 il sistema in uso SISValDidat non produce dai calcoli dettagliati per tipologia di corso essendo la soglia degli intervistati inferiore a quella stabilita dall'Ateneo per effettuare delle statistiche corrette.
 - **3.1.2. - Partecipazione alle Commissioni per gli esami di profitto.** In questo punto sono riportate tutte le Commissioni dei propri insegnamenti e di alcuni insegnamenti connessi alla propria formazione teorica;
 - **3.1.3. - Attività seminariali svolte al di fuori di corsi ufficiali e/o in Dottorati e Master.** In questo punto sono riportate tutte le altre attività, in particolare quelle legate al Master di 1° livello "Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali" sviluppatosi per tre edizioni a partire dall'a.a. 2007/2008 di cui la prima a carattere internazionale coinvolgendo i paesi della Regione Balcanica e le due successive a livello nazionale. Per un maggior approfondimento si rimanda al paragrafo 5 relativo Attività di ricerca e responsabilità scientifica a livello nazionale e internazionale nell'ambito di progetti finanziati dal MUR e alle due pubblicazioni allegate che raccolgono tutte le attività svolte.
 - **3.1.4. - Attività mirate alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, incluse quelle relative alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di master e di dottorato.** In questo punto sono elencate tutte le tesi svolte in qualità di relatore e/o correlatore suddivise nelle diverse tipologie.
 - ❖ **3.1.4.1. - Tesi triennali.** In sintesi:

Tipologia di corso e distribuzione per anni accademici	Numero tesi	Breve descrizione degli argomenti trattati inerenti il SSD ICAR/17
Laurea in Tecnico del territorio dal 2004/2005 al 2010/2011	n. 12 come Relatore e n.1 come Correlatore	Sono evidenziate le n. 4 tesi che hanno sviluppato temi legati al settore ICAR/17, in particolare, l'analisi dei centri storici attraverso

		metodologie di rilievo bidimensionale e tridimensionale, la gestione dei dati con sistemi GIS e l'analisi delle trasformazioni urbane tramite modelli 3D sia con un approccio teorico che applicativo.
Laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dal 2007/2008 al 2008/2009	n.3 come Relatore	Due tesi hanno sviluppato temi legati alla documentazione grafica degli interventi di restauro come stato dell'arte ed una in particolare ha sviluppato la problematica della documentazione per lo studio e l'analisi di un sito archeologico in Montenegro.

- ❖ **3.1.4.2. - Tesi magistrali e a ciclo unico** seguite nei diversi anni. Si precisa che **le lauree magistrali a ciclo unico in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali** prevedono due prove finali: **la prova 1 (prova abilitante)** di carattere applicativo, realizzata nel corso dell'ultimo anno attraverso un intervento pratico-laboratoriale che potrà essere tratto dall'attività svolta nel quinquennio, la prova deve essere presentata con una relazione tecnica finale sotto la guida di uno o più docenti restauratori e **la prova 2 (tesi) di carattere teorico-metodologico**, consistente nella discussione di un elaborato scritto che si avvale della presenza di tre relatori in un lavoro interdisciplinare tra area storico-artistica, tecnico-scientifica e pratico-laboratoriale.

Nei titoli riportati risulta Relatore per l'area tecnico-scientifica delle prove 2 con argomenti sviluppati dai candidati relativi alla disciplina del SSD ICAR/17 legati in particolare, allo studio e all'analisi delle opere d'arte (dipinti, opere e arredi lignei e opere d'arte contemporanea) nei loro aspetti geometrico-formali all'interno delle problematiche della conservazione, del restauro e della valorizzazione dei beni culturali. Per un maggior approfondimento si rimanda alle seguenti pubblicazioni presenti nella Open Research Archive IRIS:

- ✚ Arbace Lucia; **Baratin Laura**, (a cura di) **Restauri d'Arte: Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma**. pp.1-176 - ISBN:9788890534751 vol. 1 Editrice Gabbiano s.r.l. Ancona 2012;
- ✚ **Baratin Laura**; Tonti Davide; Bartolucci Sara (a cura di) **Il restauro per una didattica dell'arte**. pp.1-177 vol. 8. Urbania (PU) 2013; **Baratin Laura**; Tonti Davide; Bartolucci Sara (a cura di) **Il cantico della Sacra Famiglia - Il restauro per una didattica dell'Arte**. pp.1-32 vol. 1. Macerata Feltria (PU) 2014;
- ✚ **Baratin Laura** (a cura di) **I restauri del patrimonio artistico dell'Ateneo - La Scuola di Conservazione e Restauro: un percorso formativo abilitante**. pp.1-110 - ISBN:9788849239232. In Didattica e Ricerca - Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro - Volume 1. Gangemi Editore International, Roma 2021;
- ✚ **Baratin Laura**; Gasparetto Francesca; Moretti Elvio (a cura di), **Prove di Restauro - Abstract delle tesi di laurea della Scuola di Conservazione e Restauro** dall'Anno Accademico 2011-2012 al 2015-2016. pp.1-109 - ISBN:9788849239249. In Didattica e ricerca - Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro - Volume 2. Gangemi Editore International, Roma 2021.

In sintesi:

Tipologia di corso e distribuzione per anni accademici	Numero tesi	Breve descrizione degli argomenti trattati inerenti il SSD ICAR/17
Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dal 2011 /2012 al 2019/2020	Relatore area tecnico-scientifica per prove 2: 2011/2012 n. 7 2012/2013 n. 4 2013/2014 n. 9	Relatore per l'area tecnico-scientifica delle prove 2 con argomenti sviluppati dai candidati relativi alla disciplina del SSD ICAR/17 legati in particolare, allo studio e all'analisi delle opere d'arte (dipinti, opere e arredi lignei e opere d'arte

	2014/2015 n. 4 2015/2016 n. 4 2016/2017 n. 6 2017/2018 n. 3 2018/2019 n. 4 2019/2020 n. 2	contemporanea) nei loro aspetti geometrico-formali all'interno delle problematiche della conservazione, del restauro e della valorizzazione dei beni culturali. Inoltre ha curato tutta la parte grafica allegata alle diverse prove 1 presentate dai candidati in sede di discussione finale.
Laurea Magistrale in Storia dell'Arte nel 2018/2019	n.1 come Correlatore	La parte seguita è relativa alla documentazione di opere d'arte nell'ottica della comunicazione anche di attività di conservazione e inoltre sono state sperimentate nuove tecnologie per la valorizzazione e la comunicazione dei beni culturali.
Laurea magistrale in Conservazione e Restauro del Patrimonio Storico-artistico dal 2009/2010 al 2010/2011	n.2 come Correlatore	La parte seguita è sempre relativa all'analisi delle opere sotto il profilo geometrico-formale anche legato al contesto territoriale
Laurea Magistrale in Scienze Ambientali dal 2002/2003 al 2005/2006	n. 2 come Correlatore	In una delle due, più legata ai temi del SSD ICAR/17, la parte seguita riguarda il rilievo e la mappatura del degrado del Cortile d'onore del Palazzo Ducale di Urbania con tecniche digitali.

- ❖ **3.1.4.3. - Tesi riferite ai Dottorati seguiti come Tutor e ai Master.** Le tesi di **Dottorato seguite come tutor** sono nell'ambito di Scienze ambientali - curriculum tutela e salvaguardia dei beni culturali - dove ha sviluppato un argomento sulla gestione digitale dei siti archeologici.

Nelle **tesi di Master** si fa riferimento al Master di 1° livello "Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali" nelle diverse edizioni dove ha diretto, in generale, lo studio e l'analisi dei manufatti scelti dai gruppi di lavoro e in particolare gli aspetti relativi al rilievo e alla documentazione per la conservazione e valorizzazione dei beni architettonici e archeologici.

Per un maggior approfondimento di quest'ultime si rimanda alle seguenti pubblicazioni presenti nella Open Research Archive IRIS:

- ✚ **Baratin Laura; Acierno Marta; Muratore Olivia (a cura di), Instruments and Methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorisation First Level Master Course Methodology Notes.** pp.1-256 - ISBN:9788890534744, Editrice Gabbiano s.r.l. Ancona 2012;
- ✚ **Baratin Laura; Oliva Muratore; Marta Acierno (a cura di), Il Portico della Chiesa di San Francesco a Urbino: cronaca di un'esperienza didattica.** pp.1-128 - ISBN:9788890534775, Editrice Gabbiano s.r.l. Ancona 2015.

Tipologia di corso e distribuzione per anni accademici	Numero tesi	Breve descrizione argomenti trattati inerenti il SSD ICAR/17
Tesi di Dottorato in Scienze Ambientali nel 2008/2009	n.1	Curriculum tutela e salvaguardia dei beni culturali - "UN ARCHIVIO DIGITALE TRIDIMENSIONALE PER LA GESTIONE DI SITI ARCHEOLOGICI" – Daniela Peloso
Tesi di Master edizione 2013/2014	n.2	Lo studio e l'analisi hanno riguardato le mura e la città storica di Urbino e l'area archeologica di

		Fossombrone nella sua trasformazione e nel contesto territoriale.
Tesi di Master edizione 2011/2012	n.2	Lo studio e l'analisi hanno riguardato le mura e la città storica di Urbino e l'area archeologica di Fossombrone per gli aspetti di gestione della manutenzione e della conservazione dei due siti.
Tesi di Master edizione 2008/2009-2009-2010	n.6	Lo studio e l'analisi hanno riguardato manufatti di rilevanza storico-artistica dei diversi paesi partecipanti con gruppi di lavoro interdisciplinari.

- **3.2.** - La stessa suddivisione è stata tenuta per **le attività presentate in altre istituzioni e/o enti di ricerca nazionali ed internazionali**, in particolare:
 - **3.2.1. e 3.2.2.** - **Insegnamenti ufficiali e relativa partecipazione alla Commissioni per gli esami di profitto** dove sono indicate tutte le titolarità di insegnamento, avute a partire dall'a.a. 1993/1994, in diverse Università (Bologna, Roma Tor Vergata, Politecnico di Milano, Calabria). Si evidenzia, in particolare, l'attribuzione dell'insegnamento di Disegno all'interno del Laboratorio di Restauro del primo anno presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICPAL - Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro di Roma.
 - **3.2.3.** - **Attività seminariali svolte al di fuori di corsi ufficiali e/ o in Dottorati e Master** in cui si sottolineano le attività svolte per il Dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo all'Università di Roma Sapienza dagli a.a. 2010/2011 al 2012/2013.
 - **3.2.4.** - **Attività mirate alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, incluse quelle relative alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.** Oltre a diverse esperienze svolte in altre Università dal 1998 ad oggi si sottolineano i ruoli di:
 - ✓ Correlatore in due tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso **la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICPAL - Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro** di Roma di cui ha curato la parte relativa alla documentazione digitale per la conservazione e alla gestione dei dati come supporto nelle fasi di restauro;
 - ✓ Tutor **nel Dottorato in "Ingegneria Civile, Ambientale, Edile E Architettura"** dell'Università Politecnica delle Marche con in particolare una tesi dal titolo **"Comunicare i processi conservativi in epoca contemporanea. Il metodo documentativo per il restauratore dell'era digitale"** – di Francesca Gasparetto discussa nell'a.a. 2019/2020.
 - **3.2.5.** - Infine sono presentati gli **incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali** dal 1997 ad oggi e in particolare si sottolinea la titolarità dell'insegnamento **Documentation and Representation (CRCS220)** presso il Corso Bachelor of Arts in Conservation, Restoration of Cultural Property and Sacred Art presso **Holy Spirit University of Kaslik USEK** dall'a.a. 2017/2018 ad oggi.

3.1 Titolarità di attività didattiche in diversi ruoli e livelli istituzionali di insegnamento universitario all'Università degli Studi di Urbino

3.1.1.	Titolarità di insegnamenti ufficiali
Dal 2011/2012 in corso	Titolare dell'insegnamento Disegno2 (ICAR/17) [6 CFU] per la Laurea quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe LMR/02.
Dal 2011/2012 in corso	Titolare dell'insegnamento Disegno1 (ICAR/17) [6 CFU] per la Laurea quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe LMR/02.
Dal 2008/2009 al 2010/2011	Titolare dell'insegnamento Disegno2 (ICAR/17) [6 CFU] per la Laurea in Tecnologie per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe L41.
Dal 2008/2009 al 2010/2011	Titolare dell'insegnamento di Geografia Fisica e Cartografia-modulo di cartografia [4 CFU] per la Laurea in Scienze geologiche e gestione del territorio classe L34.
Dal 2006/2007 al 2008/2009	Titolare dell'insegnamento di Cartografia (ICAR/06) [5CFU] nel Corso di laurea in Tecnico del territorio presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie.
Dal 2006/2007 al 2010/2011	Titolare dell'insegnamento di Topografia e Cartografia (ICAR/06) [3 CFU] nel Corso di laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, Corso interfacoltà (Facoltà di Scienze e Tecnologie e Facoltà di Lettere e Filosofia).
Nel 2006/2007	Titolare dell'insegnamento di Restauro (ICAR/19) [5 CFU] nel Corso di laurea specialistica in Conservazione e restauro del patrimonio storico-artistico, Corso interfacoltà (Facoltà di Scienze e Tecnologie e Facoltà di Lettere e Filosofia).
Nel 2006/2007 al 2008/2009	Titolare dell'insegnamento di Rappresentazione dei fenomeni urbani (ICAR/17) [5 CFU] nel Corso di laurea in Tecnico del territorio presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie.
Dal 2006/2007 al 2007/2008	Titolare dell'insegnamento ufficiale di Topografia e Cartografia (ICAR/06) [10 CFU] nel Corso di laurea in Tecnico del territorio presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie nel ruolo di Professore Associato.
Nel 2005/2006	Titolare dell'insegnamento di Cartografia (ICAR/06) [5CFU] nel Corso di laurea in Tecnico del territorio presso la Facoltà di Scienze Ambientali.
Nel 2005/2006	Titolare dell'insegnamento di Rappresentazione dei fenomeni urbani (ICAR/17) [5 CFU] nel Corso di laurea in Tecnico del territorio presso la Facoltà di Scienze Ambientali.
Dal 2004/2005 al 2005/2006	Titolare dell'insegnamento di Restauro (ICAR/19) [5 CFU] nel Corso di laurea specialistica in Conservazione e restauro del patrimonio storico-artistico, Corso interfacoltà (Facoltà di Scienze Ambientali e Facoltà di Lettere e Filosofia).
Nel 2004/2005	Titolare dell'insegnamento di Disegno (ICAR/17) [5 CFU] nel Corso di laurea in Tecnico del territorio presso la Facoltà di Scienze Ambientali.

Dal 2004/2005 al 2005/2006	Titolare dell'insegnamento di Topografia e Cartografia (ICAR/06) [3 CFU] nel Corso di laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, Corso interfacoltà (Facoltà di Scienze Ambientali e Facoltà di Lettere e Filosofia).
Dal 2004/2005 al 2005/2006	Titolare dell'insegnamento ufficiale di Topografia e Cartografia (ICAR/06) [10 CFU] nel Corso di laurea in Tecnico del territorio presso la Facoltà di Scienze Ambientali nel ruolo di Professore Associato.
Dal 2002/2003 al 2003/2004	Titolare di contratti di diritto privato per lo svolgimento degli insegnamenti ufficiali di Topografia e Cartografia (ICAR/06) [10 CFU] e Disegno (ICAR/17) [5CFU] nel Corso di laurea in Tecnico del territorio presso la Facoltà di Scienze Ambientali.
3.1.2.	Partecipazione alle Commissioni per gli esami di profitto
Dal 2011/2012 a oggi	Presidente della Commissione della Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico classe LMR/02 nelle due sedute previste dal DM. 87/2009 ottobre/novembre e aprile/marzo.
Dal 2011/2012 a oggi	Commissione per gli esami di profitto di Disegno1 (ICAR/17) [6 CFU] per la Laurea quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe LMR/02.
Dal 2011/2012 a oggi	Commissione per gli esami di profitto di Disegno2 (ICAR/17) [6 CFU] per la Laurea quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe LMR/02.
Dal 2011/2012 a oggi	Membro della Commissione per gli esami di profitto di GIS e Beni Culturali (ICAR/06) [6 CFU] per la Laurea quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe LMR/02.
Dal 2015/2016 a oggi	Membro della Commissione per gli esami di profitto di Lineamenti di storia dell'architettura (ICAR/18) [9 CFU] per la Laurea quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe LMR/02.
Dal 2012/2013 al 2019/2020	Membro della Commissione per gli esami di profitto di Restauro Architettonico (ICAR/19) [8 CFU] per la Laurea quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe LMR/02.
Dal 2015/2016 a oggi	Membro della Commissione per gli esami di profitto di Teoria e tecnica del restauro 1 (ICAR/19) [6 CFU] per la Laurea quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe LMR/02.
Dal 2016/2017 a oggi	Membro della Commissione per gli esami di profitto di Teoria e tecnica del restauro 2 (ICAR/19) [6 CFU] per la Laurea quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe LMR/02.
Dal 2008/2009 al 2010/2011	Commissione per gli esami di profitto di Disegno2 (ICAR/17) [6 CFU] per la Laurea in Tecnologie per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali classe L41.
Dal 2008/2009 al 2010/2011	Commissione per gli esami di profitto di Geografia Fisica e Cartografia-modulo di cartografia [4 CFU] per la Laurea in Scienze geologiche e gestione del territorio classe L34.

Dal 2005/2006 al 2008/2009	Commissione per gli esami di profitto di Cartografia (ICAR/06) [5CFU] per il Corso di laurea in Tecnico del territorio.
Dal 2005/2006 al 2008/2009	Commissione per gli esami di profitto di Rappresentazione dei fenomeni urbani (ICAR/17) [5 CFU] per il Corso di laurea in Tecnico del territorio.
Dal 2004/2005 al 2006/207	Commissione per gli esami di profitto di Restauro (ICAR/19) [5 CFU] per il Corso di laurea specialistica in Conservazione e restauro del patrimonio storico-artistico.
Dal 2004/2005 al 2010/2011	Commissione per gli esami di profitto di Topografia e Cartografia (ICAR/06) [3 CFU] per il Corso di laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali.
Dal 2002/2003 al 2007/2008	Commissione per gli esami di profitto di Topografia e Cartografia (ICAR/06) [10 CFU] per il Corso di Laurea in Tecnico del Territorio.
Dal 2002/2003 al 2004/2005	Commissione per gli esami di profitto di Disegno (ICAR/17) [5CFU] per il Corso di Laurea in Tecnico del Territorio.

3.1.3.	Lezioni e attività seminariali tenute in corsi diversi dagli insegnamenti ufficiali, in dottorati e in master
Nel 2018	Seminario dal titolo "Imprenditoria e restauro nella gestione delle emergenze territoriali e nella competitività in ambito nazionale e internazionale" al Career Day (24-25 ottobre 2018) (2 ore).
Nel 2012/2013	Lezioni nel Modulo Cartografia del Master "Diritto e Gestione dell'Ambiente e del Territorio" (8 ore).
Nel 2011/2012	Lezioni al Master di 1° livello "Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali" sul tema: " Rilievo e rappresentazione " (4 ore).
Nel 2007/2008	Lezioni nel Modulo Cartografia del Master "Diritto e Gestione dell'Ambiente e del Territorio" (8 ore).
Nel 2007/2008	Lezioni al Master di 1° livello "Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali" sul tema: " Informatics elements applied on GIS " (20 ore).
Nel 2007/2008	Lezioni al Master di 1° livello "Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali" sul tema: " Survey and Cartography " (30 ore)
Nel 2006	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario sul tema "<i>Il rilevamento come base per la documentazione dei beni culturali: nuove tecnologie a confronto</i>" al Seminario annuale "Restauro e Conservazione dei Beni Culturali" al Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali. (26 maggio 2006) (4 ore). • Seminario sul tema "<i>Applicazioni Laser scanner per i Beni Ambientali e Architettonici</i>" ai Corsi di laurea della Facoltà di Scienze Ambientali. (19 maggio 2006) (4 ore).
Nel 2005	<i>Seminari sulle tematiche di "Approfondimento del rilievo con tecniche GPS". (11-25 maggio 2005).</i>

3.1.4.	Attività mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato
3.1.4.1.	Tesi seguite in qualità di Relatore e/ o Correlatore nei corsi di laurea triennale
Nel 2010/2011	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Davide Arceci sul tema <i>“Metodi speditivi per il rilevamento dei centri storici.</i> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Marco Marini sul tema <i>“Una proposta di archivio digitale: la cartografia storica marchigiana.</i> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Edoardo Rocchetti sul tema <i>“3D City Model”.</i> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Driter Xholi sul tema <i>“La cartografia albanese aspetti storici e sviluppi moderni.</i>
Nel 2009/2010	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Alex Baldacci sul tema <i>“Il GIS a supporto della pianificazione urbanistica: il caso di Baku in Azerbaijan”.</i>
Nel 2008/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali di Jenny Cicognani sul tema <i>“La documentazione grafica per le pitture murali: esperienze a confronto e problemi aperti”.</i> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Adriano Roberti sul tema <i>“Sistemi di monitoraggio di fenomeni franosi: la frana di Ancona”.</i> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali di Gloria Ripa sul tema <i>“La documentazione grafica negli interventi di restauro: ricerche ed esperienze”.</i>
Nel 2007/2008	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali di Laura Lanari sul tema: <i>“L’antica città romana di Doclea in Montenegro: differenti metodologie per la documentazione e l’interpretazione di un sito archeologico”.</i> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Martina Albani sul tema <i>“Le immagini da satellite e le loro applicazioni”.</i> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Donatella Benvenuti sul tema <i>“Il catasto fondiario della provincia Autonoma di Trento dall’eredità Asburgica ai nostri giorni. Un esempio di aggiornata conoscenza del territorio”.</i>
Nel 2006/2007	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Mattia Gessaroli sul tema <i>“Applicazione delle tecniche di rilievo laser scanner per le opere in sotterraneo”.</i> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Fabrizio Marcucci sul tema <i>“Le reti di stazioni permanenti per il posizionamento geodetico”.</i>
Nel 2005/2006	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Federica Mosconi sul tema <i>“L’evoluzione del paesaggio marchigiano delle case in terra attraverso lo studio della cartografia”.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Correlatore alla seguente tesi in Tecnico del Territorio di Pietro Alesi sul tema <i>“Il recupero della cava di Rave della Foce e di un itinerario di rilevante interesse naturalistico storico e culturale”</i>. La parte seguita in questa tesi riguarda un esempio di rilievo attraverso strumentazione satellitare per la cartografia della rete escursionistica.
Nel 2004/2005	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore alla tesi di laurea in Tecnico del Territorio di Danilo Duca sul tema <i>“I GIS aspetti teorici e applicativi due esempi: la provincia di Ancona e il comune di Jesi”</i>.

3.1.4.2.	<p>Tesi seguite in qualità di Relatore e/o Correlatore nei corsi di laurea magistrale e/ o a ciclo unico</p> <p>Le tesi seguite come Relatore sono tutte nel Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni culturali</p>
Nel 2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di TOMMASO PAPI - LA TUTELA DEI BENI CULTURALI A ROMA PRIMA E DOPO L'EDITTO PACCA: ASPETTI E PROBLEMI – I Sessione 2021-2022 (svolta il 24.11.2022). • Relatore (area tecnico scientifica) di LINDA SOLDANI - SISTEMA DI CATALOGAZIONE DIGITALE CON CONSERVATION DIGITAL REPORT DEL PATRIMONIO DELLE GALLERIE NAZIONALI D'ARTE ANTICA: PALAZZO BARBERINI, GALLERIA CORSINI. – II Sessione 2021-2022 (svolta il 20.06.2023). • Relatore (area tecnico scientifica) di BENEDETTA DE ANGELIS - CORNICE SAN SERGIO DI URBINO: IL DIGITALE A SUPPORTO DELL'INTERVENTO E DEL MONTAGGIO – II Sessione 2021-2022 (svolta il 20.06.2023).
Nel 2019/2020	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di ARIANNA BUFFAGNI - IDEAZIONE DI UNA TECNICA PER LA RESTITUZIONE STRUTTURALE DI OPERE POLICROME CON SUPPORTO TESSILE – II Sessione 2019-2020 (svolta il 24.06.2021). • Relatore (area tecnico scientifica) di ADELE PANIZZA - IL MURALE DI BLU IN VIA DEL PORTO FLUVIALE A ROMA. STUDIO SULLE TECNICHE ESECUTIVE E INTERVENTO DI RESTAURO PILOTA – II Sessione 2019-2020 (svolta il 24.06.2021).
Nel 2018/2019	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di ELISA SARACINO - APPLICAZIONE DI TECNOLOGIE INNOVATIVE PER IL CONTROLLO DELLE OPERE D'ARTE IN FASE DI PRESTITO PER ESPOSIZIONI TEMPORANEE – I Sessione 2018-2019 (svolta il 28.11.2019). • Relatore (area tecnico scientifica) di BENEDETTA PAOLINO - IL POLITTICO DI MONTE SAN PIETRANGELI. LE INDAGINI DIAGNOSTICHE E LA RICERCA STORICO-ARTISTICA PER UNA NUOVA ATTRIBUZIONE – II Sessione a.a. 2018-2019 (da svolgersi il 29.07.2020). • Relatore (area tecnico scientifica) di GIORGIA ZANTEDESCHI - LA COLLEZIONE ENEA RIGHI. GLI SPAZI DELLA CONSERVAZIONE DI UNA COLLEZIONE PRIVATA D'ARTE CONTEMPORANEA – II Sessione a.a. 2018-2019 (da svolgersi il 29.07.2020). • Relatore (area tecnico scientifica) di FRANCESCA BONATO – LA VALORIZZAZIONE DEI RESTAURI NEI MUSEI: CRITICITÀ E SFIDE - II Sessione a.a. 2018-2019 (da svolgersi il 29.07.2020). • Correlatore tesi di MARILDA PUGNALONI “Gamification per la comunicazione culturale: una proposta di Escape Room Museale. Il caso

	<p>studio “Giovanni Santi” - Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte – DISTUM – UNIURB. La parte seguita in questa tesi è relativa alla documentazione di opere d’arte nell’ottica della comunicazione anche di attività di conservazione e inoltre sono state sperimentate nuove tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali.</p>
Nel 2017/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di GIOVANNA CIOTTA - LA SCOPERTA DI UNA PORTA D’ARTE: IL PORTONE DELLA CHIESA DI SAN BERNARDINO IN SANT’ANGELO IN VADO – I Sessione 2017-2018 (svolta il 28.11.2018). • Relatore (area tecnico scientifica) di IRENE MONTAGNOLO - RESTAURO E ARTE SACRA. LA PRESENTAZIONE ESTETICA DI UN’OPERA DEVOZIONALE: PROBLEMATICHE APERTE E POSSIBILI SOLUZIONI VIRTUALI - I Sessione 2017-2018 (svolta il 28.11.2018). • Relatore (area tecnico scientifica) di FLAVIA SORACE - LA COLLEZIONE MERLINI. IL RUOLO DEL RESTAURATORE NELLA GESTIONE E CONSERVAZIONE DI UNA RACCOLTA PRIVATA D’ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - II Sessione a.a. 2017-2018 (svolta il 17.04.2019).
Nel 2016/2017	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di DAMIANO CORALLI – “IL CROCIFISSO CONSERVATO PRESSO LA CRIPTA DELLA CATTEDRALE METROPOLITANA DI SANTA MARIA ASSUNTA DI FERMO: STUDIO STORICO-ARTISTICO, DELLA TECNICA ESECUTIVA E DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DI UNA SAGOMA LIGNEA DIPINTA” – I Sessione 2016-2017 (svolta 23.11.2017). • Relatore (area tecnico scientifica) di MARGHERITA SEGALA – “I LA TRADIZIONE DEL RESTAURO VENETO: LA FIGURA DI ANTONIO LAZZARIN. STUDIO DEGLI INTERVENTI ESEGUITI DAL 1963 AL 1979” – I Sessione 2016-2017 (svolta 23.11.2017). • Relatore (area tecnico scientifica) di GAIA BIONDINI – “MATILDE FESTA: UNA PRESENZA FEMMINILE NELL’ARTE DEL NOVECENTO. PRIMI APPROFONDIMENTI SULLE OPERE DI UNA COLLEZIONE PRIVATA INEDITA” – II Sessione 2016-2017 (svolta 17-18.04.2018). • Relatore (area tecnico scientifica) di LORENA FIGLIUZZI – “STUDIO E RESTAURO DELL’INSTALLAZIONE ‘AGNELLO MISTICO’ DI HIDETOSHI NAGASAWA PRESSO IL TORRIONE DELLA ROCCA DI FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI A CAGLI” – II Sessione 2016-2017 (svolta 17-18.04.2018). • Relatore (area tecnico scientifica) di ELISABETTA DE PINTO – “IL GIS COME STRUMENTO DI SUPPORTO AL RESTAURO, NELLE FASI DI CONOSCENZA, DIAGNOSI E MONITORAGGIO DEI DIPINTI SU TAVOLA” – II Sessione 2016-2017 (svolta 17-18.04.2018). • Relatore (area tecnico scientifica) di GIULIA MERCURI – “I II RESTAURO DELL’OPERA D’ARTE PROGRAMMATA CUBO RETICOLO IN VARIAZIONE DI GABRIELE DEVECCHI” – II Sessione 2016-2017 (svolta 17-18.04.2018).
Nel 2015/2016	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di GIULIA CAPPELLETTI – “LA MADONNA CON BAMBINO, I SANTI GERONZIO, MARIA MADDALENA E DONATORI DI SCUOLA BAROCCESCA CONSERVATA PRESSO IL PIO SODALIZIO DEI PICENI IN ROMA: ANALISI STORICO-ARTISTICA, INDAGINI SCIENTIFICHE E INTERVENTO DI RESTAURO” – I Sessione 2015-2016 (svolta 30.11-01.12.2016). • Relatore (area tecnico scientifica) di MARTINA CUCCIARE’ – “PROBLEMATICHE CONSERVATIVE DELLA COLLEZIONE CONTEMPORANEA DEL MUSEO CIVICO DI CASTELBUONO CASI STUDIO: IL PUPO SICILIANO DI

	<p>MIMMO CUTICCHIO E LE SCULTURE DI LUCA TREVISANI” – I Sessione 2015-2016 (svolta 30.11-01.12.2016).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di GABRIELLA DE AMICIS e GAIA FAGIOLO – “L’OPERA DI PINO PASCALI “RICOSTRUZIONE DEL DINOSAURO”: LA DOCUMENTAZIONE, L’INTERVENTO E IL “VIAGGIO” PROPOSTE METODOLOGICHE” – I Sessione 2015-2016 (svolta 30.11-01.12.2016). • Relatore (area tecnico scientifica) di DANIELE AVANZATI – “TEORIA E TECNICA DI ALCUNI SISTEMI DI CONTENIMENTO ELASTICO NEI DIPINTI SU TAVOLA” – Il Sessione 2015-2016 (svolta 26.04.2017).
Nel 2014/2015	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di PAOLA ALBA – “LA VELINATURA RIFLESSIONI SU UN’OPERAZIONE PROBLEMATICA” – I Sessione 2014-2015 (svolta il 17.11.2015). • Relatore (area tecnico scientifica) di SOFIA ANTINORI – “LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D’ARTE TRA IERI E OGGI: PROPOSTA DI SISTEMI DIGITALI DI CONDITION REPORT” – I Sessione 2014-2015 (svolta il 17.11.2015). • Relatore (area tecnico scientifica) di ALICE TORREGGIANI – “LA “GIOVANE DONNA” DEL MUSEO DELLA MARINERIA DI PESARO: INDAGINI CHIMICHE E RICERCHE STORICO-SCIENTIFICHE” – I Sessione 2014-2015 (svolta il 17.11.2015). • Relatore (area tecnico scientifica) di FRANCESCA GASPARETTO – “RESTAURARE IL DESIGN DI UN AMBIENTE ABITATO GLI ARREDI DI GIANCARLO DE CARLO AI COLLEGI UNIVERSITARI DI URBINO” – II Sessione 2014-2015 (svolta il 29.04.2016).
Nel 2013/2014	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di BEATRICE BALBONI – “ERON,(R)EVOLUTION OF LANGUAGE AEROSOL - PROPOSTA CONSERVATIVA PER L’OPERA “THIS IS NOT THE ARTWORK BUT IT’S ONLY THE FRAME” – I Sessione 2013-2014 (svolta il 18-19.11.2014). • Relatore (area tecnico scientifica) di MARTINA RENATA ENRICA GALLI - STUDIO DEL SISTEMA COSTRUTTIVO DEI SUPPORTI LIGNEI DELLE ICONE ROMANE TARDOMEDIEVALI: IL CASO DELLA MADONNA AVVOCATA DI SANTA MARIA IN CAMPO MARZIO – I Sessione 2013-2014 (svolta il 18-19.11.2014). • Relatore (area tecnico scientifica) di FRANCESCA MARCONI - “I MURI” DI OSCAR PIATTELLA: PROGETTO DI CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE E FRUIZIONE DELLE OPERE – I Sessione 2013-2014 (svolta il 18-19.11.2014). • Relatore (area tecnico scientifica) di CHIARA POZZATI - LE MATRICI XILOGRAFICHE DELLA SCUOLA DEL LIBRO: UN APPROCCIO SCIENTIFICO PER LA CONSERVAZIONE – I Sessione 2013-2014 (svolta il 18-19.11.2014). • Relatore (area tecnico scientifica) di BETTY FERRRO- ARTE SELLA CONSERVAZIONE E GESTIONE DI UN PARCO DI “ART IN NATURE” A BORGO VALSUGANA – II Sessione 2013-2014 (svolta il .20-21. 04.2015). • Relatore (area tecnico scientifica) di CRISTINA POLIDORI - IL “BARCO” DI URBANIA - UN MODELLO, UN DOCUMENTO D’ARCHITETTURA, UN’OPERA D’ARTE – II Sessione 2013-2014 (svolta il .20-21. 04.2015). • Relatore (area tecnico scientifica) di MARGHERITA RUSSO - IL CORO LIGNEO DI SANTA CATERINA D’ALESSANDRIA A GALATINA – II Sessione 2013-2014 (svolta il .20-21. 04.2015). • Relatore (area tecnico scientifica) di ISOTTA SCARTOZZI - STORIA E RESTAURI DI DUE GRANDI ANCONE DI PITTORI VENETI NEL ‘400 MARCHIGIANO: L’“INCORONAZIONE DELLA VERGINE” DI GIOVANNI BELLINI A PESARO E IL

	<p>“POLITICO DI SANT’EMIDIO” DI CARLO CRIVELLI AD ASCOLI PICENO – II Sessione 2013-2014 (svolta il .20-21. 04.2015).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di MARIA CHIARA TASSI - IL RESTAURO DEL RESTAURO - II Sessione 2013-2014 (svolta il .20-21. 04.2015).
Nel 2012/2013	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) di MONIA ANTONINI - L’OPERA DI MATTIA PRETI A MALTA, L’ANALISI DEI FILATI. IL CASO STUDIO: LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO NELLA CO-CATTEDRALE DI SAN GIOVANNI A LA VALLETTA – II Sessione 2012-2013 (svolta il 10-11.04.2014). • Relatore (area tecnico scientifica) di CAMILLA BRIVIO - LA COLLEZIONE DELLE OPERE DI MASTROIANNI A URBINO: UN PROGETTO DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE – II Sessione 2012-2013 (svolta il 10-11.04.2014). • Relatore (area tecnico scientifica) di CATERINA LUZI - TARPARE LE ALI DI VALERIANO TRUBBIANI PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E PROPOSTA D’INTERVENTO – II Sessione 2012-2013 (svolta il 10-11.04.2014). • Relatore (area tecnico scientifica) di NADIA SENESI - IL RECUPERO DELLO STENDARDO DI GIOVAN BATTISTA URBINELLI DELLA BASILICA CATTEDRALE DI SAN MICHELE ARCANGELO DI SANT’ANGELO IN VADO (PU) – II Sessione 2012-2013 (svolta il 10-11.04.2014).
Nel 2011/2012	<ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) alla tesi di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Lorenza Bagnarelli sul tema “IL PARCO-MUSEO DI SANT’ANNA DEL FURLO: PROBLEMI DI CONSERVAZIONE E CONOSCENZA DELLE OPERE D’ARTE CONTEMPORANEA ESPOSTE IN UN AMBIENTE NATURALE” - a.a. 2011-2012 (svolta 22-23-24/04/2013). • Relatore (area tecnico scientifica) alla tesi di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Irene Cecchi sul tema “INDAGINE PROGRAMMATA PER LA CONSERVAZIONE DEI MONUMENTI AI CADUTI NELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO” - a.a. 2011-2012 (svolta 22-23-24/04/2013). • Relatore (area tecnico scientifica) alla tesi di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Serena Zuliani sul tema “L’INTE[RVE]NTO DELL’ARTISTA CONTEMPORANEO NELLA CONSERVAZIONE DELL’OPERA D’ARTE Maurizio Savini: materiali e tecniche” - a.a. 2011-2012 (svolta 22-23-24/04/2013). • Relatore (area tecnico scientifica) alla tesi di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Agnese Maltoni sul tema “UNA COPIA INEDITA DA FEDERICO BAROCCI: LA MADONNA CON BAMBINO, SAN PIETRO E SAN GIOVANNI DELLA CHIESA DI SAN PIETRO IN MONTEPOLO DI URBINO” - a.a. 2011-2012(svolta 22-23-24/04/2013). • Relatore (area tecnico scientifica) alla tesi di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Maria Paola Salvarani sul tema “LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D’ARTE DI PROPRIETÁ ECCLESIASTICA IN CONTESTI DECENTRATI. LA CATALOGAZIONE COME STRUMENTO PER UNA MANUTENZIONE PROGRAMMATA” - a.a. 2011-2012 (svolta 22-23-24/04/2013). • Relatore (area tecnico scientifica) alla tesi di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Matteo Semprini sul tema “LA PARABOLA UMANA DI UMBERTO MASTROIANNI STUDIO, CONSERVAZIONE E RESTAURO PRESSO IL MUSEO DELLA CITTÀ DI URBINO” - a.a. 2011-2012 (svolta 22-23-24/04/2013). • Relatore (area tecnico scientifica) alla tesi di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Alessandra Casalini sul tema

	<p>“LE CONOCCHIE: LINEE GUIDA PER UN CORRETTO APPROCCIO AL RESTAURO E STRUMENTI TRIDIMENSIONALI PER LA VALORIZZAZIONE” - a.a. 2011-2012 (svolta 22-23-24/04/2013).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatore (area tecnico scientifica) alla tesi di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Rosaria Saraniti sul tema “L’OPERA DI MASTROIANNI TRA CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE” - a.a. 2011-2012 (svolta 22-23-24/04/2013).
Nel 2010/2011	<ul style="list-style-type: none"> • Correlatore alla tesi di laurea magistrale in Conservazione e Restauro del Patrimonio Storico-artistico di Alessandra Casalini sul tema “ Le Conocchie nella Chiesa di San Salvatore: indagini microclimatiche e restituzione tridimensionale”.
Nel 2009/2010	<ul style="list-style-type: none"> • Correlatore alla tesi di laurea specialistica in Conservazione e Restauro del Patrimonio Storico-artistico di Laura Lanari sul tema “Una strategia per la Valorizzazione ed il Restauro: percorso geo-turistico nelle Marche e progetto di restauro architettonico della chiesa San Giovanni Battista di Passatempo di Osimo.”
Nel 2005/2006	<ul style="list-style-type: none"> • Correlatore alla seguente tesi di laurea Magistrale in Scienze Ambientali di Emanuela Vannucci sul tema “<i>I calanchi nell’area di San Marino</i>”. La parte seguita in questa tesi riguarda tutti gli aspetti legati all’uso della fotogrammetria digitale per la creazione di modelli digitali del terreno applicata all’area analizzata bacino calanchivo di Fosso del Re a San Marino in due periodi diversi 1955 e 2002.
Nel 2002/2003	<ul style="list-style-type: none"> • Correlatore alle tesi di laurea Magistrale in Scienze Ambientali sul tema “Un approccio multidisciplinare allo studio del degrado delle colonne del cortile d’onore nel Palazzo Ducale di Urbania” La parte seguita in questa tesi riguarda il rilievo e la mappatura del degrado del Cortile d’onore del Palazzo Ducale di Urbania con tecniche digitali.

3.1.4.3.	Tesi seguite in qualità di Relatore nei Master e Dottorati
Nel 2013/2014	<p>Relatore tesi di Master di 1° livello “Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali” sui seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “LE MURA DI URBINO: PROBLEMATICHE CONSERVATIVE” di Fuentes Corcione Paola, Strippoli Simona e Tricarico Gabriella; - “L’AREA ARCHEOLOGICA DI FOSSOMBRONE: PROBLEMATICHE CONSERVATIVE” di Di Muccio Benedetta Anna, , Salvarani Maria Paola e Traverso Luciana.
Nel 2011/2012	<p>Relatore tesi di Master di 1° livello “Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali” sui seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “LE MURA DI URBINO: PORTA VALBONA E LA DATA DOCUMENTAZIONE ED ANALISI DEL DEGRADO PER UNA NUOVA PROGETTUALITÀ” di C. Boschi, M. Di Bernardino, D. Fiore, M. Giglio, L. Giampietro, R. Imperiale, M. Riccardi; - “DIREZIONE ... FLAMINIA. UN PASSAGGIO PER FORUM SEMPRONII”: UN CASO DI STUDIO IL PONTE TRE ARCHI” di F. De Martini, M. Giuliano, C. Mancino, C. Marchetti, M. C. Napolitano, M. Perazzoli, F. Socci.

Nel 2008/2009	<p>Relatore tesi di Dottorato di Ricerca in Scienze Ambientali Ciclo XXII di Daniela Peloso sul tema “UN ARCHIVIO DIGITALE TRIDIMENSIONALE PER LA GESTIONE DI SITI ARCHEOLOGICI”.</p> <p>Relatore delle tesi di Master di 1° livello “Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali” sui seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “PIAZZA ST. MOTHER TERESA, TIRANA” - di E.Qepali, F.Luzi, E.Tota per l’Albania; - “FORTRESS POCITELJ” di A. Sadzak, Z.Ruzdic, A.Mikulic, N.Petric, S.Hadzibeganovic per la Bosnia Herzegovina; - “STOBI THE ANCIENT CITY, EPISCOPAL BASILICA”, di N. Muca per la Macedonia; - “FIRST PARLAMENT BUILDING, TIRANA”, di G. Islami, G. Ruci per l’Albania; - “SAN PIETRO IN VALLE, FANO”, di M.L. Andreazzo, A. Prifti per l’Italia; - “THE CASTLE DUNJERSKI IN CELAREVO, SERBIA” di J.Bugarski, N.Djakovic, V.Jovanovic, M.Sladic, S.Stamenkovic per la Serbia.
---------------	--

3.2. Titolarità di attività didattiche in diversi ruoli e livelli istituzionali di insegnamento universitario in altre istituzioni e/o enti di ricerca nazionali ed internazionali

<p>3.2.1.</p> <p>3.2.2.</p>	<p>Titolarità di insegnamenti ufficiali</p> <p>Partecipazione alle Commissioni per gli esami di profitto</p>
<p>Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro – ICPAL</p>	
Dal 2015/2016 a oggi	<p>Titolare del modulo didattico “DISEGNO” all’interno del Laboratorio di Restauro del primo anno [2 CFU- 50 ore] presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell’ICPAL - Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro di Roma. Struttura afferente alla Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura.</p>
<p>Alma Mater Studiorum Università di Bologna</p>	
Dal 1998/1999 al 2002/2003	<p>Titolare di contratti di diritto privato per lo svolgimento degli insegnamenti ufficiali dei seguenti corsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Topografia al Corso di Diploma in Ingegneria dell’Ambiente e delle Risorse della Facoltà di Ingegneria (a.a. 1998-1999/1999-2000); • Corso di Elementi di Fotogrammetria al Corso di Diploma Universitario in Edilizia della Facoltà di Ingegneria (a.a. 2000-2001/ 2001-2002); • Corso integrativo su “Principi di fotogrammetria applicati al restauro dell’architettura” presso il corso di Restauro Architettonico del Corso di Laurea in Ingegneria Architettura della Facoltà di Ingegneria (a.a. 2001-2002); • Corso integrativo su “Il rilievo architettonico per il restauro e la rappresentazione architettonica: metodi e norme grafiche” presso il corso di Progetti per la ristrutturazione e il risanamento edilizio del Corso di Laurea in Ingegneria Edile della Facoltà di Ingegneria (a.a. 1998-1999/1999-2000/2000-2001);

	<ul style="list-style-type: none"> • Corso di Cartografia per l'architettura e l'urbanistica (ICAR17) della Facoltà di Architettura (a.a. 2001-2002/2002-2003).
Università degli Studi di Roma2 "Tor Vergata"	
Nel 1995/1996	Corso integrativo su "Fotogrammetria applicazioni analitiche e digitali" presso il Dipartimento di Ingegneria Civile- Facoltà d'Ingegneria.
Politecnico di Milano	
Dal 1993/1994 al 1994/1995	Collaborazione come cultore della materia al corso di "Restauro architettonico" della Facoltà di Architettura per la parte relativa ai lavori di gruppo e svolgendo seminari sulla problematica del rilievo fotogrammetrico e del rilievo architettonico come supporto alla conoscenza per la conservazione (1993-1994/1994-1995).
Università della Calabria	
Nel 1993/1994	Nominata Senior Tutor per il modulo "Topografia - corso di Topografia" del Corso di Diploma di Laurea in Ingegneria delle Infrastrutture dell'Università della Calabria.

3.2.3.	Lezioni e attività seminariali tenute in corsi diversi, in dottorati e master nazionali
Nel 2021/2022	Seminario dal titolo " Documentare, rappresentare la conservazione dei Beni Culturali " presso il Dipartimento di Scienze della Terra, dell'Ambiente e della Vita dell'Università degli Studi di Genova il giorno 14 luglio 2022. La giornata, rientra nelle iniziative didattiche organizzate dal Corso di Laurea in Metodologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (LM-11) dell'Università di Genova ed è aperta a studenti e docenti di altri Corsi di Laurea e di altri Atenei. (3 ore)
Nel 2020/2021	Seminario dal titolo " Documentare, rappresentare la conservazione dei Beni Culturali " all'interno dei Seminari Scientifico-Disciplinari del Dottorato di Ricerca in 'Architettura, Disegno industriale e Beni culturali' presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (4 ore)
Nel 2019/2020	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario dal titolo: "GIS applicato alla conservazione del sito archeologico di Fossombrone" presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Bologna il 29 maggio 2019 (4 ore). • Seminari al LUD LABORATORIO DI UMANESIMO DIGITALE – III EDIZIONE sul tema: "Nuove tecnologie per il rilievo e la documentazione dei beni culturali" – presso l'Università degli studi di Macerata - 14 maggio 2019 (8 ore).
Nel 2018/2019	Modulo " Documentazione digitale del restauro ", al corso per "Operatore restauro e decorazione mobili antichi" cod. 204544 - POR Marche FSE 2014/2020, Asse 1 P.inv. 8.1 RA 8.5 organizzato da Agorà - dicembre 2018 (5 ore).
Nel 2018	Seminari al LUD LABORATORIO DI UMANESIMO DIGITALE – II EDIZIONE sul tema: " Analisi dei beni culturali attraverso il GIS: dalle superfici dipinte al patrimonio cartaceo " – presso l'Università degli studi di Macerata 24 maggio 2018 (4 ore).

Nel 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario "Urbino e De Carlo: un laboratorio di progettazione urbana. I collegi" al Corso di Teorie dell'Urbanistica della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino. (13-10-2016) (4 ore); • Seminario "IL RESTAURO NELL'ERA DELLA FABBRICAZIONE DIGITALE" CESMAR7, in collaborazione con 3D ARCHEOLAB e FAB LAB a Parma con due interventi sui seguenti temi: <ul style="list-style-type: none"> ○ "RESTAURARE IL DESIGN DI UN AMBIENTE ABITATO. GLI ARREDEI DI GIANCARLO DE CARLO AI COLLEGI UNIVERSITARI DI URBINO" (2 ore); ○ "DOCUMENTAZIONE E RILIEVO TRIDIMENSIONALE DELL'OPERA DI PINO PASCALI PRESSO LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA" (2 ore) (05-10-2016).
Nel 2012/2013	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario sul tema "GIS: la gestione dei dati sul territorio - - Considerazioni generali" per la Scuola nazionale di dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo - Dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo all' Università di Roma Sapienza (4 ore). • Seminario sul tema "Dal GPS al GIS Integrazione di tecniche di rilevamento e di gestione dei dati nelle aree archeologiche" all'interno del Dottorato in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" dell'Università di Roma Sapienza - Area tematica in RAPPRESENTAZIONE URBANA, TERRITORIALE E DEL PAESAGGIO (4ore). • Seminario per i dottorandi del secondo anno dal titolo "I dati necessari per la compilazione di un sistema informativo urbano. Applicazioni" all'interno del Dottorato in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" dell'Università di Roma Sapienza - Area tematica in RAPPRESENTAZIONE URBANA, TERRITORIALE E DEL PAESAGGIO (4ore).
Nel 2010/2011	Seminario sul tema "Il ruolo attuale della topografia nel rilevamento architettonico e archeologico" per la Scuola nazionale di dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo - Dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo all' Università di Roma Sapienza (4 ore).
Nel 2010	Lezione al Corso teorico – pratico per " Il rilevamento con tecniche laser scanning " sul tema sulle tecnologie Laser scanner applicate ai Beni culturali a Pastrengo (VR). (25-25.11.2010) (8 ore).
Nel 2006/2007	Direzione e coordinamento del Corso FSE – Tecnico di rilievo con metodologia satellitare (400 ore) in collaborazione con l'Istituto Tecnico per geometri "G. Genga" di Pesaro, il Collegio dei Geometri della Provincia di Pesaro e Urbino e con il patrocinio del Consiglio Nazionale dei Geometri – finanziato dalla Provincia di Pesaro e Urbino. (da novembre 2006 ad aprile 2007).
Nel 2005	Direzione e coordinamento del Corso di aggiornamento professionale teorico-pratico sul GPS (48 ore) in collaborazione con il Collegio dei Geometri della Provincia di Pesaro e Urbino e con il patrocinio del Consiglio Nazionale dei Geometri. (15-16 e 22-23 febbraio, 1-2 marzo 2005).
Nel 2002	Docenza sulla fotogrammetria digitale all'interno del Master in recupero e tutela dei centri storici (Regione Emilia-Romagna, Fondo Sociale Europeo – Formazione Superiore, Integrazione ai percorsi universitari).
Nel 1999 /2000	Docenza sulle tematiche legate ai SIT ed in particolare alla strutturazione dei dati per banche dati georeferenziate all'interno del corso per Operatore di sistemi informativi territoriali presso l'Istituto Tecnico Commerciale Pacinotti.

Nel 1998	Seminario sul tema: “Le immagini di sintesi come strumento di conoscenza per i Beni architettonici ed archeologici” ed alcune lezioni sull’applicazione di un programma di fotogrammetria digitale per il rilievo della facciata della chiesa di S. Francesco a Ravenna presso il corso di Topografia del Corso di Laurea in Conservazione dei Beni culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bologna.
Nel 1996	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione assieme al Prof. C. Feiffer il 1° Corso di specializzazione per ingegneri e architetti in Conservazione dei beni architettonici ecclesiastici promosso dal Ministero per i Beni Culturali, Comune e Provincia di Padova e dagli Ordini professionali seguendo in modo particolare i moduli riguardanti il rilevamento strumentale e la documentazione per la salvaguardia dei beni architettonici. • Seminario sul tema “Le immagini di sintesi come strumento di conoscenza” presso il corso di Fotogrammetria dell’Istituto di Ingegneria dell’Università degli Studi di Ferrara.
Nel 1994	Lezioni sul “Rilievo architettonico come integrazione di diverse metodologie e tecniche” al Corso di specializzazione per architetti e ingegneri “La conservazione dei Beni Culturali Immobili Ecclesiastici” , promosso dall’Ufficio Beni Culturali della Curia di Bergamo e organizzato dal Centro Culturale Nicolò Rezzara.
Nel 1992	Seminari su argomenti relativi ai Sistemi Informativi Territoriali presso il corso di Rappresentazione dei fenomeni urbani dell’Istituto Universitario di Architettura di Venezia.
Nel 1989/1990 e 1990/1991	Seminari su argomenti di Fotogrammetria presso il corso di Topografia della Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” .
Nel 1985/1988	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni su argomenti di fotogrammetria all’interno del corso post-diploma per operatori in fotogrammetria e sistemi informativi territoriali della Regione Friuli Venezia-Giulia (1987-1988). • Attività didattica su argomenti relativi alla Fotogrammetria terrestre e all’uso di sistemi analitici di restituzione all’interno del progetto SIRIS - Sistema Informativo per la Ricostruzione dell’Insediamento Storico (Legge finanziaria 1986 Progetti di catalogazione territoriale sui giacimenti culturali) (1987-1988). • Lezioni su argomenti di rilievo architettonico, CAD per il rilevamento e l’uso di sistemi fotogrammetrici non convenzionali all’interno di corsi post-diploma per operatori in rilievo e catalogazione dei beni culturali organizzati dall’En.A.I.P. (Ente Acli di Istruzione Professionale) della Regione Veneto (1986-1988). • Lezioni sulla Fotogrammetria terrestre applicata al rilievo architettonico all’interno del Corso di rilievo e conservazione dei monumenti dell’Università Internazionale dell’Arte a Venezia (1985). • Seminario su argomenti di Fotogrammetria e rilevamento architettonico presso il corso di Elementi di Fotogrammetria dell’Istituto Universitario di Architettura di Venezia (1987-1988).

3.2.4.	Tesi seguite in qualità di Relatore e/o Correlatore nei corsi di laurea magistrale e/ o a ciclo unico e nei corsi di Master e Dottorati
Università Politecnica delle Marche	
Nel 2019/2020	Relatore del Dottorato di ricerca [DOT1301159] in "INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE, EDILE E ARCHITETTURA" dell'Università Politecnica delle MARCHE - CICLO XXXIII di Francesca Gasparetto con una tesi dal titolo "COMUNICARE I PROCESSI CONSERVATIVI IN EPOCA CONTEMPORANEA. IL METODO DOCUMENTATIVO PER IL RESTAURATORE DELL'ERA DIGITALE"
Nel 2015/2016	Correlatore alla tesi di laurea magistrale nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura di Anna Marconi sul tema LA CITTÀ ROMANA DI FORUM SEMPRONII LUNGO L'ANTICA VIA FLAMINIA. DOCUMENTAZIONE DIGITALE PER LA RICOSTRUZIONE E LA FRUIZIONE. La parte seguita in questa tesi riguarda tutti gli aspetti legati alle applicazioni delle tecniche di rilievo laser scanner nella documentazione delle aree archeologiche e della loro conservazione in particolare per una ricostruzione virtuale di alcune parti del sito.
Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro – ICPAL	
Nel 2019/2020	Correlatore alla tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Elena Mazzoni sul tema: "Elba" di Pietro Consagra. Studio e restauro di un'opera contemporanea conservata in ambiente domestico Relatrice: Valeria Arena (restauratrice) Correlatori: Laura Baratin, Luca Massimo Barbero
Nel 2015/2016	Correlatore alla tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Ester Maria Corallo sul tema: "Il restauro come sfida: un libro dal formato eccezionale e indizi da decifrare per ricostruirne la storia" Relatore: Giampiero Bozzacchi (restauratore) Correlatori: Ebe Antetomaso; Eugenio Veca; Laura Baratin
Alma Mater Studiorum Università di Bologna	
Nel 2005/2006	Correlatore alla tesi di laurea: <ul style="list-style-type: none"> • Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura – Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bologna di Daniel Piccinelli sul tema "Conservazione dei monumenti: potenzialità dei sistemi a scansione 3D per la documentazione – Riconoscimento automatico di elementi architettonici; • Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura – Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bologna di Daniele Scandellari sul tema "Conservazione dei monumenti: potenzialità dei sistemi a scansione 3D per la documentazione – La rappresentazione fisica del modello digital: il rapid prototyping". <p>La parte seguita in queste due tesi riguarda tutti gli aspetti legati alle applicazioni delle tecniche di rilievo laser scanner nella documentazione degli edifici storici, in particolare per il riconoscimento automatico di alcuni elementi architettonici e per la loro riproduzione automatica.</p>

Nel 2004/2005	<p>Correlatore alle tesi di laurea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura – Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Bologna di Simone Curti sul tema “Le facciate in arenaria: modelli tridimensionali per la conoscenza e il restauro degli edifici storici - Palazzo Sanuti- Bevilacqua a Bologna”; • Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura – Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Bologna di Michele Lodi sul tema “Le facciate in arenaria: dai modelli tridimensionali alla ricostruzione - Palazzo Sanuti-Bevilacqua a Bologna”. <p>La parte seguita in queste due tesi riguarda tutti gli aspetti legati alle tecniche di rilievo laser scanner e alla loro applicazione nella documentazione degli edifici storici.</p>
Nel 1998/1999 e 1999/2000	<p>Correlatore alla tesi di laurea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • in Ingegneria Edile-Architettura – Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Bologna di Paolo Casadei sul tema “La scala voltata di Palazzo Caparra:analisi tipologica e progetto di consolidamento con i materiali compositi” ; • in Ingegneria Edile-Architettura – Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Bologna di Giuseppe Adesso sul tema “Un Plazzo per la cultura: progetto per la riqualificazione ed il riuso di Palazzo Pepoli nuovo in Bologna”; • in Ingegneria Edile-Architettura – Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Bologna di Emanuele Lucani sul tema “Recupero funzionale di Palazzo Pepoli Vecchio”. <p>La parte seguita in queste tesi riguarda tutti gli aspetti legati alle tecniche di rilievo e alla loro applicazione nella documentazione degli edifici storici.</p>

3.2.5.	Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali
Nel 2021	Workshop all’International University of Sarajevo (IUS) all’interno del Corso Advanced Urbanistic Planning, Conservation and Restoration Course – Prof. Adi Corovic sul tema: “THE FIRST APPROACH TO CONSERVATION, RESTORATION AND VALORIZATION OF CULTURAL HERITAGE” (4 ore).
Dal 26/6/2019 al 05/07/2019	Visiting professor , under the Erasmus+ International Mobility project COMMO III Project Number: 2017-1-IT02-KA107-036346 Erasmus+ Programme KA107 Higher Education, from 26/06/2019 to 05/07/2019. She has lectured a total of 10 hours on the topic Program about Conservation and Restauration Training at the Institute Supérieure de Beaux Arts de l’Université de Sousse .
Dal 24/6/2018 al 04/07/2018	Visiting professor , under the Erasmus+ International Mobility project COMMO II n. 2016/-1-IT02-KA107-023830 programme, from 24/06/2018 to 04/07/2018. She has lectured a total of 10 hours on the topic Program about Conservation and Restauration Training at the Institut Supérieure de Beaux Arts de l’Université de Sousse .
Dal 2017/2018 in corso	Titolare di Insegnamento CRCS220 – Documentation and Representation presso il Corso BACHELOR OF ARTS IN CONSERVATION, RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY AND SACRED ART presso Holy Spirit University of Kaslik USEK (Accordo di

	Cooperazione Interuniversitaria tra UNIURB e USEK firmato il 19.10.2016) - 30 ore [2 CFU].
Nel 2016	Workshop "Beni culturali e ambientali: le esigenze della Repubblica del Kosovo e l'esperienza dei propri vicini" a Pristina nella sede dell'Istituto Italiano di Cultura del Kosovo con un intervento dal titolo: "Conservazione valorizzazione e gestione del patrimonio culturale - Ricerca e Formazione" il 03-11-2016.
Nel 2016/2017	Attività di formazione in WP2 - 2.1 Formation des enseignants : Atelier 2.4 DESSIN ET SYSTEME DE RELEVEMENT (32 ore) a l'Université de Sousse (Tunisia) – Atelier 2.5 DESSIN ET SYSTEME DE RELEVEMENT (20 ore) a l'Université de Tunis (Tunisia) all'interno del Progetto TEMPUS "L'INNOVATION DANS LA FORMATION POUR LES BIENS CULTURELS : un nouveau curriculum euro-méditerranéen pour la préservation de biens culturels – INFOBC - EACEA N° 35/2012.
Nel 2015/2016	Attività di formazione in WP2 - 2.1 Formation des enseignants : Atelier 1.1 Documentation pour les biens culturels (16 ore) a l'Université de Sousse (Tunisia) all'interno Progetto TEMPUS "L'INNOVATION DANS LA FORMATION POUR LES BIENS CULTURELS : un nouveau curriculum euro-méditerranéen pour la préservation de biens culturels – INFOBC - EACEA N° 35/2012.
Nel 2010	Lezione all'International Surveying Course sul tema "The theoretical aspects of laser scanning techniques and applications in the survey of Cultural Heritage" Atene, Grecia
Nel 2010/2011	Visiting professor a Universitas Studiorum Neoplantensis - Faculty of Technical Sciences Novi Sad – Serbia – Con seminari sulle problematiche di documentazione e rilievo dei Beni Culturali .
Nel 2002/2003	Seminari di rilievo e rappresentazione presso il Department of Architecture and Urban Design dell'University of Malta sui seguenti temi trattati nell'ordine: 1° seminario: Il rilievo dei manufatti architettonici: le misurazioni e i metodi di rilievo, problemi generali e questioni di principio; 2° seminario: La topografia e la fotogrammetria per il rilievo architettonico; 3° seminario: Rilievo topografico e fotogrammetrico illustrazione di casi di studio; 4° seminario: La rappresentazione architettonica: tecniche tradizionali e strumenti informatici.
Nel 2000/2001	Seminari di rilievo e rappresentazione all'interno dell'atelier orizzontale 1. Disegno del Prof. Arduino Cantafora e dell'atelier verticale 1. Introduzione all'architettura. Architettura e territorio del Prof. Mario Botta presso l' Accademia di Architettura di Mendrisio sui seguenti temi trattati sono stati nell'ordine: 1° seminario: Breve storia del rilevamento architettonico; 2° seminario: Metodi tradizionali di rilevamento; 3° seminario: Acquisizione di dati topografici e fotogrammetrici nell'area del Sacro Monte a Varese.
Nel 1997	Seminario dal tema "The knowledge first steps for the preservation of the monuments: the contribution of new technology" presso il Departement of Architecture - Faculty of Engineering - Alexandria University – Egypt .

4. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero (suddivisi per anno)

Di seguito sono presentati tutti i convegni a carattere scientifico in Italia e all'estero a cui ha partecipato o come relatore o come organizzatore dal 2021 al 2002 ritenendo significativo tale periodo corrispondente anche all'attività di ricerca e ai ruoli ricoperti nello specifico SSD ICAR/17.

Sono evidenziati tutti i convegni attinenti ai contenuti della declaratoria del SSD ICAR/17, sono state inserite anche alcune manifestazioni legate ai ruoli di responsabilità scientifica e amministrativa ricoperte lungo questo arco di tempo nell'ambito della conservazione e restauro dei beni culturali.

La partecipazione è distribuita nei diversi anni in modo continuativo e omogeneo con una distribuzione tra interventi nazionali e internazionali quasi paritaria come si può vedere dalla seguente tabella e successivamente dalla sintesi riportata di ogni anno.

Partecipazione a convegni di carattere scientifico dal 2021 al 2002					
Nazionali	N.	%	Internazionali	N.	%
	72	52		66	48

4.1.	3	2021	
Nazionali	1	Internazionali	2
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno CONNETTERE_un disegno per annodare e tessere Linguaggi, Distanze, Tecnologie con un intervento dal titolo: "Open Conservation: tecniche di rappresentazione a supporto dell'iter conservativo" (16, 17 e 18 settembre 2021, Reggio Calabria e Messina); • Partecipazione come relatore al 28th CIPA Symposium "con un intervento dal titolo "CONSERVATION 4.0. POSSIBLE GUIDLINES FOR STANDARDISING THE DOCUMENTAL PROCESS FOR ARTISTIC HERITAGE" will be held from August 28th to September 1st, 2021 at Tsinghua University, Beijing, China, in Hybrid format (online + offline); • Partecipazione come relatore alla Giornata di studio "La Conservazione della Ceramica all'aperto" organizzato dall' IGIIIC con un intervento dal titolo: "Verso una conservazione razionale e ragionata del Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle" 10 giugno 2021 online. 			
4.2.	7	2020	
Nazionali	1	Internazionali	6
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al "Convegno World Heritage and Contamination Architecture Culture Environment Agriculture Health Economy Landscape Design Territoria Governance Archaeology E-Learning" con un intervento dal titolo: "Digital Cultural Heritage: some notes from conservative experience" (Napoli 24 Capri 25-26 settembre 2020); • Partecipazione al 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno con un intervento dal titolo: "La rappresentazione del restauro. Quale ruolo per il disegno documentativo di un intervento conservativo" (17-19 settembre 2020); • Partecipazione a FORTMED 2020_Granada quinta edizione del Convegno Internazionale Fortifications of the Mediterranean Coast (26, 27 e 28 marzo 2020) con due contributi: <ul style="list-style-type: none"> - "Il castello Colonna di Arnara: dal restauro del monumento alla valorizzazione del borgo antico e del suo territorio"; - "Porta Valbona a Urbino: la sua rappresentazione tra storia e restauro"; 			

- **Organizzazione** e partecipazione a « Colloque International **Conservation et restauration du patrimoine : théorie et pratique autour de questions d'actualités** » Université de Lille en partenariat avec l'Università degli Studi d'Urbino Carlo Bo con un intervento dal titolo : « **La restauration du contemporain : les œuvres d'art cinétique de Gabriele Devecchi entre théorie et pratique** » (6-7 marzo 2020);
- Partecipazione al “Convegno Sulle orme di Federico Barocci tecniche pittoriche ed eredità culturale” Giornata di studi ideata e curata da Daphne De Luca - con un intervento dal titolo: “**Strumenti digitali per studiare il disegno e l’opera di Federico Barocci**” (26 febbraio 2020);
- **Organizzazione** e partecipazione al “Convegno **La Carta tra arte e conservazione**”, alla Bibliothèque Nationale de Tunisie (13 febbraio 2020).
- Partecipazione come relatore a “Cultural Heritage: experiences and perspectives in international contexts in Yerevan (Armenia)” con una relazione dal titolo: “**Higher education in Conservation and Restoration of Cultural Heritage in the Euro Mediterranean area: a model and an opportunity for young people**” (23rd and 24th January 2020).

4.3.	11	2019
-------------	-----------	-------------

Nazionali	4	Internazionali	7
------------------	----------	-----------------------	----------

- Partecipazione come relatore a “3rd International Forum on Architecture and Urbanisme Modernization & Globalization” con un intervento dal titolo: “**The post – earthquake reconstruction process: an opportunity for regeneration of the territory. The case study of Finale Emilia**” (Tirana 21-23 novembre 2019);
- Partecipazione come relatore al XVII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte – con un intervento dal titolo: “**Proposta di una metodologia semi automatica basata sull’analisi dell’immagine digitale finalizzata alla creazione e la gestione della documentazione grafica nei restauri**” - Chiesa di Cristo Flagellato dell’ex Ospedale San Rocco (Matera, 10-12 ottobre 2019);
- Partecipazione come relatore alla Giornata di studio “Le opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale di Roma: indagini sulle tecniche esecutive e intervento di restauro” con un intervento dal titolo: “**La documentazione digitale per la conservazione**” (05.10.2019);
- Partecipazione come relatore a “STC 2019 - International Conference” con un intervento dal titolo: “**Urbino per Bene: a participated and sustainable project for the safeguarding and conservation of the historic center**” University of Salerno (19-20 September 2019);
- Partecipazione come relatore al “41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione” con un intervento dal titolo: “**La “bottega” di Federico Barocci. Gli strumenti digitali per studiare il disegno e l’opera**” (Perugia 19-21.09.2019);
- Partecipazione come relatore al 27th CIPA International Symposium “Documenting the past for a better future” Ávila, Spain con un intervento dal titolo: “**A multidisciplinary documental representation method for kinetic and environmental art**” (1–5 September 2019);
- Partecipazione come relatore al XXXV° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali 2019 (Bressanone 01-05.07.2019) con due contributi dai titoli:
 - “**La Cartiera ducale di Fermignano nel territorio marchigiano: un esempio di patrimonio industriale tra restauro, recupero, riuso e valorizzazione;**
 - “**Rilevare un’opera cinetico-programmata per gestire le sue trasformazioni;**
- Partecipazione come relatore alla “2nd Edition GEORES 2019 Geomatic & Restoration” con un intervento dal titolo: “**Documenting the conservative evolution of the city walls thanks to the integration of digital systems of various typologies. The case study of Valbona Gate**” (Milano 8-10 maggio 2019);
- Partecipazione come relatore al “ESRARC 2019 – 11th European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation” Valencia Spagna con un intervento dal titolo: “**Restoration and religious art. Intervention issues on a work of religious art**” (11-13 aprile 2019);
- Partecipazione come relatore alla Conferenza ESRI Italia 2019 con un intervento dal titolo: “**Pietre della memoria, il Parco della Rimembranza di Urbino (PU)**” Roma (10-11 aprile 2019);

<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore al “Convegno Costruire le università. Aspetti architettonici e urbanistici, tra ragioni economiche e scelte politiche” con un intervento dal titolo:” Sperimentazione di un approccio partecipativo alla conservazione. Gli ambienti interni e gli arredi dei collegi universitari di Urbino” (Milano 28-29 marzo 2019). 			
4.4.	7	2018	
Nazionali	3	Internazionali	4
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore al Convegno Patrimonio mondiale UNESCO 1998-2018, con un intervento dal titolo: “Presupposti e indirizzi operativi per gli interventi sul patrimonio architettonico del Centro Storico di Urbino” nella sezione Tutela e Conservazione nei Centri Storici; (Urbino 29-30 novembre 2018); • Partecipazione come relatore al Convegno 6 - Built Heritage Management and Presentation con un intervento dal titolo: “The walls of Urbino: a project of restoration, conservation and enhancement integrated in the historical city” (30 August - 1 September 2018 - Niš – Serbia); • Partecipazione come relatore al Simposio dei docenti della rappresentazione per lo sviluppo di programmi multidisciplinari orientati all’internazionalizzazione organizzato dall’UID con un intervento dal titolo: “The Science of Representation within the experiences of the School of Conservation and Restoration in North Africa and in the Middle Eastern area (Firenze 14-15 giugno 2018); • Partecipazione come relatore al XVI International Forum World Heritage and Knowledge con un intervento dal titolo: “Post-earthquake cultural heritage rehabilitation. The digital and integrated management of artwork from Amandola (FM), Italy” (Napoli/Capri 14-16 giugno 2018); • Partecipazione come relatore alla Conferenza ESRI Italia 2018 con un intervento dal titolo: “Urbino: la cartografia storica come base per comprendere la città attuale” (Roma 16-17 maggio 2018); • Partecipazione come relatore al “Convegno Rehabend 2018 Construction pathology, rehabilitation technology and heritage management” (7th REHABEND Congress) Caceres (Spain), con un intervento dl titolo: “Il restauro del Portico della Chiesa di San Francesco a Urbino: un esempio di cantiere scuola” (May 15th-18th, 2018); • Partecipazione come relatore alle Giornate internazionali di studio patrimoni della collettività. Conservazione, manutenzione, sfide nella sezione dedicata a “La formazione sui beni culturali nei paesi del Mediterraneo” (22 aprile Castelbuono (Pa); 			
4.5.	16	2017	
Nazionali	10	Internazionali	6
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore al “MEDITERRANEAN WORKSHOP 2017” con un intervento dal titolo: “International Training for the Preservation and Restoration of Cultural Heritage in the Euro-Mediterranean Region” e Chair al Work Track – Cultural Heritage - Education and training in techniques related to Cultural Heritage (dal 23 al 24 ottobre 2017); • Partecipazione come relatore alla Conferenza Stampa “Il restauro dell'arte contemporanea: l'esperienza della scuola di conservazione e restauro dell'Università degli Studi di Urbino al Museo Nori De' Nobili” a Roma Palazzo Madama presso il Senato della Repubblica (27-07-2017); • Partecipazione come relatore a “INTABAU Annual Event 2017 - Putting Tradition into Practice Heritage, Place, Design - Milano Conference” con un intervento dal titolo: “Community-based care for a living heritage the University colleges of Urbino as a case study”(dal 05-07-2017 al 06-07-2017); • Partecipazione come relatore al 33° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali a Bressanone dal titolo “ Le nuove frontiere del restauro trasferimenti, contaminazioni, ibridazioni” con un intervento dal titolo: “Sperimentazione di un approccio partecipativo alla conservazione. Gli ambienti interni e gli arredi dei collegi universitari di Urbino ” (dal 27-06-2017 al 30-06-2017); • Partecipazione come relatore al XV Forum Internazionale - Le Vie dei Mercanti - World Heritage and Disaster - Knowledge Culture and Representation a Capri con un intervento dal titolo: “Conservation Digital Report: a digital system for the documentation of Cultural Heritage in case of disaster” (dal 15-06-2017 al 17-06-2017); 			

- Partecipazione come relatore al Convegno "Forum Sempronii tra Art Bonus e Mecenatismo a Fossombrone (PU)" con un intervento dal titolo: "**Proposte di conservazione e valorizzazione dell'area archeologica**" (10-06-2017);
- Partecipazione come relatore all'International Conference "**Documenting our Heritage at Risk**" a Roma con un intervento dal titolo: "**Conservation Digital Report: a digital system for the documentation of Cultural Heritage in case of emergency**" (dal 19-05-2017 al 20-05-2017);
- Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Roma e il mondo adriatico – Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio" a Macerata con un intervento dal titolo: "**Teatro romano di Urbino: appunti per una ricostruzione virtuale**" (dal 18-05-2017 al 20-05-2017);
- Partecipazione come **Chairperson alla sessione "Strumenti a supporto dello studio dei beni culturali e dell'archeologia"** alla Conferenza italiana ESRI 2017 con due interventi sui seguenti temi:
 - "**Conservare gli arredi moderni: il GIS per la documentazione e gli interventi**";
 - "**GIS e opere d'arte: applicazioni inusuali**" (11-05-2017);
- Partecipazione come relatore al Convegno "Il patrimonio culturale tra paesaggio e agricoltura" a Urbino con un intervento dal titolo: "**Il paesaggio del Montefeltro e le Convenzioni UNESCO**" (dal 07-04-2017 al 08-04-2017);
- **Organizzazione e presentazione del Seminario "La fortezza di Montefeltro. San Leo: processi di trasformazione, archeologia dell'architettura e restauri storici"** a Urbino (29-03-2017);
- Partecipazione al XXIV Salone del Restauro Musei di Ferrara del 22-24 marzo, allo spazio mostra del Padiglione 2 della Fiera di Ferrara al Video slide show sui Centri Storici, che mette in luce le esperienze UID sulla documentazione e la sicurezza del patrimonio culturale, sul rilievo (anche in situazioni di emergenza), sulle metodologie finalizzate alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio culturale (dal 22-03-2017 al 24-03-2017);
- Partecipazione come relatore al II Seminario su Archeologia e Tutela del Patrimonio di Cartagine - Lo stato dell'arte e le prospettive della collaborazione Italo-Tunisina a Tunisi con un intervento dal titolo: "La conservazione e il restauro dei siti archeologici: questioni formative e metodologiche" (17-03-2017);
- **Organizzazione** e partecipazione come relatore alla Giornata di studi "Il restauro di beni archeologici ed architettonici - Storie, metodologie di ricerca ed esperienze a confronto" a Urbino con un intervento dal titolo: "**La conservazione e il restauro dei siti archeologici: esperienze formative**" (10-03-2017);
- Partecipazione come relatore alla Giornata di Studi Accademia di Belle Arti di Bologna sul tema "Muri dipinti graffiti e degrado. Il delicato confine tra conservazione di opere d'arte e tutela degli ambienti urbani" con un intervento dal titolo: "**La Street art: problematiche conservative – alcuni esempi della Scuola di Conservazione e Restauro di Urbino**" (27-01-2017);
- Partecipazione come relatore al Secondo Workshop sul Piano di Conservazione dei Collegi Universitari di Urbino - nell'ambito del programma Keeping it Modern promosso dalla Getty Foundation al MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Via Guido Reni 4/A, 00196 Roma con un intervento dal titolo: "**Gli arredi di Giancarlo De Carlo ai Collegi Universitari di Urbino**" (27-01-2017);

4.6.	18	2016	
Nazionali	10	Internazionali	8
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione e partecipazione come relatore alla Conferenza "La politica della bellezza - Conversazione del restauro del contemporaneo: una problematica aperta" a Urbino con un intervento dal titolo: "La Scuola di Conservazione e Restauro e l'arte contemporanea" (26-11-2016); • Partecipazione come relatore "Il database completo delle Lauree in Conservazione e Restauro: presentazione dell'iniziativa editoriale di "Kermes" e prime analisi dei dati" (11-11-2016); • Organizzazione e partecipazione come relatore della Conferenza "La formazione in restauro uno sguardo verso l'internazionalizzazione - Training in restoration a glance towards internationalization" al Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze 2016 (11-11-2016); • Organizzazione della Mostra "L'Alta Formazione in Restauro in Italia" con la partecipazione di tutte le istituzioni formative della Classe LMR/02 (Università, Accademie, SAF ed Enti Terzi) al Salone dell'Arte 			

e del Restauro di Firenze 2016 (11-11-2016); link: <http://www.salonerestaurofirenze.com/restauro/2016/category/eventi/mostra-lalta-formazione-del-restauro/>

- Partecipazione come relatore a "International Conference Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast" a Firenze con un intervento dal titolo: "**Survey and decay analysis for the restoration of fortress architecture: the case study of the Malta walls**" (dal 10-11-2016 al 12-11-2016);
- Partecipazione come relatore a "Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage Documentation Preservation and Protection" EUROMED 2016 a Nicosia Cipro (dal 31-10-2016 al 05-11-2016) con due interventi sui seguenti temi:
 - "**The Fortification System of the City of Urbino: The Case Study of Valbona Gate from 3D Surveys to GIS Applications for Dynamic Maps**";
 - "**GIS Applications for a New Approach to the Analysis of Panel Paintings**";
- Partecipazione come relatore a "14th EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage 2016" a Genova con un intervento dal titolo: "**Conservation Digital Report: standard documentation in Cultural Heritage**" (dal 05-10-2016 al 07-10-2016);
- Partecipazione come relatore al "Forum TECHNOLOGY for ALL 2016" a Roma con un intervento dal titolo: "Applicazioni laser scanner per la conoscenza, conservazione e valorizzazione dei beni culturali: il sito archeologico di Fossombrone e un'opera d'arte contemporanea" (dal 04-10-2016 al 06-10-2016);
- Partecipazione come relatore al "XXXII° Convegno Internazionale Scienza e Beni culturali – Eresia ed ortodossia nel restauro - Progetti e realizzazioni" a Bressanone con un intervento dal titolo: "**Il restauro del contemporaneo tra posizioni ortodosse ed eterodosse**" (dal 28-06-2016 al 01-07-2016);
- Partecipazione come relatore al Seminario Internazionale "Landscape & Archaeology – Uniscape En-route international seminar in Flaminia" a Fano, Fossombrone, Cagli con un intervento dal titolo: "**Conservation of archaeological heritage: management and innovation policies**" (dal 23-06-2016 al 25-06-2016);
- Partecipazione come relatore alla Giornata su "'Archeologia Area: il rilievo di Forum Sempronii - Applicazione dei nuovi metodi fotogrammetrici per la restituzione tridimensionale del territorio" a Urbino con un intervento dal titolo: "**Forum Sempronii tra conservazione e valorizzazione: i rilievi e la documentazione**" (07-06-2016);
- **Organizzazione** e partecipazione come relatore nell'ambito del Progetto Interregionale "Comparto Edilizia e Restauro Cina ed Europa Orientale" ICE Regioni Veneto, Emilia Romagna e Marche, delle giornate di studio "Conservare e Restaurare la Materia: dalle Superfici Decorate agli Edifici Storici" a Sofia in Bulgaria con un intervento dal titolo: "Problematiche di formazione nell'ambito del restauro ai diversi livelli: il sistema italiano e le tre realtà regionali – La mobilità tra ricercatori e studenti" (dal 30-05-2016 al 31-05-2016);
- Partecipazione come relatore a "ESRARC 8° European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation – 2016" a Viterbo con un intervento dal titolo: "**SICaR restoration of religious works of art in Urbino**" (dal 26-05-2016 al 28-05-2016);
- Partecipazione come relatore alla Conferenza "Valorizzazione e Conservazione della scultura contemporanea" a Urbino con un intervento dal titolo: "**Il restauro del contemporaneo: esperienze della Scuola di Urbino**" (22-04-2016);
- Partecipazione come relatore alla Conferenza ESRI Italia 2016 con un intervento dal titolo: "**L'evoluzione delle trasformazioni di un centro storico tramite GIS: la città di Urbino**" (dal 20-04-2016 al 21-04-2016);
- Partecipazione come relatore alla Giornata di studio "Conservazione e Restauro del Contemporaneo - Tra questioni metodologiche ed interventi - Riflessioni ed esperienze delle Scuole di Restauro e dei professionisti in Italia" a Bologna con un intervento dal titolo: "**Il restauro del contemporaneo: esperienze della Scuola di Urbino**" (04-03-2016);
- Partecipazione come relatore al Convegno "I giovani e il restauro - Arte nel tempo: significato, trasformazione e conservazione" Prima Edizione 2016 a Roma (dal 24-02-2016 al 26-02-2016) con due interventi sui seguenti temi:

- "Sistemi GIS applicati al restauro: indagini sui dipinti su tavola";
- "La formazione dei restauratori opportunità e criticità nel nuovo quadro istituzionale";
- Partecipazione come relatore alla Giornata di studio sulle tematiche PRIN PEA4H8-007 "Processi di analisi per strategie di valorizzazione dei paesaggi urbani. I luoghi storici, tra conservazione e innovazione" dell'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO a Roma con un intervento dal titolo: "Le trasformazioni della città di Urbino durante il periodo dei Montefeltro: tecniche innovative per lo studio delle trasformazioni urbane" (29-01-2016);

4.7.	13		2015
-------------	-----------	--	-------------

Nazionali	9	Internazionali	4
------------------	----------	-----------------------	----------

- Partecipazione come relatore alla Giornata di confronto e di dibattito "Storia dell'arte e Restauro: il nodo della formazione apprendere dal passato per evitare nuovi errori" promossa dalla Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA) a Roma con un intervento sul tema: " Quanti corsi di restauro?" (27-11-2015);
- **Organizzazione** nell'ambito del Progetto Interregionale "Comparto Edilizia e Restauro Cina ed Europa Orientale" ICE Regioni Veneto, Emilia Romagna e Marche, delle giornate di studio "Conservare e Restaurare la Materia: dalle Superfici Decorate agli Edifici Storici" a Kiev in Ucraina (dal 23-11-2015 al 24-11-2015);
- Partecipazione come relatore alla Giornata di studio organizzata da Restauratori Senza Frontiere Italia "Dove va il restauro italiano: problemi e proposte" a Roma con un intervento sul tema: "Le iniziative del MiBACT/MIUR per la formazione dei restauratori/conservatori" (20-11-2015);
- Partecipazione come relatore al VII Congresso Internazionale "Colore e Conservazione" a Milano con un intervento dal titolo: "La collezione dei bozzetti lignei di Umberto Mastroianni: conoscenza e strategia per una conservazione e una valorizzazione funzionale" (dal 13-11-2015 al 14-11-2015);
- Partecipazione come relatore al Convegno "Il sistema informativo SICaR - Esperienze formative a confronto" a Cagliari con un intervento dal titolo: " La documentazione dei Beni Culturali nei cantieri di restauro: una esperienza didattica" (29-10-2015);
- Partecipazione come relatore al XIII Convegno di Archeologia Cirenaica - Mario Luni - Una vita per l'archeologia a Urbino con un intervento dal titolo: "Il Castello Rosso di Tripoli un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione" (dal 27-10-2015 al 28-10-2015);
- Partecipazione come relatore a International Congress "Digital Heritage 2015" a Granada Spagna con un intervento dal titolo: "GIS intelligence for a cutting-edge management of 3D Cities" (dal 28-09-2015 al 02-10-2015);
- Partecipazione come relatore al 60° Convegno Nazionale SIFET "Produzione e fruizione di dati geospaziali" a Firenze con un intervento dal titolo: "GIS 3D per la gestione delle architetture nei centri storici: il Portico della Chiesa di San Francesco a Urbino e il quartiere medievale di Lavagine" (dal 24-06-2015 al 26-06-2015);
- Partecipazione come relatore a "XIII Forum Internazionale di Studi - Le Vie dei mercanti - Heritage and Technology Mind Knowledge Experience" a Capri con un intervento dal titolo: "Triumph Arch in the archaeological site in Tyre (Lebanon): a new approach to GIS analysis of vertical elements in 3D environment" (dal 11-06-2015 al 13-06-2015);
- Partecipazione come relatore a "7th European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation - ESRARC 2015" a Trnava in Slovacchia con un intervento dal titolo: "Restoration of religious works a model for teaching of conservation" (dal 04-06-2015 al 06-06-2015);
- Partecipazione come relatore al "Salone del Restauro di Ferrara – XXII edizione 2015" con un intervento dal titolo: "La Scuola di Conservazione e Restauro dell'Università di Urbino tra didattica e ricerca" (dal 06-05-2015 al 09-05-2015);
- **Organizzazione** e partecipazione come relatore nell'ambito del Progetto Interregionale "Comparto Edilizia e Restauro Cina ed Europa Orientale" ICE Regioni Veneto, Emilia Romagna e Marche delle giornate Incoming Restauro a Urbino (dal 06-05-2015 al 07-05-2015);

<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione come relatore alla Conferenza ESRI Italia 2015 (dal 15-04-2015 al 16-04-2015) a Roma con due interventi sui seguenti temi: <ul style="list-style-type: none"> - "I Templi megalitici di Malta un complesso progetto GIS archeologico"; - "Superfici Pittoriche e Supporti: GIS Analysis, Caratterizzazione e Monitoraggio". 			
4.8.	13	2014	
Nazionali	6	Internazionali	7
<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione come relatore a Journées d'études " Portails romans et gothiques menacés par les intempéries - Le relevé laser au service du patrimoine" a Parigi con un intervento dal titolo: "Problématiques de conservation de la sculpture monumentale en Italie: de la documentation à l'intervention" (dal 25-11-2014 al 26-11-2014); Partecipazione come relatore a « The 1st International Workshop on ICT for the Preservation and Transmission of Intangible Cultural Heritage EUROMED 2014 » a Lemesos Cipro con un intervento dal titolo: " 3D Data in the archaeological site of Al Bass (Tyre - Lebanon)" (dal 03-11-2014 al 08-11-2014); Partecipazione come relatore al XII Congresso nazionale IGIC - Lo Stato dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano con un intervento dal titolo: "Il contributo della tecnologia virtuale nel restauro della statuaria lignea – presentazione del progetto per il posizionamento in verticale, di una statua in legno raffigurante il Cristo della passione del Museo diocesano di Piazza Armerina (EN)" (dal 23-10-2014 al 24-10-2014); Partecipazione come relatore a "2nd International Conference RICH 2014 - Robotics: Innovation for Cultural Heritage" a Venezia con un intervento dal titolo: " New systems for the characterization of the state of conservation of contemporary art" (dal 06-10-2014 al 07-10-2014); Partecipazione come relatore a "Egrafia - V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines XI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines - "Revisiones del futuro previsiones del pasado" a Rosario in Argentina con un intervento dal titolo: "Il disegno e le opere d'arte: problematiche di rappresentazione e rilievo nelle scuole di restauro dei beni culturali" (dal 01-10-2014 al 03-10-2014); Partecipazione come relatore al "Convegno APLAR 5 Applicazioni laser nel restauro" in Città del Vaticano con un intervento dal titolo: "Monitoraggio delle deformazioni del supporto con tecnologie laser e analisi della superficie pittorica con sistemi GIS" (dal 18-09-2014 al 20-09-2014); Partecipazione come relatore a "YOCOCU 2014 Youth in Conservation of Cultural Heritage" a Baku-Agsu, Azerbaijan con un intervento dal titolo: "Brave Little Restorers": a project to promote awareness of cultural heritage among schoolchildren" (dal 28-05-2014 al 30-05-2014); Partecipazione come relatore al Convegno "Conservazione del Patrimonio - dalla formazione al lavoro - dall'Italia all'Europa" a Firenze con un intervento dal titolo: " La formazione dei restauratori dei beni culturali: il titolo universitario per una didattica comune" (10-05-2014); Partecipazione come relatore al "Salone del Restauro di Ferrara 2014 Il restauro del Contemporaneo: arte e spazi urbani" con un intervento dal titolo: "Le opere di Umberto Mastroianni dai bozzetti lignei del Museo della città di Urbino alle opere all'aperto: un percorso didattico di conservazione" (dal 06-05-2014 al 09-05-2014); Partecipazione come relatore a "International Conference "Preventive and Planned Conservation - ICT per il miglioramento del processo conservativo" a Monza, Mantova con un intervento dal titolo: "Tecnologia GIS per la manutenzione programmata dei beni culturali" (dal 05-05-2014 al 09-05-2014); Organizzazione e partecipazione come relatore al Convegno "Arte, Scienza e Restauro – La collaborazione tra istituzioni per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale" a Urbino (16-04-2014); Partecipazione come relatore alla "15a Conferenza utenti ESRI" a Roma (dal 09-04-2014 al 10-04-2014) con due interventi sui seguenti temi: <ul style="list-style-type: none"> - "Cultural Heritage: restituzione reale di prospetti e piante in ArcScene"; 			

<ul style="list-style-type: none"> - "Spatial Analyst per lo studio di manufatti dipinti su tela e su tavola a supporto della documentazione per la conservazione e il restauro di opere d'arte"; • Partecipazione come relatore a "REHABEND 2014 Congresso Latinoamericano "Patología de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión do Patrimonio" Congresso Latinoamericano "Patologie del costruito, tecniche di riabilitazione e gestione del patrimonio" a Santander in Spagna con intervento dal titolo: "Modelli 3D tra tutela e valorizzazione: il caso del centro storico di Baku" (dal 01-04-2014 al 04-04-2014). 			
4.9.	10	2013	
Nazionali	7	Internazionali	3
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore alla 17a Conferenza Nazionale ASITA a Riva del Garda (BS) con un intervento dal titolo: "Geomatica e Landart" (dal 05-11-2013 al 07-11-2013); • Partecipazione come relatore a "Digital Heritage 2013 International Congress" a Marsiglia in Francia con un intervento dal titolo: "3D Documentation for the Conservation and Restoration of Contemporary Works of Art: the Sculptures of Umberto Mastroianni and Maurizio Savini" (dal 27-10-2013 al 01-11-2013); • Partecipazione come relatore all'evento di promozione del Sistema accademico italiano in Albania, Studiare in Italia, con una "Presentazione dell'Università di Urbino e della sua offerta formativa nei diversi settori, in particolare nell'ambito del patrimonio storico-artistico" a Tirana in Albania (dal 25-10-2013 al 26-10-2013); • Partecipazione come relatore a "6th International Congress Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" ad Atene in Grecia con un intervento dal titolo: "GIS-based archaeological recording in Lebanon" (dal 22-10-2013 al 25-10-2013); • Partecipazione come relatore alla "IV Edizione della Land Art al Furlo "Albero, maestro di vita" per la Presentazione del libro: Il Parco-Museo di Sant'Anna del Furlo problemi di conservazione e restauro parlano gli autori: Lorenza Bagnarelli Laura Baratin Sara Bertozzi, Andreina De Tomassi, Alice Devecchi, Benedetta Fazi, Elvio Moretti, Antonio Sorace (22-09-2013); • Partecipazione come relatore a "1st International Conference on Innovation in Art Research and Technology" a Evora in Portogallo con un intervento dal titolo "The collection of works of Umberto Mastroianni placed in the "Museum of the City" of Urbino: a case documentation for the conservation and restoration of works of contemporary art" (dal 10-07-2013 al 13-07-2013); • Partecipazione come relatore al Convegno "Urbino e il patrimonio del moderno" a Urbino (dal 30-05-2013 al 31-05-2013); • Partecipazione come relatore a "UNESCO Historic Cities, Patrimonio di Pace" a Urbino con un intervento dal titolo: " Urbino città dell'UNESCO: la formazione per la conservazione, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale un modello di collaborazione tra istituzioni" (dal 20-04-2013 al 21-04-2013); • Partecipazione come relatore alla "14a Conferenza utenti ESRI" a Roma (dal 17-04-2013 al 18-04-2013) con due interventi sui seguenti temi: <ul style="list-style-type: none"> - "Geomatica e patrimonio culturale. Metodologia per la mappatura e la fruizione"; - "Land Art al Parco-Museo Sant'Anna del Furlo, Regione Marche"; • Partecipazione come relatore a "3D-ARCH 2013 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures" a Povo-Trento con un intervento dal titolo "The "Art of War Frieze" in Urbino: a blend of virtual reconstruction and scientific accuracy" (dal 25-02-2013 al 26-02-2013). 			
4.10.	7	2012	
Nazionali	3	Internazionali	4
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore a "The International Conference on Cultural Heritage EUROMED 2012" a Lemesos Cipro (dal 29-10-2012 al 03-11-2012) con due interventi sui seguenti temi: <ul style="list-style-type: none"> - "GIS and 3D models as support to documentation and planning of the Baku historical centre (Republic of Azerbaijan)"; 			

<p>- "The Portico of the Church of St. Francis in Urbino: a digital map for monuments";</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore all'evento di promozione del Sistema accademico italiano in Albania, Studiare in Italia, con una "Presentazione dell'Università di Urbino e della sua offerta formativa nei diversi settori, in particolare nell'ambito del patrimonio storico-artistico" a Tirana in Albania (06-10-2012); • Partecipazione come relatore a "Cultural rupestrian heritage in the circum-mediterranean Area – common identity new perspective" a Firenze con un intervento dal titolo: "The survey and documentation 3D of historical underground cavities" (dal 21-06-2012 al 23-06-2012); • Partecipazione alle Giornate della ricerca dell'università di Urbino con un intervento sul tema "Approccio metodologico per il rilevamento e l'informatizzazione dei geositi" in collaborazione con Sara Bertozzi e Elvio Moretti (dal 23-05-2012 al 24-05-2012); • Partecipazione a "2nd EMUNI Think Tank 2012 - Lifelong learning center, EMUNI Antenna, University of Naples "L'Orientale" con un intervento sul tema "EMUNI Antenna PROGRAM 2012 Euromediterranean Observatory on Cultural Heritage and Science" a Napoli (dal 26-04-2012 al 27-04-2012); • Partecipazione come relatore alla "13a Conferenza Italiana utenti ESRI" a Roma con un intervento dal titolo: "GIS e Modelli 3D come supporto alla documentazione e alla pianificazione del centro storico di Baku (Repubblica del Arzebajian)" e un poster dal titolo: " Tyre Archaeological Project" (dal 18-04-2012 al 19-04-2012); • Partecipazione come relatore al "Salone del Restauro di Ferrara 2012" per la Presentazione del Libro «Manufatti dipinti su supporto tessile. Vademecum per allievi restauratori», della nuova collana Lineamenti di restauro e conservazione dei Beni Culturali; e con un intervento dal titolo: "L'esperienza delle Università nella formazione del restauratore" (dal 28-03-2012 al 31-03-2012). 			
4.11.	4	2011	
Nazionali	2	Internazionali	2
<ul style="list-style-type: none"> • Intervento al Convegno "Il disegno del disegno. Una rete di laboratori dell'immagine Secondo seminario di studi del ciclo dedicato ai nuovi paradigmi della rappresentazione architettonica." Unità di ricerca rappresentazione – Mela laboratorio multimediale – Università IUAV di Venezia sul tema "La didattica del disegno all'interno dei corsi di Conservazione e Restauro dei Beni culturali" (dal 14-12-2011 al 15-12-2011); • Partecipazione come relatore a "15a Conferenza Nazionale ASITA" alla Reggia di Colorno (PM) con un intervento dal titolo: "GPS terminologia ed operatività: alcuni test di verifica tra teoria e prassi" (dal 15-11-2011 al 18-11-2011); • Chairperson in Session M8, Microscopy in cultural heritage al 10th Multinational Congress on Microscopy 2011 a Urbino - nella sessione Microscopy in cultural heritage (dal 04-09-2011 al 09-09-2011); • Partecipazione come relatore a "IX International Forum - Le vie dei Mercanti - S.A.V.E. Heritage Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage 2011" a Aversa, Capri con un intervento dal titolo: "Tra conoscenza e comunicazione: sistemi di scansione 3D e beni culturali" (dal 09-06-2011 al 11-06-2011). 			
4.12.	5	2010	
Nazionali	1	Internazionali	4
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore a « Colloque Arch-I-Tech » a Cluny in Francia con un intervento dal titolo: « Le relevé des sculptures avec des techniques laser : un outil de connaissance entre la réalité virtuelle et la rigueur scientifique » (dal 17-11-2010 al 19-11-2010) ; • Partecipazione come relatore alla 14a Conferenza Nazionale ASITA a Brescia con un intervento dal titolo: "Un'applicazione multimediale per l'analisi e la conservazione dei beni culturali" (dal 09-11-2010 al 12-11-2010); 			

<ul style="list-style-type: none"> • Intervento come Delegato del Rettore al “60th Anniversary of the University of Sarajevo” a Sarajevo, Bosnia-Herzegovina (dal 17-05-2010 al 22-05-2010); • Intervento alla Conferenza “The role of Universities to Albania’s integration with the European Knowledge Society” sul tema “The new edition of Master “Instruments and Methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorisation” – Valona, Albania (dal 07-05-2010 al 08-05-2010); • Intervento alla Institutional perspective and financial instruments - Serbia: a step closer to European integration - Belgrado, Serbia (dal 25-02-2010 al 26-02-2010). 			
4.13.	5	2009	
Nazionali	3	Internazionali	2
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore alla “13a Conferenza Nazionale ASITA” a Bari con un intervento dal titolo: "Archivi digitali 3D per la gestione di siti archeologici: i templi megalitici di Malta" (dal 01-12-2009 al 04-12-2009); • Partecipazione come relatore a “15th International Conference on Virtual Systems and Multimedia” (VSMM 2009) a Vienna con un intervento dal titolo: "3D model as the support for the documentation and planning of historic center of Baku" (dal 09-09-2009 al 12-09-2009); • Partecipazione come relatore al “XIII Convegno Internazionale della Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali –SIPBC in Friuli Venezia Giulia - Aree di Confine: Cooperazione nella tutela e valorizzazione del patrimonio culturale con un intervento dal titolo: "Strumenti e metodi per la conoscenza e valorizzazione dei beni culturali: master internazionale nei Paesi Balcanici: passata esperienza e proposte future" (dal 22-06-2009 al 27-06-2009); • Partecipazione come relatore alla “12a Conferenza Italiana Utenti ESRI - GIS In Action - L'importanza dei dati satellitari per le applicazioni GIS” a Roma con un intervento dal titolo: "Indagine sull’evoluzione storica dei pascoli in Sardegna (Sassari)" (27-05-2009); • Partecipazione come relatore al “Convegno Nazionale di Archeologia Aerea - 100 anni di Archeologia aerea in Italia” a Roma con un intervento dal titolo "Doclea, tecniche a confronto per la documentazione. Utilizzo di foto aeree storiche ed immagini da satellite ad alta risoluzione" (dal 15-04-2009 al 17-04-2009). 			
4.14.	5	2008	
Nazionali	1	Internazionali	4
<ul style="list-style-type: none"> • Intervento al “11° Meeting Internazionale Migrazioni Loreto “Da mare frontiera a mare cerniera: le migrazioni e la società mediterranea del futuro” sul tema “Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali” - ad Ancona (10-12-2008); • Partecipazione come relatore a “6th Conference on Science and Technology in Archaeology and Conservation” a Roma con un intervento dal titolo: "Three-dimensional system for conservation and valorisation of archaeological sites" (dal 08-12-2008 al 14-12-2008); • Partecipazione come relatore "Alla Corte di Battista - Le ricerche delle donne dell'Ateneo raccontate il martedì" a Urbino con un intervento dal titolo: "Visita virtuale o visita reale? La conoscenza dei beni culturali come base per la loro salvaguardia e valorizzazione. In che modo le nuove tecnologie ci aiutano a conoscere il nostro patrimonio culturale?" (11-11-2008); • Partecipazione come relatore a “14th International Conference on Virtual Systems and Multimedia” a Limassol, Cyprus con un intervento dal titolo: "Between the knowledge and the communication. Systems of scanning 3D and cultural heritage" (dal 20-10-2008 al 25-10-2008); • Partecipazione come relatore a “The Scientific Initiatives of Italian Embassy in Tirana 1st Quarter of the year 2008” a Tirana con un intervento dal titolo: "Il Master di Conservazione e Restauro della rete UNIADRION" e Chairperson alla sessione parallela " Iniziative di Cooperazione per la Formazione nella Conservazione del Patrimonio Culturale" con un intervento dal titolo: "Il Master di I livello “Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali. Operatore per la conservazione dei beni archeologici e architettonici” (dal 25-03-2008 al 27-03-2008). 			

4.15.	2	2007	
Nazionali	2	Internazionali	-
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore alla "11a Conferenza Nazionale ASITA" a Torino con un intervento dal titolo: "L'evoluzione storica di Forte S. Elmo a Malta attraverso la creazione di modelli tridimensionali." (dal 06-11-2007 al 09-11-2007); • Partecipazione come relatore al "Convegno Nazionale S.I.F.E.T. Dal rilevamento fotogrammetrico ai database topografi" ad Arezzo con un intervento del titolo: "L'evoluzione storica di Forte S. Elmo a Malta attraverso la creazione di modelli tridimensionali." (dal 27-06-2007 al 29-06-2007). 			
4.16.	4	2006	
Nazionali	3	Internazionali	1
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore al "Convegno Nazionale sul tema monografico Le misure del castello" a Ferrara con un intervento dal titolo: "Tecniche di misura antiche e moderne: alcuni esempi di rilievi di castelli e fortificazioni" (dal 13-10-2006 al 15-10-2006); • Partecipazione come relatore al "III Convegno Internazionale sui Beni Culturali Territoriali – Paesaggio: segni, sogni e bisogni delle popolazioni locali. Tra ricerca e governance: sinergie tra geografi e territorialisti" a Urbino con un intervento dal titolo: "La rappresentazione cartografica in un progetto di valorizzazione e recupero di particolari siti archeologici: le carreggiate storiche" (dal 05-10-2006 al 07-10-2006); • Partecipazione come relatore al "Seminario Association of Significant Cemeteries in Europe AGECE -" Lo splendore della scultura nei cimiteri europei" a Verona con un intervento dal titolo: "Il rilievo delle sculture con tecniche Laser Scanner: uno strumento di conoscenza tra realtà virtuale e rigore scientifico" (dal 28-09-2006 al 30-09-2006); • Partecipazione come relatore al "Convegno Agricoltura e paesaggio: un binomio per la valorizzazione del territorio" a Urbino con un intervento dal titolo: "Le nuove tecnologie a supporto dello studio del paesaggio" (27-09-2006). 			
4.17.	4	2005	
Nazionali	2	Internazionali	2
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore alla "9a Conferenza Nazionale ASITA" con un intervento dal titolo: "La mappatura del modello 3D di una superficie architettonica: Palazzo Bevilacqua a Bologna" (dal 15-11-2005 al 18-11-2005); • Partecipazione come relatore a "CIPA 2005 XX International Symposium" a Torino (dal 27-09-2005 al 01-10-2005) con due interventi sui seguenti temi: <ul style="list-style-type: none"> - "3D visualization and animation of architectonic elements for prehistoric megalithic temples of the Island of Gozo: The Temple of Ggantija"; - "The different methods to document and interpret the archaeological sites containing Cart-Ruts"; • Partecipazione come relatore a "2nd Italy – Canada Workshop on: 3D Digital Imaging and Modeling – Applications of Heritage, Industry, Medicine and Land" a Padova con un intervento dal titolo: "3D modeling and visualization of architectonic elements for urban recovery and re-qualification: the Sanuti-Bevilacqua Palace" (dal 17-05-2005 al 18-05-2005); • Partecipazione come relatore al "Convegno Nazionale "Luoghi e tempo nella Cartografia" a Trieste con un intervento dal titolo: "Evoluzione dei codici grafici nella cartografia a scala urbana" (dal 20-04-2005 al 22-04-2005). 			
4.18.	1	2004	
Nazionali	1	Internazionali	-
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore al Convegno Nazionale S.I.F.E.T. 2004 Chia Laguna, Cagliari con un intervento dal titolo: "Dalla scala territoriale alla scala architettonica per la realizzazione di un 			

sistema informativo territoriale multimediale (S.I.T.M.): l'esempio maltese (dal 22-09-2004 al 24-09-2004).			
4.19.	1	2003	
Nazionali	1	Internazionali	-
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore al "Convegno "Imago urbis - L'immagine della città nella storia d'Italia" a Bologna con un intervento dal titolo: "Rappresentazione urbana attraverso la cartografia numerica tridimensionale" (dal 05-09-2003 al 07-09-2003). 			
4.20.	2	2002	
Nazionali	2	Internazionali	-
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione come relatore alla "6a Conferenza Nazionale ASITA" a Perugia con un intervento dal titolo: "La rappresentazione urbana nella cartografia storica e nella cartografia numerica: il centro storico di Valletta" (dal 05-11-2002 al 08-11-2002); • Partecipazione come relatore alla "II Conferenza Nazionale "La ricerca applicata ai beni culturali" – La chimica, l'ambiente, la diagnostica, il restauro e la conservazione – 2002" a Urbino con un intervento dal titolo: "Il rilevamento come supporto alla conoscenza nel restauro: il Palazzo Ducale di Urbania" (dal 03-10-2002 al 04-10-2002). 			

5. Attività di ricerca e responsabilità scientifica a livello nazionale e internazionale

L'attività di ricerca si è sviluppata in generale sui temi del disegno come linguaggio grafico e multimediale e delle sue applicazioni a supporto dei processi realizzativi e comunicativi a diverse scale e su diverse tipologie di manufatti.

Si è focalizzata, fin dai primi anni, principalmente sulle tematiche del rilievo e della rappresentazione come processo orientato allo studio all'analisi e alla conoscenza metrica, morfologica e tematica di diverse tipologie di manufatti soprattutto nell'ambito urbanistico, architettonico e archeologico con un particolare approfondimento alle tecniche strumentali topografiche, fotogrammetriche, laser scanner, ai sistemi tridimensionali e ai sistemi GIS.

I temi di ricerca affrontati hanno riguardato in generale l'uso di nuove tecnologie per la documentazione del patrimonio culturale orientando l'interesse, in questi ultimi anni, sui beni culturali storico-artistici.

Inizialmente, a partire dal rilievo strumentale e dalle sue forme di rappresentazione, si è evidenziato, attraverso alcuni esempi, come queste tecniche possano servire da archivio di dati numerici dell'oggetto rilevato e quindi come primo componente di un sistema informativo. In seguito la ricerca si è sviluppata su alcune problematiche più specifiche, avendo sempre come riferimento i beni architettonici, archeologici e gli ambiti urbani, in particolare sono state approfondite:

- le analisi su sistemi strutturati secondo diverse metodologie per la modellizzazione di un insieme di oggetti rilevati attraverso l'integrazione di diverse tecniche;
- la costruzione di modelli numerici che associno dati figurativi e/o testuali con lo scopo di arrivare ad un modello "mentale" del manufatto che sia contemporaneamente mezzo di rappresentazione, base di conoscenze, in senso lato, e sistema di gestione delle indagini e degli interventi per la conservazione e il restauro del patrimonio.

Successivamente la ricerca sulle tecnologie di rilevamento laser scanner e sui sistemi 3D si è focalizzata su alcune problematiche più specifiche legate alla ricaduta sui metodi di gestione della documentazione dei beni architettonici e archeologici e in particolare sull'analisi dei processi di restituzione fondati su uno studio semantico e gerarchico degli oggetti.

Questi aspetti indagati su scala architettonico-edilizia sono stati declinati, in seguito, anche nell'ambito dei beni storico-artistici con applicazioni su manufatti lignei, su dipinti su tela e su opere d'arte contemporanea, con applicazioni spesso inusuali, dove la riflessione sul rapporto tra disegno, documentazione, gestione delle informazioni, comunicazione e infine conservazione e restauro, richiede una più ampia collaborazione multidisciplinare, la condivisione di linguaggi, di metodiche non ancora consolidate di cui sono presentati alcuni risultati grazie alle diverse esperienze raccolte nell'ambito della Scuola di Conservazione e Restauro e in ambienti disciplinari differenti.

La ricerca in questi ultimi anni si è indirizzata sulla sperimentazione di nuovi metodi rappresentativi che permettano di comunicare il restauro all'interno di un percorso che dialoga con il fruitore, portandolo a diventare parte attiva della conservazione. Partendo dalle tecniche di rilievo e rappresentazione tradizionali e non, ci si è posti come obiettivo l'individuazione di un nuovo strumento di comunicazione, applicabile e in grado di trasmettere gli aspetti della conservazione. I sistemi analizzati prevedono la gestione di informazioni riferite al processo di restauro e soggette a una continua implementazione, in particolare vien affrontata la gestione, di modelli 3D semplici e immediati, sempre nell'ottica della comunicazione, della conservazione e del restauro con alcuni risultati riportati in saggi e riviste e riscontrabili nelle attività descritte.

Di seguito sono elencate tutte le attività di ricerca svolte secondo diversi livelli nazionali e internazionali così come individuati in sede di Abilitazione Scientifica Nazionale, in particolare:

- **5.1. - Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale;**
- **5.2. - Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private;**
- **5.3. - Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;**

Per ogni attività e/o progetto, oltre a indicare il periodo di svolgimento, è stata fatta una breve sintesi che mette in evidenza gli obiettivi e i risultati raggiunti oltre alle collaborazioni e al partenariato coinvolto nello sviluppo dei diversi programmi. Molte delle attività di ricerca trovano riscontro nelle pubblicazioni presentate che ne evidenziano determinate fasi di lavoro, le particolarità dei diversi approcci e le sintesi complessive.

Successivamente sono indicate:


- **5.4. - Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio.** Si evidenzia la partecipazione a comitati editoriali di riviste legate alla **Cultura Digitale e all’ambito della Conservazione e Restauro; la partecipazione come Peer Reviewer a diverse riviste del SSD ICAR/17** e la Direzione di Collane legate al mondo della didattica e della ricerca nella conservazione e restauro dei beni culturali;
- **5.5. - Responsabilità scientifica di congressi internazionali relativi al mondo dell’architettura e della conservazione;**
- **5.6. - L’affiliazione a Enti di ricerca e a società scientifiche;**
- **5.7. - Il conseguimento di riconoscimenti per l’attività scientifica nell’ambito del SSD ICAR/17.**

5.1. Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Dal 2020 in corso	<p>Coordinatrice del Gruppo 2 “Database e plastici 3D” per il progetto “Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro della Rocca Roverasca di Senigallia e della Rocca Demaniale di Gradara in collaborazione con l’Università Politecnica delle Marche, l’Università di Camerino e l’Università di Macerata. Il lavoro prevede la realizzazione di plastici 3D che documentino tutti gli stati di fatto per epoca/fase costruttiva, sulla base degli elaborati di rilievo tridimensionale forniti da una società privata e l’elaborazione di un database informatico indicizzato secondo diversi criteri: data/tipologia architettonica/ materiale/ degradi/ patologie su entrambe i manufatti storici.</p>
Dal 11.2019 in corso	<p>Responsabile scientifico del progetto “La tecnologia digitale al servizio della conservazione delle opere d’arte: “La Madonna della palma” nuove ricerche, indagini e analisi” in collaborazione con Galleria Nazionale delle Marche, ICCOM-CNR di Pisa, Xpetaltrek, ART.URO.</p> <p>Il progetto parte dalla richiesta da parte della Galleria Nazionale delle Marche in data 11/07/2019 (MIBAC-GAN-MAR-UFARPR 0002699 – Ci. 35.16.07/1) di condurre nuove ricerche, indagini e analisi, alla luce dei nuovi progressi accorsi in fatto di diagnostica dell’arte in questi ultimi anni, del dipinto, già attribuito a Raffaello e alla sua scuola oggi conservato presso la sede della Casa natale di Raffaello. L’opera dalla data di arrivo nel 1973 nella sede museale urbinata, non è stata più sottoposta, dopo il restauro realizzato nei primissimi anni settanta dall’ ISCR, a nessuna ulteriore indagine conoscitiva utile a ricomprenderne sia una lettura concreta dell’intera superficie pittorica, sia eventuali sovra missioni di colori e forme al disegno originale, sia, infine, l’analisi del pigmento pittorico, valida a considerare gli anni di realizzazione. Per avvalorare le ipotesi ivi descritte, l’opera andrebbe studiata soprattutto dal punto di vista della composizione, ovvero effettuando un’elaborazione grafica dei contorni delle figure e altri elementi salienti del manufatto, da paragonare mediante sovrapposizione, con opere che presentano analogie compositive. Va approfondito tutto lo studio storico-artistico su quanto è emerso dagli interventi precedenti, comprese eventuali</p>

	<p>indagini scientifiche allora effettuate. Si tratta di sperimentare anche diverse tecnologie per la diagnostica, oggi presenti in questo settore, per validarne i dati e definire eventuali protocolli di acquisizione.</p>
<p>Dal 24-02-2017 al 2019</p>	<p>Responsabile scientifico e coordinatore dell'Unità n. 4 del Progetto PRIN 2015 Prot. 2015RFHCR2 dal titolo: IANUS. Alla ricerca delle ANTICHE vie per l'Ute. Appia Flaminia: itinerari di visita e luoghi di rigenerazione digitale. (PROGETTO NON FINANZIATO). 1. SH5_10 Cultural Heritage, cultural identities and memories. 2. SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration. 3. PE6_8 Computer graphics, computer vision, multi media, computer games. Coordinatore Nazionale Paolo Clini - Università Politecnica delle Marche. Unità 2 Pescarin Sofia - Consiglio Nazionale delle Ricerche. Unità 3 Cipriani Luca - Università degli Studi di BOLOGNA.</p> <p>L'unità 4 UNIURB avrebbe dovuto mettere a disposizione del progetto la conoscenza archeologica e archeometrica oltre allo studio delle caratteristiche geologiche, geomorfologiche e ambientali del territorio come knowledge di base per lo studio della Flaminia romana. Per questi dati lo specifico GIS, che costituisce il datawarehouse dei dati già disponibili o acquisiti durante il progetto, sarebbe stato integrato con la piattaforma collaborativa del progetto IANUS. Un ulteriore compito avrebbe dovuto essere la caratterizzazione e classificazione dei principali materiali lapidei utilizzati lungo il tracciato e nelle opere architettoniche con l'individuazione delle aree di approvvigionamento. Altro caposaldo dell'impegno dell'unità sarebbe stato costituito dalle indicazioni per mettere in pratica un efficace monitoraggio dei siti per elaborare un serio progetto di conservazione preventiva che senza inibire troppo la fruizione potesse comunque preservare le opere dal degrado sia per cause naturali che antropiche. Lo studio del tracciato avrebbe consentito di elaborare ipotesi sui tracciati e tentare una ricostruzione virtuale di tutto il percorso, anche in zone dove la mancanza di reperti rende più incerto il posizionamento. L'unità 4 è stata finanziata dall'Ateneo, avendo ottenuto il progetto una valutazione pari a 12/15, e ha sviluppato la parte legata alla gestione delle informazioni archeologiche e dei materiali oltre allo stato conservativo dei reperti e durante le attività di scavo.</p>
<p>Dal 15-01-2015 in corso</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto di ricerca del Dipartimento di Scienze Pure e Applicate dell'Università degli Studi di Urbino dal titolo "Monitoraggio delle deformazioni del supporto con tecnologie laser e analisi della superficie pittorica con sistemi GIS". Il gruppo ha sviluppato una metodologia innovativa di verifica delle deformazioni di tavole dipinte con sistemi GIS, affrontata in pochi contesti internazionali (Spagna e Portogallo) per mettere a punto un metodo di monitoraggio delle opere in fase di conservazione preventiva. Lo studio è stato sviluppato su diverse opere dai dipinti su tavola, ad alcuni dipinti su tela e su alcune matrici lignee provenienti dalla Scuola del Libro. Attualmente si continuano ad affrontare diverse casistiche che riguardano l'intervento sulle opere d'arte (il fenomeno della cretatura, la gestione digitale delle informazioni conservative, ecc.) per una sperimentazione applicabile nelle istituzioni pubbliche che si occupano di tutela e salvaguardia del patrimonio.</p>
<p>Dal 01-01-2013 al 31-12-2016</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto di ricerca del Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti dell'Università degli studi di Urbino dal titolo: "Tecnologie GIS applicate al rilevamento, alla documentazione del degrado e degli interventi di restauro dei beni culturali con una particolare applicazione ai siti archeologici" in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche DISCUM. Il gruppo che si è costituito intorno a questo progetto ha lavorato in sinergia per alcuni anni affrontando problemi connessi all'applicazione GIS nelle diverse problematiche</p>

	<p>legate alla conservazione e al restauro del patrimonio culturale. In particolare sono stati elaborati progetti GIS Based per importanti siti archeologici come Baalbeck e Tyre in Libano e sull'area della Flaminia romana in Italia. Un altro progetto di rilevanza internazionale è quello elaborato per il recupero del centro storico di Baku in Azerbaigian. I siti in Libano e in Azerbaigian sono inseriti nella lista del patrimonio mondiale UNESCO e i risultati di queste esperienze, sempre basate sull'innovazione tecnologica e su un'attività interdisciplinare sono stati presentati in importanti convegni internazionali descrivendo le diverse fasi della ricerca e i diversi approcci sviluppati all'interno del gruppo a supporto anche delle attività di gestione delle comunità locali per la permanenza dei siti nella lista UNESCO.</p>
<p>Dal 16-06-2011 al 31-12-2013</p>	<p>Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca diretto da Laura De Carlo Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Università Sapienza di Roma, sul tema: “Modelli digitali integrati per la rappresentazione e la comunicazione delle trasformazioni della città storica”.</p> <p>L'obiettivo è stato quello di mettere a punto una metodologia di lettura e documentazione delle trasformazioni urbane della città di Roma attraverso l'utilizzo di documenti di diverso genere che costituiscono sezioni temporali di riferimento. Dalla “Forma Urbis”, utilizzando i dati tridimensionali estratti con procedure di rilievo laser scanner dal plastico ricostruttivo della città in epoca classica realizzato da Italo Gismondi a metà del secolo scorso, attraversando poi le piante storiche di Bufalini, Tempesta e Nolli (che hanno permesso un confronto esatto con l'intero tessuto della città e una estrapolazione rigorosa, dalla Roma del XVIII secolo, delle trasformazioni e delle aggiunte), per finire con la ricostruzione virtuale, basata su cartografia moderna, dell'attuale configurazione urbana, per essere utilizzata come supporto a diversi tipi di lettura storiografica.</p>
<p>Dal 01-01-2008 al 31-12-2008</p>	<p>Responsabile dell'attività di rilievo e rappresentazione nel progetto di ricerca “Doclea Città romana in Montenegro” dell'Istituto Archeologico dell'Università degli Studi di Urbino sotto la responsabilità scientifica del Prof. Sergio Rinaldi Tufi e in collaborazione con la British School at Rome e il Museo della Municipalità di Podgorica in Montenegro. Il progetto è rivolto alla documentazione del sito archeologico di Doclea per approfondirne la conoscenza in vista di futuri interventi di conservazione e valorizzazione del sito.</p> <p>La campagna di rilievo realizzata presso l'area archeologica di Doclea ha permesso di raccogliere un corposo quantitativo di informazioni e di dati di varia origine e natura, tutti implementati e georeferenziati nel medesimo sistema di riferimento. Tali elaborazioni hanno permesso di produrre una cartografia (scala 1:1.000) con isolinee e piano quotato della situazione storica. Per la elaborazione di queste tavole sono stati utilizzati i dati topografici acquisiti in sito e quelli restituiti dalle stereocoppie del 1942 con la collaborazione dell'IGM. Tutte le informazioni sono servite anche per realizzare il Digital Elevation Model (DEM) del terreno dell'area di interesse archeologico. Ulteriori elaborazioni e produzioni cartografiche sono state realizzate attraverso una immagine satellitare QuickBird con una risoluzione a terra di 0.60 m, acquisita da Telespazio. La georeferenziazione di tale immagine, rispetto ai dati rilevati, ha consentito la generazione di un ortofotopiano con isolinee sia della situazione corrente sia rispetto alla presa analogica del 1942. Il rilievo planimetrico, poi, è stato funzionale al corretto posizionamento delle prospezioni geofisiche, eseguite nell'area attigua al foro, grazie alla collaborazione con la British School at Rome. Tutti i dati ottenuti dall'applicazione di differenti metodologie scientifiche e dall'impiego di diverse strumentazioni di misura, consentendo potenti modalità di elaborazione e d'analisi, hanno permesso di</p>

	generare elaborati fondamentali per la progettazione delle future campagne di scavo archeologico.
Dal 01-01-2002 al 01-01-2004	<p>Dal 2002 al 2004 ha collaborato come Coordinatore al “Corso di formazione in recupero e conservazione dell’edilizia storica” – Working Group 1 all’interno delle iniziative svolte da UniAdrion (Università Adriatico Ionica) con l’obiettivo di creare un percorso formativo professionale in grado di dotare i giovani architetti e ingegneri, provenienti dai paesi della Regione adriatico-ionica, delle competenze necessarie per gestire, progettare e realizzare gli interventi di manutenzione e restauro del patrimonio storico ed architettonico.</p> <p>Le attività condotte hanno riguardato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la realizzazione e il montaggio dei moduli on-line; • la verifica e supporto on-line alla realizzazione dei progetti pilota assegnati nel corso della Summer School; • la progettazione e realizzazione di atelier virtuali.
Dal 01-01-1998 al 31-12-2002	<p>A partire dal 1998 nell’ambito dell’Accordo di cooperazione tra il Governo di Malta e il Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell’Università di Bologna ha collaborato al progetto di ricerca “Progetto Mura - Malta: la Fabbrica delle mura” mirato alla conoscenza, rilevamento e ristrutturazione del sistema fortificato dell’isola di Malta. In sintesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dal 2000 al 2002 ha svolto l’incarico di Coordinamento tecnico del “Progetto Mura”, progetto di ricerca e sviluppo per il restauro del sistema fortificato di Malta e di alcuni monumenti in particolare la Chiesa di Santa Caterina d’Italia a Valletta ed il Palazzo Vilhena a Mdina; • dal 1999 al 2000 ha coordinato l’attività di formazione dei tecnici maltesi dipendenti del “Ministry of the Resources and Infrastructures” secondo un programma che prevedeva per la loro formazione moduli afferenti alle diverse azioni: rilievo, catalogazione, diagnostica, progettazione; • nel 1999 ha collaborato all’interno del coordinamento tecnico-scientifico per la parte relativa ai rilievi e alla rappresentazione grafica di alcuni monumenti e ha seguito in come Direzione dei lavori l’attività di predisposizione della cartografia alla scala 1:500 del sistema fortificato dell’isola di Malta (Valletta e Mdina) e in collaborazione con altri autori ha curato le Norme tecniche e il Repertorio grafico della cartografia stessa; • nel 1998 ha collaborato all’esecuzione di rilievi fotogrammetrici e topografici dei casi di studio: Chiesa di Santa Caterina d’Italia e Zabbar Gate e ha inoltre organizzato e coordinato l’esposizione “Progetto Mura” – La Valletta 1-30 giugno 1998, la videocassetta e il CD-rom prodotti a conclusione dello studio di fattibilità. <p>A titolo esemplificativo si fa riferimento alla seguente pubblicazione:</p> <p> Baratin Laura; Luca Boiardi; Claudia De Lorenzi (a cura di), Malta: la fabbrica delle mura. pp.1-154 - ISBN:978-88-491-2238-1, CLUEB, Bologna, 2004.</p>

5.2. Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

<p>Dal 2021 in corso</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “La tecnologia digitale al servizio della conservazione delle opere d’arte moderna e contemporanea” in collaborazione con Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Tunisi (MACAM).</p> <p>Si tratta di avviare un programma di schedatura delle opere Museo secondo una struttura che sarà personalizzata sulla base delle esigenze degli operatori e aperta agli altri sistemi di gestione già presenti nel Museo. Con questo lavoro il Museo risulterebbe tra le prime collezioni in grado di dotarsi di una schedatura digitale sullo stato di conservazione delle sue opere con un sistema flessibile anche per altre problematiche proprie di un Museo, movimentazione delle opere, conservazione preventiva, ecc.</p> <p>Le fasi in cui si svolgerà il lavoro schematicamente saranno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formazione al personale interno al Museo per la creazione di un data base delle opere sia di carattere conoscitivo, sia di carattere conservativo. <p>La formazione sarà svolta su alcuni argomenti fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sistemi digitali di documentazione per la conservazione; • tecniche di fotografia e imaging per il restauro; • conservazione preventiva delle opere d’arte. <ol style="list-style-type: none"> 2. Allestimento di un laboratorio di documentazione digitale e di un laboratorio di conservazione preventiva e/o restauro verificando anche le disponibilità sul territorio tunisino. 3. Programmazione della schedatura delle opere attraverso una collaborazione con altre istituzioni tunisine in particolare con le Università tunisine che hanno avviato il corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Licence CRBC). <p>Il progetto sarà integrato dalle problematiche per la valorizzazione delle opere e gli aspetti museali, anche grazie alla collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali istituto internazionale per la formazione, la ricerca e gli studi avanzati nell’ambito delle competenze del Ministero della Cultura.</p>
<p>Dal 2021 in corso</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “Progetto di manutenzione delle opere esposte presso centro per la scultura contemporanea Torre martiniana nel torrione della Rocca di Cagli (PU)” in collaborazione con il Comune di Cagli.</p> <p>Nel 1989 il Comune di Cagli con la collaborazione dello scultore Eliseo Mattiacci e il critico d’arte Fabrizio d’Amico inaugura al Torrione restaurato la prima mostra “Pensieri spaziali” con opere realizzate espressamente per l’occasione dai maggiori scultori italiani contemporanei rappresentanti di varie correnti artistiche come Pietro Coletta, Marco Gastini, Paolo Icaro, Eliseo Mattiacci, Nunzio Di Stefano, Hidetoschi Nagasawa, in seguito acquistate dal Comune di Cagli ed esposte permanentemente proprio nel Torrione divenuto il luogo del Centro per la Scultura. Nel 1997 Il Torrione riapre al pubblico e alle opere precedenti vengono aggiunte quelle di altri artisti quali Roberto Almagno, Giovanna Bolognini, Jannis Kounellis, Carlo Lorenzetti, Giulio Paolini, Ernesto Porcari, Giuseppe Uncini. Nel corso degli anni la collezione è stata regolarmente implementata con altre opere come quelle di, Giuliano Giuliani, Luigi Mainolfi, Salvatore Scarpitta, Adriano Tranquilli, Giovanni Termini, Gilberto Zorio divenendo quindi una collezione permanente con tutte le problematiche di conservazione e valorizzazione che ne conseguono. Un primo prodotto sarà costituito dall’archivio digitale contenente informazioni sulle tecniche, sui materiali impiegati nelle varie opere che sarà messo a disposizione del Comune per la gestione programmata della collezione. Sarà messo a punto, a seguito dei dati raccolti e degli interventi avviati, un protocollo di conservazione programmata per la tutela della collezione.</p>

<p>Dal 2021 in corso</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “La tecnologia digitale al servizio della conservazione delle opere d’arte nelle collezioni pubbliche” in collaborazione con Le Gallerie Nazionali Barberini e Corsini a Roma.</p> <p>Nell’ambito dell’accordo quadro fra le Gallerie e l’Università di Urbino, è stato promosso il presente progetto di ricerca relativo alla documentazione dello stato di conservazione delle opere delle Gallerie Nazionali attraverso il sistema “Conservation Digital Report”. La documentazione, in termini generali, nasce dalla necessità di raggruppare le informazioni raccolte in un determinato ambito affinché esse possano essere disponibili nell’immediato e in futuro. Nell’acquisire delle informazioni vengono attuati, infatti, diversi processi dallo studio, all’analisi e alla rielaborazione delle informazioni stesse che ampliano e trasformano la concezione comune del termine, quale mera registrazione di un fenomeno. In questa accezione la documentazione diventa quindi un’operazione “dinamica” in quanto base di successive considerazioni sull’oggetto analizzato. La documentazione di un’opera d’arte prima del restauro può essere sintetizzata in tre momenti sequenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • documentazione preliminare, per identificare il problema e indirizzare le fasi successive; • documentazione sistematica ed esaustiva, per fornire contemporaneamente una visione d’insieme e di dettaglio sull’opera; • documentazione supplementare, associata alle indagini e/o ad alcune verifiche da svilupparsi nel tempo. <p>Queste fasi saranno oggetto di formazione del personale delle Gallerie e di stagisti provenienti dalle diverse Scuole di Conservazione e Restauro sul territorio nazionale per testare un metodo unico di documentazione, oltre ad essere oggetto di tesi di laurea. Il progetto in corso si è sviluppato sulle opere della Galleria Corsini personalizzando il sistema e valutando anche gli aspetti comunicativi delle schede predisposte per una collezione pubblica. Le fasi successive riguarderanno la verifica del sistema sulla collezione Barberini e l’integrazione con altri sistemi di gestione delle opere.</p>
<p>Dal 2020 in corso</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “Salviamo le Opere d’Arte di Beirut (SOAB)” - Proposta per la documentazione, la conservazione e il restauro dei beni culturali danneggiati dall’esplosione al porto di Beirut il 4 agosto 2020. In collaborazione con l’USEK e con l’Istituto Italiano di Cultura di Beirut.</p> <p>La proposta parte inizialmente per recuperare le opere di alcune Ville a Sursock che hanno un patrimonio importante di oggetti d'arte, in particolare Villa Slim, Villa Feghali, Villa Rayes et Villa Chocran. L’attività sarà sviluppata per fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuazione della situazione locale per avere una mappatura completa della situazione delle opere e del loro stato conservativo secondo le priorità e le scelte fatta in collaborazione con le istituzioni locali; • schedatura digitale; messa in sicurezza e intervento di conservazione e restauro delle opere danneggiate secondo le priorità stabilite dalle istituzioni coinvolte <p>Risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • documentazione tecnica digitale che costituisce la base per i lavori di restauro e conservazione delle opere analizzate; • formazione degli studenti e del personale libanese coinvolto sulle nuove tecnologie per una documentazione digitale e per il restauro in casi di emergenza in collaborazione con le istituzioni coinvolte; • restauro delle opere analizzate, secondo le priorità stabilite dalle istituzioni coinvolte. <p>Il progetto non è ancora avviato causa situazione COVID-19.</p>

Dal 2018 al 2020	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “Progetto restauro opere d'arte mobili lesionate dal sisma del 2016 della Regione Marche” in collaborazione con l'ANCI-Marche e il Pio Sodalizio dei Piceni e la SABAP delle Marche, per il restauro di 9 opere d'arte.</p> <p>In questo progetto si è occupata della documentazione per la conservazione e il restauro, in particolare relativa al Polittico di Monte San Pietrangeli (FM). Per quest'ultima opera ha seguito i diversi rilievi tridimensionali effettuati per l'analisi attraverso sistemi GIS delle deformazioni delle tavole, per la creazione di modelli virtuali e per rappresentazioni digitali utili alla fruizione dell'opera e alla comunicazione delle attività del cantiere aperto al pubblico in collaborazione con il Dipartimento DISTORI dell'Università Politecnica delle Marche.</p> <p>I risultati delle attività di restauro sono pubblicati in Moriconi P., Papetti S. (a cura di) “Rinascimento marchigiano. Opere d'arte restaurate dai luoghi del sisma” Errebi Grafiche Ripesi s.r.l., Falconara (AN) 2019.</p>
Dal 2018 al 2019	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “Le opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale di Roma: indagini sulle tecniche esecutive e sulle problematiche di pulitura delle opere moderne” in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, il Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale dell'Università di Pisa; il Dipartimento di Chimica dell'Università di Roma La Sapienza, la Fondazione Giuseppe Capogrossi e l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISPC-CNR). È stato proposto un progetto che verteva sullo studio di alcuni manufatti di Giuseppe Capogrossi conservati presso la Galleria Nazionale di Roma. Su indicazione della Direzione della Galleria le opere selezionate in base allo stato di conservazione e alle tecniche esecutive sono state: Superficie 538, Superficie 553 e Superficie 5268. Il progetto ha riguardato lo studio preliminare della storia conservativa ed espositiva dei manufatti durante la quale si è eseguita un'attenta analisi delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi grazie all'osservazione visiva ravvicinata e a una campagna approfondita di indagini diagnostiche non invasive e invasive. È stata poi redatta una scheda dello stato di conservazione delle opere da correlare all'analisi dei materiali costitutivi e dell'ambiente di conservazione. La schedatura conservativa delle opere analizzate è stata oggetto di un'ulteriore sperimentazione legata all'uso di sistemi digitali utilizzati dalla Scuola di Conservazione e Restauro all'interno del progetto, già avviato tra le due istituzioni, dal titolo “Sistemi digitali per la conoscenza, la conservazione e la movimentazione delle opere d'arte” in data 27/03/2017 coordinato da Laura Baratin per l'Università di Urbino e Luciana Tozzi per la Galleria Nazionale. Il progetto si è integrato, per la parte a supporto delle analisi da svolgere, con il progetto per l'accesso all'infrastruttura IPERIONCH. IT dal titolo “Problematiche di pulitura delle opere moderne: il caso studio delle opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale di Roma. Indagini sulle tecniche esecutive e diagnostica di supporto all'intervento di restauro”.</p>
Dal 2018 in corso	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “Le opere della Quadreria Cesarini del Comune di Fossombrone - Progetto di Conservazione e Restauro” con il Comune di Fossombrone (PU). Gli obiettivi del lavoro proposto prevedono diversi approcci metodologici per effettuare il rilievo e lo studio della Casa Museo Quadreria Cesarini. In particolare il lavoro si è concentrato su alcune opere selezionate per giungere a un archivio digitale e ad alcuni interventi di manutenzione da verificare e sviluppare, definendo dei protocolli specifici, in seguito su tutta la collezione.</p>

<p>Dal 07-06-2017 al 2018</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Sistemi digitali per la conoscenza, la conservazione e la movimentazione delle opere d'arte" in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Attraverso alcuni esempi selezionati dalla Galleria Nazionale sono state sperimentate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le potenzialità di un sistema digitale sia come processo di standardizzazione della documentazione per la conservazione e il restauro delle differenti tipologie di beni culturali, sia come gestione di dati di diversa provenienza; • sono stati messi a confronto anche sistemi di rilevamento 3D, che permettano di ricavare da una serie di fotografie opportunamente orientate una nuvola di punti che rappresenta le superfici rilevate. I dati sono stati tutti raccolti in un unico sistema di riferimento per una confrontabilità tra le diverse tecniche di acquisizione, così come già avvenuto per l'opera "Ricostruzione del dinosauro" di Pino Pascali INV.5358; per le opere "L'Arlesiana e "Il Giardiniere di Van Gogh.
<p>Dal 2016 al 2017</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Conservazione, recupero, valorizzazione e fruizione del Patrimonio Storico Artistico, Architettonico e Archeologico del territorio del Comune di Colli al Metauro" in collaborazione con la SABAP delle Marche, Università Politecnica delle Marche, il Comune di Colli al Metauro. In questo progetto l'Università degli Studi di Urbino doveva garantire, insieme alla Soprintendenza, la direzione scientifica e il coordinamento per tutte le azioni e le attività specificatamente inerenti gli ambiti di conservazione e restauro e gli ambiti archeologici. In particolare si è impegnata a effettuare la documentazione digitale relativa allo stato di conservazione per eventuali attività di conservazione e manutenzione programmata, analisi e studio di archivi; eventuali saggi e scavi che si rendessero necessari; supportare le attività di prospezioni su siti di particolare interesse archeologico; inoltre si è impegnata a supportare tutta l'attività di valorizzazione attraverso le azioni specifiche di formazione e consulenza sui contenuti di conservazione e restauro, archeologici e storico-artistici che si rendesse necessario acquisire. In particolare il gruppo di lavoro per questa prima parte ha sviluppato uno studio su alcuni frammenti musivi rimasti per anni nei depositi sotterranei della Soprintendenza Archeologica di Ancona di cui ha curato l'intervento di restauro e la documentazione digitale utilizzando i rilievi 3D per l'analisi delle tessere e il GIS per alcuni confronti dimensionali. I risultati sono stati presentati all'inaugurazione MOS - Sala dei Mosaici di Saltara.</p>
<p>Dal 01-09-2016 al 2017</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Nuovi modelli di collaborazione pubblico – privato per il patrimonio culturale. Documentazione, analisi ed intervento per la conservazione della collezione Anna Claudi" in collaborazione con la Fondazione Claudi di Roma (RM), rappresentata dal Presidente Prof. Massimo Ciambotti. Il progetto ha previsto: la creazione di una banca dati delle tecniche e dei materiali impiegati dall'artista – Anna Claudi - realizzata mediante l'acquisizione e l'analisi di tutto il materiale scientifico disponibile sulle opere oggetto del progetto di ricerca (radiografie, riflettografie, sezioni stratigrafiche, analisi sui pigmenti, ecc.). Per quanto riguarda i manufatti dei quali non esisteva una documentazione scientifica, sono state fatte alcune indagini diagnostiche e conoscitive quali ad esempio: indagini radiografiche e riflettografiche (IR), analisi non distruttiva per individuare il disegno preparatorio e altro; analisi XRF analisi non distruttiva per individuare la natura dei pigmenti (ovvero gli elementi chimici che li costituiscono); sezioni stratigrafiche: indagini invasive da effettuarsi mediante micro prelievi per la caratterizzazione dei materiali costitutivi (successione stratigrafica degli strati). Infine alcune opere sono state restaurate all'interno dell'attività didattica del Laboratorio di restauro dedicato all'arte moderna e contemporanea.</p>

<p>Dal 15-01-2016 al 2017</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo "Il Coro trecentesco del Duomo di Orvieto: la conoscenza come primo passo per una conservazione, manutenzione e valorizzazione" in collaborazione con l'Opera del Duomo di Orvieto. Le parti originarie del coro, oggi tutte depositate presso i locali dell'Opera del Duomo, sono le parti non utilizzate nella ricostruzione avvenuta in passato del coro attualmente in tribuna. Le numerose parti residuali sono comunque sufficienti a ricostruire uno stallo campione dei 3 ordini del coro originale. La ricomposizione è stata fatta secondo le dimensioni e le forme del manufatto prima della trasformazione avvenuta dopo la controriforma. Gli elementi così come sono assemblati oggi non propongono le corrette posizioni e dimensioni della versione originaria e non risolvono il problema dello stallo vescovile e dei seggi dei capi-coro. Tutte le parti conservate presso il museo del Duomo e nei depositi sono stati ad oggi tutte disinfestate e opportunamente conservate e custodite. Il progetto proposto oltre alla possibile ricostruzione dei 3 ordini dello stallo campione secondo le originali dimensioni e i corretti ritmi ha previsto una ricostruzione virtuale del coro originario nella sua collocazione trecentesca.</p>
<p>Dal 01-01-2014 in corso</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: Il riutilizzo dei cartoni da parte dell'impresa del Barocci in collaborazione con il Pio Sodalizio dei Piceni e la Soprintendenza SABAP delle Marche. Si è proposto un progetto che verte sullo studio della florida bottega del pittore e in particolare sull'ipotetica organizzazione imprenditoriale che vigeva al suo interno. Attraverso lo studio di alcuni dipinti del Maestro sarebbe infatti possibile raccogliere dati di natura materiale, utili a determinare le modalità operative adottate dal Barocci e probabilmente fatte adottare dal Maestro stesso anche ai suoi stretti collaboratori, ai fini di uniformare dal punto di vista qualitativo e stilistico i prodotti artistici che uscivano dalla sua celebre bottega. In particolare, è risultato utile verificare l'esistenza di alcune analogie tecniche ricorrenti nei dipinti analizzati (scelta della tipologia del tessuto del supporto, metodo di preparazione di tale supporto, uso di basi colorate come preparazione per la stesura del film pittorico, modalità di riporto del disegno preparatorio, utilizzo dei medesimi pigmenti e del metodo di applicazione, ecc.), nel tentativo di creare una banca dati delle tecniche e dei materiali impiegati dall' "impresa barocca".</p>
<p>Dal 15-11-2013 al 31-08-2016</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo "Hieronymus Bosch monitoraggio delle deformazioni del supporto" in collaborazione con Soprintendenza Speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare e la Fondazione Bosch Research and Conservation Project olandese. Nel caso dei due trittici di Hieronymus Bosch: il Trittico di Santa Liberata ed il Trittico degli Eremiti, conservati presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia, il rilievo della superficie del dipinto e il confronto geometrico tra acquisizioni successive ha permesso di monitorare le deformazioni del supporto nelle diverse fasi indicate dai restauratori. L'accuratezza e la ripetibilità delle misure nelle tre campagne di monitoraggio temporale previste ha consentito di ottenere dei risultati rigorosi lì dove il solo controllo visivo e/o fotografico non poteva fornire sufficienti garanzie.</p>
<p>Dal 2014 al 2015</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Lorenzo Lotto - Monitoraggio delle deformazioni del supporto" in collaborazione con la Pinacoteca di Jesi e del "Martirio di Santa Caterina d'Alessandria di Gaudenzio Ferrari in collaborazione con la Pinacoteca di Brera Nel caso delle due opere il rilievo della superficie dei dipinti e dei supporti permette di valutare eventuali spostamenti dovuti a modificazioni del supporto. I risultati delle diverse metodiche applicate hanno portato a fornire una "carta digitale dell'opera",</p>

	<p>infatti la gestione dei diversi set di dati è stata a sua volta inserita in sistemi informativi di tipo GIS 3D che riporta, punto per punto, tutte le informazioni peculiari raccolte e ne permetta una produzione di disegni e stampati, in scala o al naturale, di qualsivoglia vista e tipo di proiezione e di comparazione.</p>
<p>Dal 27-10-2013 al 15-06-2014</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Polittico di Montefiore dell’Aso di Carlo Crivelli – Studi preliminari per la documentazione e l’intervento di manutenzione ordinaria" in collaborazione con Amministrazione Comunale di Montefiore dell’Aso, Polo Museale di San Francesco, Anci Marche, Regione Marche Servizio Cultura Internazionalizzazione Turismo. Il progetto Crivelli riguarda il Polittico di Montefiore dell’Aso (AP) ha avuto come obiettivi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l’analisi sul modus operandi di Carlo Crivelli attraverso indagini scientifiche mirate alla conoscenza delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi dell’opera; • il confronto dei dati raccolti su altre opere del maestro, in modo da costituire un data base delle tecniche costruttive e pittoriche impiegate <p>Valorizzare l’opera, quindi, attraverso la conoscenza e la conservazione sviluppando una cultura della conservazione programmata per arrivare a progettare, in un secondo momento, se necessario, l’intervento di restauro vero e proprio. Il progetto Crivelli, in questa prima fase, si è inserito nelle attività dei Musei Piceni volte ad avvicinare le comunità alla conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale.</p>
<p>Dal 01-06-2012 in corso</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Il progetto Mastroianni. un percorso contemporaneo nella città di Urbino". Il Progetto Mastroianni nasce nel giugno del 2012 da una collaborazione tra il Comune di Urbino e la Scuola di Conservazione e Restauro dell’Università di Urbino e più precisamente nel laboratorio didattico dedicato alla conservazione delle opere d’arte contemporanea, con lo scopo di recuperare i bozzetti lignei dell’artista, donati alla città di Urbino nel 1977. Una parte delle opere della collezione erano collocate nell’ex-Museo della città e le altre, date le notevoli dimensioni, erano conservate all’interno di alcuni capannoni del Comune.</p> <p>L’intenzione era di proporre una nuova collocazione che riportasse al pubblico l’intera collezione creando un legame con l’opera realizzata in bronzo “Monumento alla lotta partigiana della città di Urbino” collocata nel Parco della Resistenza alla Fortezza Albornoz. Il programma inizialmente era mirato allo studio della collezione nel suo complesso affrontando problemi legati alla tecnica esecutiva, alle condizioni conservative, allo studio del microclima degli ambienti espositivi interni ed esterni. La disposizione spaziale dei vari elementi e il suo variare, in un confronto tra i bozzetti lignei e le opere all’aperto, è stato uno degli aspetti più originali del percorso didattico avviato attraverso: l’analisi di immagini e di documenti d’archivio, l’utilizzo di sistemi tridimensionali in grado di registrare con grande accuratezza oggetti con volumetrie complesse e articolate. Per arrivare, infine, ad una proposta metodologica che partiva dal catalogare le singole componenti delle opere e la loro collocazione nello spazio, attraverso la definizione di linee-guida, opera per opera, fondamentali ai fini conservativi e in vista di eventuali movimentazioni, sempre considerando il rapporto, in generale, tra opera d’arte ed ambiente, qui declinata in due versioni opera d’arte e spazio museale, opera d’arte e spazio urbano in una sede idonea alla loro conservazione e valorizzazione. Successivamente il problema principale della collocazione della collezione dell’artista e l’occasione di un finanziamento per la riapertura della rampa elicoidale di Francesco di Giorgio Martini, ha portato a presentare un progetto più articolato che prevedeva l’allestimento di un museo di arte pubblica. In quell’occasione, è stato organizzato un comitato scientifico che coinvolgeva numerose istituzioni</p>

	<p>pubbliche legate all'eredità di Mastroianni per consultarsi sulle diverse proposte che il percorso avviato introduceva dalla conservazione alla valorizzazione e alle tematiche di fruizione in un'ottica di partecipazione pubblica. Le istituzioni coinvolte nel progetto UNESCO oltre al Comune e all'Università erano: la Soprintendenza SABAP delle Marche, Fondazione Quadriennale di Roma, Fondazione Umberto Mastroianni, Centro studi dell'opera di Umberto Mastroianni, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma e il MiBACT - Servizio Architettura e Arte contemporanea.</p> <p>Il lavoro ha avuto diverse battute d'arresto, per mancanza dei finanziamenti necessari, per la difficoltà di trovare spazi adeguati per tutti i bozzetti in modo da non stravolgere gli equilibri dell'architettura martiniana e ora è vicino alla sua chiusura definitiva. L'interessante dialogo che si verrà così a creare tra architettura e scultura contemporanea porterà certamente alla città un turismo culturale incuriosito dall'intreccio storico-artistico e spazio-temporale. Allo stesso modo si rendono fruibili spazi importanti per la città, dove l'Università è parte integrante di quel tessuto cittadino e sociale di cui Urbino è fortemente caratterizzata con un richiamo ai territori delle opere di Mastroianni.</p>
Dal 2009 al 2011	<p>Coordinatore tecnico-organizzativo del progetto dal titolo: “Restauri d’arte. Opere dell’Abruzzo recuperate dopo il sisma” in collaborazione con l’ANCI-Marche, con l’ANCI-Abruzzo, con la Protezione Civile della Regione Marche nell’assistere i Comuni del COM 6 del quale era responsabile la Regione Marche. Ai 14 Comuni del COM 6 e al Comune dell’Aquila, l’ANCI-Marche ha deciso di destinare le risorse raccolte dai Comuni marchigiani, restaurando una opera artistica per Comune più una del Comune dell’Aquila. In accordo con il Vice Commissario Straordinario per l’Aquila del Ministero per i Beni Culturali e la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici dell’Abruzzo, a tal fine è stata sottoscritta una convenzione tra ANCI-Marche ed Università degli Studi di Urbino per il restauro di 17 opere più un progetto per un intervento futuro sui dipinti murali che decorano le pareti di un oratorio. Si è trattato di sculture lignee, dipinti su tela, un dipinto murale staccato e un orologio a torre che si trovano nelle chiese dei diversi Comuni restaurate nell’ambito dell’attività didattica del Corso in Conservazione e Restauro dei Beni culturali.</p> <p>L’operazione ha visto la partecipazione di più di sessanta studenti, seguiti da otto restauratori, che hanno lavorato a cavallo di due anni accademici 2009-2010 e 2010-2011. In questo progetto si è occupata, in particolare, della documentazione per la conservazione e il restauro.</p> <p>I risultati sono stati pubblicati nel volume: Arbace Lucia; Baratin Laura. Restauri d'Arte: Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma. pp.1-176 - ISBN:9788890534751 vol. 1.</p>
Dal 01-01-2009 al 31-12-2011	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “GIS per la gestione degli interventi di restauro dei siti archeologici di Baalbek e Tyre”- Design and Supervision of Baalbek and Tyre Archaeological Project - Phase 2 – Baalbek and Tyre Works – per la Direzione del Council for Development and Reconstruction (CDR) di Beiruth in Libano. I risultati sono stati presentati in diversi convegni nazionali ed internazionali e pubblicati su riviste specializzate.</p>
Dal 01-10-2005 al 31-12-2008	<p>Responsabile scientifico del progetto di Rilievo e documentazione dei Templi Megalitici a Malta. Il progetto è iniziato nell’ottobre 2005 con i rilievi del tempio megalitico di Ggantjia nell’isola di Gozo successivamente nel periodo tra settembre 2005 e marzo 2006 l’analisi è stata estesa ai siti di Hagar Qim e Mnajdra nell’isola di Malta e infine tra dicembre 2007 e marzo 2008 sono stati rilevati i templi di Ta’ Hagraat e Skorba. La parte applicativa è stata sviluppata attraverso la collaborazione con la società ABC s.a.s. di Firenze e la società Leica Geosystem s.r.l. e con diverse istituzioni</p>

	<p>maltesi (Ministry for Gozo, Heritage Malta – Authority concerns oneself in the archaeological sites, Restoration Unit – Ministry for resources and Infrastructure concerns oneself in preservation and valuation of cultural heritage) all'interno del Programma maltese 2004- 2007 dei Fondi Strutturali nelle linee che riguardano la documentazione dei Templi megalitici delle isole di Malta e Gozo. I risultati sono stati presentati in diversi convegni nazionali e internazionali e pubblicati su riviste specializzate.</p>
--	---

5.3. Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari


<p>Dal 30/10/2022 al 31/12/2023</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto INDACO L'INnovation DANs la COnservation - Parcours de formation supérieur innovant pour la Conservation et la Restauration du Patrimoine – finanziato dall' Erasmus+ Programme (ERASMUS) IN.DA.CO. - Innovative Higher Education Master Course for the Conservation and Restoration of Cultural Heritage is a project whose aim is the development of a transnational master program on the topics of conservation, restoration, and enhancement of cultural heritage in the Euro-Mediterranean area. The master is based on a contemporary approach linked to communication, digital development, economic sustainability, and entrepreneurship. The project consortium is made up of 12 HEIs based in 6 EU member countries (Italy, France, Spain, Portugal, Malta and Cyprus) and 2 neighbouring countries (Tunisia and Lebanon), all with different expertise and experiences in this field.</p> <p>The workplan is essentially divided into three main phases. A first phase of analysis and study on the existing training courses in the cultural heritage field; the network of actors and stakeholders active in the Mediterranean area; good practices and lessons learnt on double degrees at the international level. A second phase focused on the actual development of the master's program, leading to the accomplishment of the final study plan, the pedagogical model, the teaching evaluation methods, and the administrative management conditions ruling the master. A third phase aimed to reach all the needed agreements among partners and National authorities in charge of education, as well as to disseminate the achieved results to a targeted audience. The project is expected to have an impact on 2 main groups:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Students from all over the world who will have the chance to deepen their knowledge and interest on topics related to cultural heritage conservation, thus increasing their employment opportunities. - European and non-European universities that will strengthen cooperation and improve their educational skills getting closer to the market trends and future needs.
<p>Dal 15/02/2021 al 31/12/2021</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto POT 2019-2020 finanziamenti MUR "CONRES: conservazione e restauro percorsi di orientamento e tutorato per promuovere il successo universitario e professionale". Il progetto propone percorsi di orientamento e attività di tutorato per il Corso di Studio (CdS) LMR/02 (Conservazione e Restauro dei beni culturali). La costituzione di laboratori, intesi come organizzazioni temporanee a carattere professionalizzante, la progettazione di esperienze pratiche guidate, la messa a disposizione di tutor, le visite ai luoghi di lavoro, la presenza in aula di testimoni privilegiati, sono tra i dispositivi e i sistemi di attività in grado di avvicinare e intrecciare le diverse pratiche professionali con i contesti scolastici e universitari e di creare spazi di apprendimento che consentano agli studenti di guadagnare identità professionali</p>

	<p>competitive e agli attori organizzativi di consolidare le pratiche di collaborazione. Nei corsi di studio LMR/02 la presenza di una forte popolazione femminile suggerisce la necessità di presidiare nelle studentesse la costruzione e la prefigurazione continua di possibili storie lavorative non determinate da stereotipi o distorsioni attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • attività di peer-tutoring e di e-tutoring finalizzate alla conquista di un'appropriate consapevolezza della propria professionalità; • attività di monitoraggio delle carriere per offrire consulenza personalizzata; • attività di didattica tutoriale ed esperienziale orientata ai learning outcomes; • gruppi permanenti formati all'interno degli atenei coinvolti, learning community disponibili ad implementare modelli di didattica partecipativa che partano dai problemi pratici e che facilitino gli studenti a sviluppare modelli interpretativi di situazioni e fenomeni. <p>Il progetto, prevede la collaborazione: dei Licei artistici dell'Italia centrale in particolare delle Regioni Marche (13), Umbria (8), Abruzzo (10), Molise (4) Emilia Romagna (16) per prossimità e mancanza dello stesso percorso formativo professionalizzante vista la provenienza degli iscritti al CdS negli ultimi anni. Si escludono la Toscana e il Lazio per forti presenze nello stesso ambito formativo (ICR, OPD, Università della Tuscia, Florence). Le imprese coinvolte (Ecoline e Marchingegno) sono rappresentative del settore con aspetti multidisciplinari con un carattere di attività nazionale e internazionale, le associazioni dei restauratori (ARI, Restauratori senza frontiere, CNA e Confartigianato) che operano a vari livelli nel territorio nazionale e in quello locale. Due enti in particolar modo saranno coinvolti il Touring club italiano attraverso alcuni progetti già avviati (La Penisola del tesoro, Bandiere Arancioni, Cammini e percorsi) può contribuire alla valorizzazione e alla rigenerazione dei beni comuni con azioni mirate alla formazione e la Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini (accordo con il DISPEA n.19 del 29.01.2020) per attività di pratiche laboratoriali in un contesto lavorativo nazionale.</p>
<p>Dal 31.11.2019 in corso</p>	<p>Responsabile scientifico dell'Unità operativa 2 del progetto dal titolo: "Improving REsearch capacities of Albanian higher education institutions in conservation and restoration of Cultural Heritage / REACH in collaborazione con UNIVERSITETI I ARTEVE , UNIVERSITETI POLITEKNIK I TIRANES, UNIVERSETI SHKODRES LUIGJ GURAKUQI, AKADEMIJA E STUDIMEVE ALBANOLOGJIKE, MINISTRIA E ARSIMIT DHE SPORTIT per l'Albania, ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA DI BOLOGNA, FONDAZIONE FLAMINIA, Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia per i partner europei finanziato da EACEA ERASMUS+.</p> <p>Il progetto REACH si basa sulla comprensione che la ricerca per la conservazione e il restauro del Beni Culturali è un processo complesso che richiede il contributo di diversi attori e la collaborazione a diversi livelli: università, ministeri, imprese locali ed esperti internazionali, associazioni, politica, ecc. diversi livelli: università, ministeri, imprese locali ed esperti internazionali, associazioni, politici, comunità locali, imprese, ecc. Allo stesso tempo, richiede un insieme sfaccettato ed eterogeneo di competenze che devono interagire per garantire interventi efficaci e per evitare attività spot o soluzioni d'impatto a breve termine. Nonostante l'Albania sia dotata di un patrimonio ricco e patrimonio, ben riconosciuto a livello internazionale, il suo processo di conservazione e restauro è spesso privo di competenze adeguate e di capacità di ricerca interdisciplinare. Il progetto REACH mira a sostenere le riforme a livello ministeriale per delineare le definizioni del patrimonio culturale, criteri e standard di qualità della ricerca, come quadro strutturale per garantire l'innovazione della ricerca. Inoltre, il carattere innovativo del progetto REACH si concentra sul rafforzamento delle capacità di ricerca a livello universitario per affrontare la conservazione e il restauro del patrimonio culturale secondo l'approccio circolare e produrre soluzioni innovative. Per fare questo, è necessario migliorare le specifiche capacità di ricerca in discipline come</p>

	<p>documentazione e rilievo, chimica, fisica, storia dell'arte, archeologia ecc., ma anche creare le condizioni per favorire l'interdisciplinarietà e trovare soluzioni globali. Questo è il motivo per cui il progetto REACH mira a promuovere le capacità di ricerca su questioni tecniche, ma anche a identificare basi comuni e approcci interdisciplinari tra i diversi dipartimenti delle istituzioni albanesi coinvolte.</p> <p>https://www.reachculturalheritage.eu/</p>
<p>Dal 01.12.2019 in corso</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo : « La connaissance du patrimoine culturel comme outils pour la mise en valeur et comme une approche collaborative des communautés religieuses pour un dialogue interculturel » in collaborazione con Conferenza Episcopale Italiana (CEI), USEK, IDS&UNITELM s.r.l. (IDS) finanziato da AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE - Direction régionale Moyen-Orient.</p> <p>Il progetto mira a sviluppare un programma sperimentale di formazione nel campo dell'inventario dei beni culturali dell'Ordine Maronita per la conoscenza, la conservazione, la gestione e la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso la creazione di una banca dati per gli oggetti mobili e per l'architettura, sulla base delle competenze specifiche della CEI in Italia e lo scambio di corsi in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali tra USEK e UNIURB. In particolare, l'obiettivo è quello di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testare il metodo di lavoro della CEI e la loro struttura di database sulle proprietà appartenenti all'Ordine Maronita del Libano; • formare due storici dell'arte e un architetto al metodo di inventariazione del patrimonio storico e artistico promosso dalla CEI, trasmettendo la possibilità di compilare il catalogo delle opere d'arte - standard ICCD / CEI, compilazione e gestione delle authority file. Guida alla relazione tra la raccolta dei dati e la possibilità di ricerca; • Formazione di un fotografo professionista nella qualità e nelle caratteristiche delle riprese di documentazione fotografica, gestione delle risorse correlate; • formare un architetto nel rilevamento per l'inventario e la conservazione con le nuove tecnologie; • trasmettere a tutti le nozioni sull'uso del catalogo, il legame con la gestione del patrimonio, la sua conservazione e la sua valorizzazione.
<p>Dal 23-06-2017 a al 2018</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo "Il tardo antico in Kosovo: la Cattedrale cattolica di "Santa Maria del Perpetuo Soccorso di Prizner ". Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - DGSP VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche 2017. ID ARC-001525.</p> <p>Il progetto ha riguardato lo studio del periodo tardo antico in Kosovo tramite lo scavo della Cattedrale di Santa Maria del Perpetuo Soccorso di Prizner e il successivo restauro: un progetto multidisciplinare con la partecipazione di archeologi e restauratori dove sono stati affrontati i diversi problemi riguardanti le discipline dell'archeologia e della conservazione con applicazioni innovative nelle diverse fasi della ricerca in collaborazione con Università Kosovare. La collaborazione della Scuola di Conservazione e Restauro - DiSPeA - Università degli Studi di Urbino si è sviluppata con Kossova Heritage sh.p.k , l'Università degli studi di Pristina - Dipartimento di Etnologia e Antropologia culturale, Saciarkeo-servizi archeologici del Centro Italia -srl e l'UBT - University for Business and Technology.</p>
<p>Dal 01-01-2014 al 31.12.2017</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo « L'INNOVATION DANS LA FORMATION POUR LES BIENS CULTURELS : un nouveau curriculum euro-méditerranéen pour la préservation de biens culturels – INFOBC » - EACEA N° 35/2012 Réforme des programmes d'enseignement. In collaborazione con 6 Università della Tunisia il Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique de la</p>

	<p>Tunisie, la Francia ParisTech, l'Università di Barcellona, UNIMED e lo IUAV di Venezia. L'Università di Urbino nel ruolo di capofila del progetto ha gestito tutte le attività previste. In particolare la Scuola di Conservazione e Restauro è stato il riferimento per la costruzione, l'organizzazione e la gestione delle attività laboratoriali e ha fornito non soltanto un esempio di offerta formativa nei diversi percorsi professionalizzanti, ma la propria docenza a supporto dei diversi insegnamenti previsti per la formazione dei formatori. La formazione ai docenti e ai tecnici tunisini (circa 30 unità complessivamente sul territorio) oltre al restauro, che è il nodo centrale e coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Biblioteca e gli Archivi nazionali, si è sviluppata altresì intorno alla documentazione, il rilievo e la rappresentazione 2D e 3D in forma digitale attraverso l'uso delle più avanzate tecnologie e dei software più innovativi a disposizione di ogni sede.</p> <p>http://www.infobc.eu/</p>
<p>Dal 01-01-2010 al 31-12-2011</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Restauro e valorizzazione dei Beni culturali un percorso euro Mediterraneo" in collaborazione con l'USEK (Libano) nell'ambito dei progetti CooperLink (seconda parte). Il progetto con l'avvio delle lauree quinquennali a ciclo unico abilitanti in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali è confluito nell'Accordo di cooperazione interuniversitaria per l'organizzazione congiunta di un programma di studi in conservazione e restauro dei beni culturali tra UNIURB e USEK, che è partito nell'a.a. 2017-2018 con la formazione dei docenti e ha sviluppato a partire dall'a.a. 2018-2019 un Bachelor of Arts in Conservation, Restoration of Cultural Property and Sacred Art ancora in corso.</p>
<p>Dal 01-01-2009 al 31-12-2010</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Un percorso di formazione sulle tecnologie per la conservazione, il restauro, la valorizzazione e gestione dei beni culturali" in collaborazione l'USEK (Libano) nell'ambito dei progetti CooperLink (prima parte). Gli obiettivi del progetto riguardavano l'avvio di un percorso d'istruzione che permettesse l'interazione e lo scambio fra studenti e docenti italiani e dei paesi del Mediterraneo, in particolar modo del Libano, favorendo lo sviluppo di una politica transfrontaliera e uno sviluppo sostenibile fra le due sponde del Mediterraneo. Il percorso di studi doveva essere sviluppato nel settore dei beni culturali.</p>
<p>Dal 21-02-2007 al 31-05-2009</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Avirtualcom-Atelier virtuale per la conservazione e valorizzazione dei beni architettonici". Il progetto finanziato dalla Regione Marche ha coinvolto l'Università di Urbino, la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università di Roma, UNIADRION e si è sviluppato all'interno dell'Area balcanica (Albania – Tirana; Bosnia Erzegovina – Mostar, Sarajevo; Serbia – Novi Sad), più precisamente ha coinvolto le nazioni che partecipano all'Iniziativa Adriatico Ionica (IAI), tra le sedi di Urbino e Roma, utilizzando i Focal Points della rete di UNIADRION per lo scambio di esperienze di formazione tra le Università coinvolte e le altre istituzioni che dovevano beneficiare delle attività del progetto. Attraverso il laboratorio "Atelier" che evidenziava la sinergia tra conoscenza ed intervento, tra l'acquisizione di alcuni aspetti teorico-analitici e il processo di progettazione di interventi significativi. In questo contesto il progetto ha puntato allo sviluppo di forme di cooperazione basate sulla circolazione delle conoscenze acquisite in particolari "Comunità di Pratica" (CdP) basate sul "peer learning", ovvero sull'apprendimento collaborativo scambiando informazioni e conoscenza in un ambiente virtuale. Attraverso questo strumento docenti e operatori di diverse realtà, legate al recupero e valorizzazione dei beni culturali in generale, ed in particolare di quelli architettonici, dell'Area Adriatica hanno potuto condividere esperienze, materiali e conoscenze già in loro possesso.</p>

<p>Dal 01-01-2007 al 31-12-2009</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto di Internazionalizzazione finanziato dal MIUR - Master di 1° livello - Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei Beni culturali. Il Master è stato sviluppato in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Uniadrión, l'University of Mostar - Bosnia ed Herzegovina, Faculty of Civil Engineering, University of Tirana – Albania e Faculty of Sciences and Technologies di NoviSad – Serbia. I risultati sono stati presentati in un testo che raccoglie la parte teorica e le esperienze pratiche dei diversi gruppi di lavoro - Baratin Laura; Acierno Marta; Muratore Olivia Instruments and Methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorisation First Level Master Course Methodology Notes. pp.1-256 - ISBN:9788890534744 vol. 1.</p>
<p>Dal 01-01-2006 al 01-01-2008</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo "Tecniche sperimentali per la valutazione del degrado dei materiali e del loro comportamento strutturale" all'interno dei Progetti di cooperazione scientifica e tecnologica recepiti negli accordi Italia - Israele FIRB 2004. Il progetto ha riguardato i seguenti obiettivi: implementare metodologie innovative che si basino principalmente sulla gestione di dati ottenuti attraverso tecniche di acquisizione e di elaborazione di dati tridimensionali di nuova generazione; sviluppare attività di scambio e di formazione, collegate con quelle di ricerca, fra giovani ricercatori e esperti italiani ed israeliani; sviluppare strumenti che favoriscano l'ottimizzazione delle fasi del processo e dei costi d'investimento in rapporto agli esiti di valorizzazione delle risorse culturali e umane. Gli obiettivi scientifici relativi all'implementazione di metodologie innovative sono partiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dalla definizione di immagini tridimensionali dell'area studio comparando l'uso di queste tecnologie con le tecniche più tradizionali visto che esistono rilievi ottenuti con strumentazione topografica e fotogrammetrica, quindi compatibilità delle scansioni/precisione delle informazioni rispetto alle aspettative degli specialisti; • dalla definizione sintetica con opportuni indicatori di dati storici, letterari, tecnici, iconografici dell'area, in una struttura visiva userfriendly, quindi di facile comprensione per la rete di specialisti partendo da una base metrica ottenuta mediante laser scanner, elaborata dall'unità coordinatrice in collaborazione con gli altri partner, decodificare e approfondire la conoscenza storica e culturale del monumento stesso, riconducendolo anche alle specificità del contesto territoriale nel quale si inserisce. Gli indicatori consistono nel numero di nuovi indicatori messi a punto e nella strutturazione dei dati nelle sintesi organizzate. • dall'individuazione di criteri di decodificazione dei valori storico-culturali-innovativi rispetto all' approccio storicistico tradizionale, per valorizzare e gestire la complessità delle informazioni storiche, geografiche, letterarie, iconografiche, tecniche (tipologie abitativa, sistemi costruttivi), relative al caso studio.
<p>Dal 16-02-2005 al 31-12-2011</p>	<p>Responsabile scientifico del Progetto Libia - finanziato dal Ministero degli Affari Esteri - Legge 26 febbraio 1992, n. 212 "Recupero e valorizzazione del Castello Rosso di Tripoli" – Studio di fattibilità e formazione del personale" in collaborazione con Dipartimento delle Antichità di Tripoli, Associazione Demine o.n.g. e la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza". Il progetto, attraverso un percorso formativo e sperimentazioni tecniche in loco, ha dato l'opportunità al personale locale di avere a disposizione una struttura tecnica per la programmazione, direzione e a realizzazione di tutti gli interventi necessari per il recupero e la valorizzazione dell'edificio. Il programma dei lavori,</p>

	<p>comprese le attività di formazione, è stato organizzato in diversi anni e si proponeva obiettivi complessi che richiedevano un approccio multidisciplinare individuato in attività specialistiche. Le singole attività hanno riguardato la predisposizione di Linee guida per la programmazione degli interventi. Questa fase è iniziata con l'evoluzione storica, la catalogazione del bene, l'analisi a scala urbana, l'attività di diagnosi e di rilievo finalizzate alla progettazione, sia dal punto di vista tecnico che di messa in valore per diverse funzionalità ed utilizzazioni. http://www.redcastlearchive.eu</p> <p>A titolo esemplificativo si veda la seguente pubblicazione dove sono stati raccolti i risultati di tutte le attività:</p> <p> Baratin Laura; Mauriello Liliana (a cura di), Il Castello Rosso di Tripoli. Un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione. pp.1-233 - ISBN:9788898831029, Editrice Gabbiano Editoria e Comunicazione s.r.l., Ancona, 2014 (supporto elettronico).</p>
Dal 01-01-2005 al 01-01-2008	<p>Responsabile scientifico della parte relativa alla documentazione cartografica bidimensionale e tridimensionale di siti archeologici particolari, legati alle carreggiate storiche all'interno del Progetto finanziato da EUROPEAN COMMISSION "Culture 2000" Framework Programme CLT 2004/A1/MT-49 dal titolo "The significance of Cart- Ruts in ancient landscapes" in collaborazione con Malta e Spagna. I risultati sono stati presentati in diversi convegni nazionali ed internazionali e sono oggetto di una pubblicazione nella quale ha curato il capitolo riguardante la metodologia e la documentazione tecnica - Baratin Laura; Hermann Bonnici Archaeological Maps. pp.15-25. In The Significance of Cart-Ruts in ancient Landscapes - ISBN:9789993272038 vol. 1.</p>
Dal 01-09-2004 al 30-09-2006	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo "Misurare e rappresentare il territorio: strumenti antichi e tecnologie moderne" finanziato dal MIUR – Legge 6/2000 - "Divulgazione scientifica" nell'A.A. 2004/2005 e 2005/2006. Le motivazioni che hanno stimolato la messa a punto di questo progetto promosso dall'Università di Urbino Carlo Bo – Facoltà di Scienze Ambientali in collaborazione con l'Istituto Tecnico per Geometri "G. Genga" di Pesaro e con il Collegio dei Geometri della Provincia di Pesaro e Urbino, si possono riassumere in tre momenti principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • per recuperare la memoria del modo di misurare partendo da concetti semplici anche se con strumenti complessi; • per far conoscere la lettura del territorio attraverso le carte; • per riavvicinare i ragazzi al fascino della meccanica di alcuni strumenti in un mondo sempre più elettronico comprendendone il contesto e l'evoluzione nel tempo.

5.4. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Dal 2021 in corso	Membro del Comitato Scientifico della rivista "CULTURE DIGITALI" meta-rivista open access per promuovere l'educazione al Patrimonio culturale digitale e le ricerche sul digitale applicato al patrimonio culturale, promossa da DiCULTHER, ICCU, INDIRE e Culture Italiae.
Dal 2020 in corso	Direttore della Collana Didattica e Ricerca Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro – Editore Gangemi s.p.a.
Dal 21-05-2020 in corso	Membro del Comitato Scientifico della Collana "Architettura e Restauro" diretta dal Prof. S.A. Curuni, ed.Pisa University Press.

	Comitato scientifico: G. Carbonara, D. Esposito, L. Barelli, M. Belfiore, C. Bozzoni, N. Mannino, O. Niglio, G. Palmerio, N. Santopuoli, C. Lannutti, B. Todaro, G. Strappa, A. Sinopoli
Dal 16.01.2019 in corso	Membro del Comitato di direzione della rivista Kermes Restauro conservazione e tutela del patrimonio culturale.
Dal 2019 in corso	Peer Reviewer della rivista Disegno rivista semestrale della UID – Unione Italiana per il Disegno
Dal 2018 in corso	Peer Reviewer della rivista SCIRES-IT , e-ISSN 2239-4303
Dal 2018 in corso	Peer Reviewer della rivista XY Digitale Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte;
Dal 2016 in corso	Peer Reviewer della rivista Frontiers of Architectural Research (Arts & Humanities Citation Index) School of Architecture, Southeast University.
Dal 01-01-2012 in corso	Membro del Comitato Scientifico della Collana "Lineamenti di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali" , edizioni Il Prato; comitato scientifico: L. Baratin, L. Borgioli, G. Colalucci, F. Ferrucci, A. Pietropoli, T. Strinati.

5.5. Responsabilità scientifica di congressi internazionali

6-7- marzo 2020	Responsabile scientifico di Colloque international « Conservation et restauration du patrimoine : théorie et pratique autour de questions d'actualité » in collaborazione con FACULTÉ DES HUMANITÉS DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - Université de Lille
21-23 novembre 2019	Responsabile scientifico di 3rd International Forum on Architecture and Urbanisme Modernization & Globalization Tirana
18-19 ottobre 2019	Responsabile scientifico di 5th edition of the International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (RECH)
Dal 06.11.2014 al 2018	Membro del Comitato Scientifico del Convegno "La microscopia elettronica applicata allo studio dei Beni Culturali".

5.6. Affiliazione a Enti di ricerca e a società scientifiche

Dal 2019 in corso	Membro del Comitato scientifico del Centro Studi Vitruviano. Il Centro Studi è ente privato, senza finalità di lucro, che ha per obiettivo primario la ricerca e la documentazione sull'opera di questo grande trattatista e architetto e la promozione di pubblicazioni, convegni, giornate di studio, esposizioni e materiale didattico per approfondire sempre più la sua opera nel contesto dell'architettura classica e dei suoi rapporti e influenze con l'architettura moderna e contemporanea.
Dal 2014 in corso	Membro della Società scientifica - Unione Italiana del Disegno (U.I.D.)

5.7. Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

Nel 2021	EU VIGIE2020/654 Success Story – Study on Quality Digitalisation of Tangible Cultural Heritage con un lavoro “Open Restoration - Experimenting integrated approaches: The Polyptych Madonna con Bambino, Santi e Apostoli, Monte San Pietrangeli (FM), Italy.”
Nel 2013	Best poster Award - Motivazione: Contenuto scientifico ed originalità della ricerca Pubblicazione: BARATIN Laura, GIULIANO Monica, CHECCUCCI Giovanni (2013). The “Art of war frieze” in Urbino: a blend of virtual reconstruction and scientific accuracy. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XL-5/W1, p. 9-13, ISSN: 1682-1750.

6. Pubblicazioni scientifiche (suddivise per anno)

Sono presentate più di **duecento pubblicazioni scientifiche** edite in Italia e all'estero in una panoramica che va dal 1983 ad oggi suddivisa nei diversi anni.

La maggior parte di queste approfondiscono temi del SSD ICAR/17 in particolare modo **il rilievo e la documentazione come processo orientato allo studio, all'analisi e alla conoscenza metrica, morfologica e tematica dei beni culturali; la modellazione tridimensionale, la prototipazione e la comunicazione visiva e la gestione delle informazioni con vari sistemi**. I testi trattano anche diverse applicazioni in ambito urbanistico, architettonico, archeologico e dei beni storico-artistici.

Le pubblicazioni sono in molti casi in collaborazione con altri autori rispecchiando gli apporti che ognuno ha sviluppato nei diversi gruppi di ricerca sulle varie tematiche affrontate e con competenze specifiche, mantenendo comunque sempre un proprio ruolo di responsabile scientifico e di indirizzo teorico-metodologico.

Nella tabella seguente sono indicate tutte le pubblicazioni presentate dal 2023 al 1983 secondo le diverse tipologie previste. Non sono evidenziate le pubblicazioni riguardanti argomenti strettamente inerenti le tematiche del settore ICAR/06 - Topografia e Cartografia precedente settore di riferimento, che rappresentano soltanto il 10% di tutte le pubblicazioni.

In sintesi si tratta di una produzione scientifica continua sotto il profilo temporale prevalentemente caratterizzata da una buona collocazione editoriale anche presso riviste di rilievo a livello nazionale e internazionale: **il 10% dei prodotti è costituito da saggi in riviste di fascia A** e circa **l'12% in riviste scientifiche dell'area 08**; **il 28% riguarda contributi in volumi** (capitoli o saggi) e **il 35 % sono contributi in atti di convegni nazionali e internazionali**. Infine sono presenti **4 libri monografici (2%)** e **una traduzione da un libro francese sul tema della rappresentazione architettonica e 10 curatele di volumi (5%)** che raccolgono esperienze multidisciplinari, sviluppate soprattutto nell'arco degli ultimi dieci anni.

Anno	1.1 Articolo rivista Fascia A	1.1 Articolo rivista Scientifica Area 08	1.1 Articolo rivista	2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	2.5 Traduzione di Volume	4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	4.3 Poster	3.1 Monografia	6.1 Curatela	Totale/Anno
2023	1			3		1				5
2022		4		3		1				8
2021	1			5					2	8
2020	1			3		3				7
2019	2	5		4		3				14
2018				1		5				6
2017						8				8
2016		2		9		3	3			17
2015	1	3	1	1		5			1	12
2014	1	1	1	9		6			3	21
2013	2	2		2		2	1		1	10
2012				6		3			2	11
2011						3				3
2010						2		1		3
2009						3				3
2008		1				2				3
2007			1			2				3
2006				1		2				3
2005				3		4				7
2004	1			2		1		1	1	6
2003				1						1
2002		2				1				3
2001	2									2
2000	1					1		1		3
1999		1			1	4				6
1998	1					1				2
1997				1						1
1996	1	2	1	3						7
1995		2	1	3		3				9
1994		1	1			3				5
1993		1				2				3
1992	2		3	1		2				8
1991	1	1	1			1				4
1990	3		2	1						6
1989	2			2						4
1988						2				2
1987								1		1
1986						1				1
1985			1							1
1983				1						1
Totale	23	28	13	65	1	80	4	4	10	228

6.40.	2023
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Veronica Tronconi; Laura Baratin ; Francesca Gasparetto Documentare complesse macchine d'altare. Proposta di un manuale tecnico di montaggio , in Knocking on wood. Materiali e metodi per la conservazione delle opere in legno, Editore Il Prato, Saonara (PD)
1.1 Articolo su rivista Fascia A	Laura Baratin ; Francesca Gasparetto, Veronica Tronconi WHAT COMMUNICATION ABOUT HERITAGE CONSERVATION? A CHALLENGE FOR DIGITAL DOCUMENTATION CONTENT , pp. 183-194, in THE INTERNATIONAL

	ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, Volume XLVIII-M-2-2023
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Laura Baratin Documentare e rappresentare la conservazione dei Beni Culturali , pp 75-107, in Nuove Frontiere del Disegno, ISBN 978-88-85556-24-9, Dadi Press, Napoli.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Laura Baratin;Alessandra Cattaneo Conservazione e manutenzione all'interno di una città patrimonio UNESCO: il caso studio delle mura difensive di Urbino , pp. 367-374 in Defensive Architecture of the Mediterranean, vol 13, ISBN 9788833397955, Pisa University Press.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Laura Baratin;Francesca Gasparetto, Veronica Tronconi From “Open Conservation” to “OpenRestoration”: information architecture to communicate restoration interventions , pp.17-26, in Research Innovation and Internationalisation. National and international experiences in Cultural Heritage digitisation, ISBN 978-88-916-6237-8, Maggioli Editore.
6.39.	2022
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Laura Baratin;Francesca Gasparetto, Veronica Tronconi Raising awareness on conservation: developing best practices for a “participatory care” of the murals in the city of Pesaro , pp.15-28, in DisegnareCon n.15
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Laura Baratin; Alessandra Cattaneo, Francesca Gasparetto, Veronica Tronconi Urbino città Patrimonio UNESCO: un piano per la conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio storico – artistico dell'Ateneo , pp. 130-135, in Restauro archeologico.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Laura Baratin Il «Fregio dell'arte della guerra» a Urbino: tra ricostruzione virtuale e rigore scientifico , pp.229-248, in LIBRO DE VIVA PIETRA Studi sul fregio della facciata del Palazzo Ducale di Urbino, ISBN 978-12-3456-789-7, Urbino University Press.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Laura Baratin;Francesca Gasparetto, Veronica Tronconi Towards a Cultural Ecosystem: Museum Narration Meets Conservation Issues ,pp, 277-286, in The Future of Heritage Science and Technologies. ICT and Digital Heritage, ISBN 978-3-031-20302-2, Springer.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Laura Baratin;Francesca Gasparetto DI-SEGNARE I MURI DEL TEMPO E DELLO SPAZIO. INTORNO ALLA PRASSI ANALITICO-COMPOSITIVA DELLE OPERE DI OSCAR PIATTELLA , pp. 1279-1294, in Testimoniare Comunicare Sperimentare, ISBN 9788835141938, Franco Angeli Editore, Milano.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Laura Baratin;Giovanni Checcucci, Francesca Gasparetto Digital Approaches for a Public Art Collection Between Conservation and Public Outreach: the “Mastroianni Experience” , pp. 51-70, in STUDIES IN DIGITAL HERITAGE.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Laura Baratin;Francesca Gasparetto Strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera di Federico Barocci , in Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale, ISBN 978-88-9295-600-1, Gruppo Editoriale Tab , Roma
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Laura Baratin, Alessandra Cattaneo I Palazzi Storici dell'Ateneo di Urbino: un modello di gestione digitale integrato mirato alla qualità degli interventi , pp.267-278, in Scienza e Beni culturali
6.38.	2021
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura I restauri del patrimonio artistico dell'Ateneo: un viaggio tra diverse esperienze didattiche . pp.9-14. In I restauri del patrimonio artistico dell'Ateneo - La Scuola di

	Conservazione e Restauro: un percorso formativo abilitante - ISBN:9788849239232. In Didattica e ricerca - Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro - Volume 1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Alessandra Cattaneo; Laura Baratin Finale Emilia: an example of post-earthquake reconstruction. In Modernisation and Globalization. New paradigms in Architecture, City, Territory, pp236-241. ISBN: 978-88-6542-814-6, La scuola di Pitagora editrice, Napoli.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Francesca Gasparetto; Laura Baratin LA DOCUMENTAZIONE DIGITALE PER LA CONSERVAZIONE: LA SPERIMENTAZIONE SULLE OPERE DI CAPOGROSSI, pp193-206, in Le opere di Giuseppe Capogrossi, ISBN: 978-88-9295-127-3, TAB Edizioni, Roma
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Francesca Gasparetto; Laura Baratin Mappare la conservazione. Analisi di un processo dinamico per il patrimonio storico-artistico, in Linguaggi grafici Mappe ISBN: 978-88-99586-20-1, Alghero Open acces
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Francesca Gasparetto; Laura Baratin Open Conservation: tecniche di rappresentazione a supporto dell'iter conservativo, pp749-764, in CONNETTERE un disegno per annodare e tessere, ISBN: 9788835125891, Franco Angeli Editore, Milano
1.1 Articolo su rivista Fascia A	Francesca Gasparetto; Laura Baratin CONSERVATION 4.0. POSSIBLE GUIDELINES FOR STANDARDISING THE DOCUMENTAL PROCESS FOR ARTISTIC HERITAGE. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES.
6.1 Curatela	Baratin Laura I restauri del patrimonio artistico dell'Ateneo - La Scuola di Conservazione e Restauro: un percorso formativo abilitante. pp.1-110 - ISBN:9788849239232. In Didattica e Ricerca - Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro - Volume 1.
6.1 Curatela	Baratin Laura; Gasparetto Francesca; Moretti Elvio Prove di Restauro - Abstract delle tesi di laurea della Scuola di Conservazione e Restauro dall'Anno Accademico 2011-2012 al 2015-2016. pp.1-109 - ISBN:9788849239249. In Didattica e ricerca - Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro - Volume 2.
6.37.	2020
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Cattaneo Alessandra; Baratin Laura Documentazione e rilievo dei beni culturali: passato e futuro nell'era delle nuove tecnologie. pp.5-10. In QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA - ISSN:0485-4152 vol. 2.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Gasparetto Francesca La documentazione per una conservazione "sostenibile" come il digital può integrare il lavoro dei restauratori. pp.151-176. In Nuovi polimeri per il restauro - La sperimentazione MIUR/Smart Cities - ISBN:9788840401171 vol. 1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Gasparetto Francesca; Scicolone Giovanna, Lonati Stefano Conservation Digital Report: un sistema digitale per la documentazione dei Beni Culturali pp.177-187. In Nuovi polimeri per il restauro - La sperimentazione MIUR/Smart Cities - ISBN:9788840401171 vol. 1.

2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Cattaneo Alessandra; Baratin Laura; Gasparetto Francesca; De Vecchi Alice L'Università di Urbino e gli interventi di Giancarlo De Carlo: un rapporto tra edilizia storica e i nuovi collegi con un'ottica alle problematiche future. pp.119-138. In Costruire le Università. Aspetti architettonici e urbanistici, tra ragioni economiche e scelte politiche - ISBN:978-88-15-28776-2.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Cattaneo Alessandra; Moretti Elvio Porta Valbona a Urbino: la sua rappresentazione tra storia e restauro. DOI:10.4995/FORTMED2020.2020.11667. pp.1045-1052. In Defensive Architecture of the Mediterranean - ISBN:978-84-338-6644-8 vol. XII.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Cattaneo Alessandra Il castello Colonna di Arnara: dal restauro del monumento alla valorizzazione del borgo antico e del suo territorio. DOI:10.4995/FORTMED2020.2020.11666. pp.867-874. In Defensive Architecture of the Mediterranean - ISBN:978-84-338-6646-2 vol. XI.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Gasparetto Francesca La rappresentazione del restauro. Quale ruolo per il disegno documentativo di un intervento conservativo? pp.467-484. In CONNETTERE CONNECTING un disegno per annodare e tessere, drawing for weaving relationships - ISBN:9788835104490. In DISÉGNO - OPEN ACCESS.
6.36.	2019
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Cattaneo Alessandra; Gasparetto Francesca; Moretti Elvio; Lonati Stefano Documenting the conservative evolution of the city walls thanks to the integration of digital systems of various typologies. The case study of Valbona gate. pp.167-172. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. XLII-2/W11.
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Gasparetto Francesca; Devecchi Alice; Baratin Laura A multidisciplinary documental representation method for kinetic and environmental art. pp.503-508. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. XLII-2/W15.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Gasparetto Francesca Contemporary restoration as an inclusive process. The new digital documentation challenges. pp.1-13. In DISEGNARE CON... - ISSN:1828-5961 vol. 12 n°23.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Cattaneo Alessandra La Cartiera ducale di Fermignano nel territorio marchigiano: un esempio di patrimonio industriale tra restauro, recupero e riuso. pp.695-705. In SCIENZA E BENI CULTURALI - ISSN:2039-9790 vol. 2019.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Devecchi Alice; Gasparetto Francesca; Baratin Laura Rilevare un'opera cinetico - programmata per gestire le sue trasformazioni. pp.343-353. In SCIENZA E BENI CULTURALI - ISSN:2039-9790 vol. 2019.
1.1 Articolo su rivista	Baratin Laura; Fagiolo Gaia; De Amicis Gabriella; Tozzi Luciana

Rivista Scientifica dell'Area 08	Ricostruzione del dinosauro di Pino Pascali. La documentazione, l'intervento e il "viaggio": proposte metodologiche. pp.43-49. In KERMES - ISSN:1122-3197 vol. 113.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura Un progetto formativo condiviso tra istituzioni: il caso della Quadreria Cesarini di Fossombrone (PU). pp.17-19. In KERMES - ISSN:1122-3197 vol. 113.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura ERASMUS + KA2 - Cooperazione per l'innovazione e lo scambio di buone pratiche nel campo della conservazione, del restauro e della valorizzazione del patrimonio culturale. Modelli di formazione. pp.297-301. In Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca - Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica - ISBN:9788833380827 vol. 1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Gasparetto Francesca; Devecchi Alice Progettare la conservazione degli interni e degli arredi dei collegi universitari. pp.122-134. In Giancarlo De Carlo l'architetto di Urbino - ISBN:9788895459356 vol. 1 .
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Gasparetto Francesca; Cattaneo Alessandra; Devecchi Alice Rilievo e mappatura degli arredi di una camera. pp.338-354. In I collegi di Giancarlo De Carlo a Urbino - Piano di Conservazione e Gestione - ISBN:9788857558028. In SUSTAINABLE HERITAGE.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Montagnolo Irene; Baratin Laura; Ciardi Maria Rita RESTORATION AND RELIGIOUS ART. INTERVENTION ISSUES ON A WORK OF RELIGIOUS ART. pp.155-159. In ESRARC 2019 – 11th European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation - ISBN:978-88-32029-11-6.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Gasparetto Francesca; Baratin Laura; Triolo Paolo Antonino Maria La "bottega" di Federico Barocci. Gli strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera. pp.681-693. In Riflessioni. L'arte del disegno. Il disegno dell'arte - ISBN:9788849237627.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Cattaneo Alessandra "Urbino per Bene": un progetto partecipato e sostenibile per la salvaguardia e conservazione del centro storico. pp.1-10. In STC 2019 - Small Towns ...from problems to resource - ISBN:9788894424522.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Cattaneo Alessandra; Baratin Laura THE POST – EARTHQUAKE RECONSTRUCTION PROCESS: AN OPPORTUNITY FOR REGENERATION OF THE TERRITORY. THE CASE STUDY OF FINALE EMILIA. pp.268-276. In Paper Proceeding Book. IFAU19-3rd International Forum for Architecture and Urbanism. Modernization and Globalization: Challenges and Opportunities in Architecture, Urbanism, Cultural Heritage - ISBN:978-9928-131-92-8.
6.35.	2018
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Borgherini Maria Malvina; Zaarour Joseph Le scienze della rappresentazione all'interno delle esperienze della scuola di conservazione e restauro in nord Africa e nell'area mediorientale. pp.296-299. In Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca - ISBN:978-88-3338-048-3.

4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Cattaneo Alessandra; Baratin Laura The walls of Urbino: a project of restoration, conservation and enhancement integrated in the historical city. In Built Heritage Management and Presentation - ISBN:9788690057009.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Gasparetto Francesca; Moretti Elvio; Pisani Luigi Post-earthquake cultural heritage rehabilitation. The digital and integrated management of artwork from Amandola (FM), Italy. pp.1-9. In WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience Le Vie dei Mercanti XVI International Forum di Studi - ISBN:978-88-492-3633-0 - Conference date:14-16 Giugno 2018.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Cattaneo Alessandra; Moretti Elvio; Papi Michele Il restauro del portico della chiesa di San Francesco a Urbino: un esempio di cantiere scuola. pp.2256-2267. In REHABEND 2018 CONSTRUCTION PATHOLOGY, REHABILITATION TECHNOLOGY AND HERITAGE MANAGEMENT (7th REHABEND Congress) - ISBN:978-84-697-7033-7.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio Urbino: la cartografia storica come base per comprendere la città attuale. pp.1-8. In Conferenza ESRI Italia 2018.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Conti Emanuela; Baratin Laura; Pencarelli Tonino Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale: verso un modello di gestione integrata. pp.501-507. In Conference Proceedings 2018 - ISBN:97888943937-2-9.
6.34.	2017
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Checcucci Giovanni; Moretti Elvio; Saccuman Roberto SISTEMI GIS APPLICATI AL RESTAURO: INDAGINI SUI DIPINTI SU TAVOLA. pp.50-53. In I GIOVANI E IL RESTAURO - ARTE NEL TEMPO: SIGNIFICATO, TRASFORMAZIONE E CONSERVAZIONE - ISBN:9788863363326 vol. 1 Conference date:24-26 febbraio 2016.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura La formazione dei restauratori: opportunità e criticità nel nuovo quadro istituzionale. pp.22-25. In I GIOVANI E IL RESTAURO - ARTE NEL TEMPO: SIGNIFICATO, TRASFORMAZIONE E CONSERVAZIONE - ISBN:9788863363326 vol. 1 Conference date:24-26 febbraio 2016.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Devecchi Alice; Gasparetto Francesca COMMUNITY-BASED CARE FOR A LIVING HERITAGE THE UNIVERSITY COLLEGES OF URBINO AS A CASE STUDY. DOI:10.1007/978-3-319-57937-5_151. pp.1455-1464. In Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design - Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event - ISBN:978-3-319-57936-8. In LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING - ISSN:2366-2557 vol. 3.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Franco Fazio; Gaetano La Bella; Moretti Elvio; Antonella Purpura GIS e opere d'arte: applicazioni inusuali. pp.1-10. In Conferenza ESRI Italia 2017. In ESRI ITALIA NEWS.

4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Gasparetto Francesca; Lonati Stefano; Moretti Elvio; Scicolone Giovanna Conservation Digital Report: a digital system for the documentation of Cultural Heritage in case of disaster. pp.657-666. In WORLD HERITAGE and DISASTER - Knowledge, Culture and Representation - Le Vie dei Mercanti _ XV International Forum - ISBN:978-88-6542-582-4 vol. 71.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Bertozi Sara; Baratin Laura; Gasparetto Francesca; Moretti Elvio Conservare gli arredi moderni: il GIS per la documentazione e gli interventi. pp.1-7. In Conferenza ESRI Italia 2017.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozi Sara; Cattaneo Alessandra; Devecchi Alice; Gasparetto Francesca Sperimentazione di un approccio partecipativo alla conservazione. Gli ambienti interni e gli arredi dei collegi universitari di Urbino. pp.143-155. In Le nuove frontiere del restauro - Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni - ISBN:9788895409214. In SCIENZA E BENI CULTURALI - ISSN:2039-9790 vol. 2017.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Cattaneo Alessandra; Baratin Laura; Gasparetto Francesca; Bertozi Sara Il disegno e la rappresentazione in un contesto di conservazione contemporanea. pp.1033-1042. In Territories and frontiers of Representation - ISBN:978-88-492-3507-4. In ARTE, DISEGNO, RILIEVO, DESIGN vol. 39.
6.33.	2016
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Bertozi Sara; Moretti Elvio I Templi Megalitici di Malta e Gozo - un'applicazione GIS per la documentazione. pp.6-14. In ARCHEOMATICA - ISSN:2037-2485 vol. 7 (4).
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Bertozi Sara; Moretti Elvio; Fazi Benedetta; Devecchi Alice IL RESTAURO DEL CONTEMPORANEO TRA POSIZIONI ORTODOSSE ED ETERODOSSE. pp.1-766. In Eresia ed ortodossia nel Restauro. Progetti e realizzazioni - ISBN:9788895409207. In SCIENZA E BENI CULTURALI - ISSN:2039-9790 vol. I, 2016.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura 建筑与考古遗产的勘查与再现：方法论与应用概要 (Survey and representation of architectural and archaeological assets: a summary of methodologies and applications). pp.53-64. In 石材和彩石的修复 技术和方法综合介绍 vol. 1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Bertozi Sara; Baratin Laura; Moretti Elvio The Fortification System of the City of Urbino: The Case Study of Valbona Gate from 3D Surveys to GIS Applications for Dynamic Maps. DOI:10.1007/978-3-319-48496-9_51. pp.645-656. In Digital Heritage - Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation and Protection - ISBN:978-3-319-48495-2. In LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE - ISSN:0302-9743 vol. 10058.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Bertozi Sara; Cattaneo Alessandra; Moretti Elvio

	Conservation of Archeological Heritage: Management and Innovation Policies. pp.314-317. In Landscape & Archaeology - Uniscape En-route international - seminar in Flaminia. In I QUADERNI DI CAREGGI - ISSN:2281-3195 vol. 4.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЗОБРАЖЕННЯ АРХІТЕКТУРНИХ ТА АРХЕОЛОГІЧНИХ ПАМ'ЯТНИКІВ: КОРОТКИЙ ОГЛЯД МЕТОДІВ ТА ТЕХНІК (Survey and representation of architectural and archaeological assets: a summary of methodologies and applications) pp.58-70. In РЕСТАВРАЦІЯ КАМЕНЮ, НАСТІННИХ РОЗПИСІВ ТА МОЗАЇЧНИХ МАТЕРІАЛІВ - ISBN:978-966-136-350-1 vol. 1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura La collaborazione tra istituzioni per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale. pp.49-55. In La Polena di Pesaro Restauro Valorizzazione - ISBN:9788899249120 vol. 16.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio; Saccuman Roberto GIS Applications for a New Approach to the Analysis of Panel Paintings. DOI:10.1007/978-3-319-48496-9_57. pp.711-723. In Digital Heritage - Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation and Protection - ISBN:978-3-319-48495-2 vol. 10058.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Scicolone Giovanna; Lonati Stefano Conservation Digital Report: standard documentation in Cultural Heritage. pp.1-235. In EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage (2016) - ISBN:978-3-03868-011-6. In EUROGRAPHICS - ISSN:0946-2767 vol. 14th EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage GCH2106.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Checcucci Giovanni Il rilievo e la rappresentazione delle mura di Canale Monterano: un'esperienza in ambienti impervi. pp.42-50. In Riserva Naturale di Monterano - Lavori di Restauro e consolidamento - ISBN:9788898178728 vol. 4.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Cattaneo Alessandra Problématiques de conservation de la sculpture monumentale en Italie : de la documentation à l'intervention. pp.77-87. In Portails en 3D - Le relevé laser au service du patrimoine - ISBN :978-2-35613-158-4. In ARCHÉOVISION - ISSN:1771-5911 vol. 7.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio L'evoluzione delle trasformazioni di un centro storico tramite GIS: la città di Urbino. pp.1-9. In Atti Conferenza Italiana Utenti ESRI Italia 2016. In ESRI ITALIA NEWS.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Acierno Marta Survey and Deterioration Analysis for the Restoration of Fortified Architecture: Case Study of the Malta Walls. pp.163-171. In FORTMED 2016 - 2nd International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean coast - Defensive Architecture of Mediterranean XV to XVIII Centuries - ISBN:9788896080603 vol. 4.

4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Cattaneo Alessandra SICAR RESTORATION OF RELIGIOUS WORKS OF ART IN URBINO. pp.62-65. In Proceedings of the 8th International Symposium on Religious Art Restoration and Conservation - ISBN:978-88-404-4377-5. In KERMES - ISSN:1122-3197.
4.3 Poster	Antonelli Emiliano; Baratin Laura; Brivio Camilla; Checcucci Giovanni; Marconi Anna; Pacelli Lorena APPLICAZIONI LASER SCANNER PER LA CONOSCENZA, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI: IL SITO ARCHEOLOGICO DI FOSSOMBRONE E UN'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA - LE OPERE DI UMBERTO MASTROIANNI. In Forum TECHNOLOGYforALL 2016.
4.3 Poster	Gasparetto Francesca; Baratin Laura; Bertozzi Sara; Lonati Stefano; Moretti Elvio; Scicolone Giovanna. RESTAURARE IL DESIGN DI UN AMBIENTE ABITATO. GLI ARREDEI DI GIANCARLO DE CARLO AI COLLEGI UNIVERSITARI DI URBINO. In IL RESTAURO NELL'ERA DELLA FABBRICAZIONE DIGITALE. Conference date:5 novembre 2016.
4.3 Poster	Baratin Laura; Tozzi Luciana; Fagiolo Gaia; De Amicis Gabriella DOCUMENTAZIONE E RILIEVO TRIDIMENSIONALE DELL'OPERA DI PINO PASCALI PRESSO LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA. In IL RESTAURO NELL'ERA DELLA FABBRICAZIONE DIGITALE. Conference date:5 novembre 2016.
6.32.	2015
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio THE GEOMORPHOLOGICAL TRANSFORMATIONS OF THE CITY OF URBINO: THE DESIGN OF THE CITY ANALYSED WITH GIS TOOLS. DOI:10.2423/i22394303v5n1p41. pp.41-60. In SCIRES-IT - ISSN:2239-4303 vol. 5.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Bertozzi Sara; Baratin Laura; Moretti Elvio GIS 3D PER LA GESTIONE DELLE ARCHITETTURE NEI CENTRI STORICI: IL PORTICO DELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A URBINO E IL QUARTIERE MEDIEVALE DI LAVAGINE. pp.1-8. In BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI FOTOGRAFIA E TOPOGRAFIA - ISSN:1721-971X vol. 3 (2015).
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio I Templi megalitici di Malta un complesso progetto GIS archeologico. pp.1-9. In GEOMEDIA - ISSN:1128-8132.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio Superfici Pittoriche e Supporti: GIS Analysis, Caratterizzazione e Monitoraggio. pp.1-8. In GEOMEDIA - ISSN:1128-8132.
1.1 Articolo su rivista	Baratin Laura; Giovanni Checcucci NEW SYSTEMS FOR THE CHARACTERIZATION OF THE STATE OF CONSERVATION OF CONTEMPORARY ART. pp.1-4. In FURNACE - ISSN:2057-519X vol. Issue 2: Cultural Heritage in a Digital Age.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura

	Il rilevamento architettonico una disciplina complessa. Il caso del Portico di San Francesco. pp.16-29. In Il Portico della Chiesa di San Francesco a Urbino: cronaca di un'esperienza didattica - ISBN:9788890534775.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio GIS INTELLIGENCE FOR A CUTTING-EDGE MANAGEMENT OF 3D CITIES. pp.93-97. In 2015 Digital Heritage - ISBN:978-1-5090-0049-4 vol. 1 - CFP1508W-POD.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Fazi Benedetta; Papi Michele Papi; Salvarani Maria Paola RESTORATION OF RELIGIOUSWORKS: A MODEL FOR TEACHING CONSERVATION. pp.10-13. In ESRARC 2015. 7th European symposium on religious art, restoration & conservation. - ISBN:9788840443720 vol. Kermes quaderni.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio TRIUMPH ARCH IN THE ARCHAEOLOGICAL SITE IN TYRE (LEBANON): A NEW APPROACH TO GIS ANALYSIS OF VERTICAL ELEMENTS IN 3D ENVIRONMENT. pp.1906-1915. In HERITAGE and TECHNOLOGY - Mind Knowledge Experience - Le Vie dei Mercanti _ XIII Forum Internazionale di Studi - ISBN:9788865424162 vol. 56.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Bertozzi Sara; Baratin Laura; Moretti Elvio UN MODELLO GEOGRAFICO PER IL TURISMO. pp.1-10. In Convegno GIPIESSE 09 - Geoturismo, Paesaggio, Sviluppo.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Antonelli Emiliano; Papi Michele; Salvarani Maria Paola; Zuliani Serena La collezione dei bozzetti lignei di Umberto Mastroianni: conoscenza e strategia per una conservazione e una valorizzazione funzionale. pp.240-243. In DALL'OLIO ALL'ACRILICO, DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi - ISBN:9788863363289.
6.1 Curatela	Baratin Laura; Oliva Muratore; Marta Acierno Il Portico della Chiesa di San Francesco a Urbino: cronaca di un'esperienza didattica. pp.1-128 - ISBN:9788890534775.
6.31.	2014
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio DATA ACQUISITION AND PROCESSING IN THE ARCHAEOLOGICAL SITE OF AL BASS (TYRE - LEBANON). pp.119-133. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1750 vol. Volume XL-5.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Moretti Elvio; Bertozzi Sara SPATIAL ANALYST PER LO STUDIO DI MANUFATTI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA A SUPPORTO DELLA DOCUMENTAZIONE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DI OPERE D'ARTE. pp.69-77. In GEOMEDIA - ISSN:1128-8132 vol. 2-2014.
1.1 Articolo su rivista	Burattini Sabrina; Baratin Laura; Borgioli L.; Sabatini Lucia; Orsini S.; Viti V.; Falcieri Emanuela Scanning electron microscopy in monitoring the aging of alternative materials for plastering of canvas manufactured products. pp.47-51. In MICROSCOPIE vol. 1.

2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Il Castello Rosso di Tripoli un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione. pp.14-18. In Il Castello Rosso di Tripoli un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione - ISBN:9788898831029.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura La rappresentazione grafica delle trasformazioni storiche. pp.116-122. In Il Castello Rosso di Tripoli un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione - ISBN:9788898831029.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Checcucci Giovanni Scheda tecnica 1: il rilievo. pp.212-220. In Il Castello Rosso di Tripoli un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione - ISBN:9788898831029.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Mauriello Liliana; Carretta Marco L'archivio digitale. pp.194-200. In Il Castello Rosso di Tripoli un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione - ISBN:9788898831029.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Didattica e ricerca nella formazione del restauratore. pp.10-12. In Il cantico della Sacra Famiglia - Il restauro per una didattica dell'Arte.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Scheda N.29 - Montepulciano Cathedral and Aragazzi Mausoleum Italy - Toscana-Montepulciano (SI). pp.45-45. In Italian Survey - National & International Portfolio - ISBN:978-88-548-7508-1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Scheda N.45 -The works of Umberto Mastroianni - Italy - Marche - Urbino (PU). pp.61-61. In Italian Survey - National & International Portfolio - ISBN:978-88-548-7508-1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Scheda I.12 - The Megalithic Temples - Europe - Malta. pp.132-132. In Italian Survey - National & International Portfolio - ISBN:978-88-548-7508-1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura 3D City Model: modelli urbani tridimensionali quale strumento per la conoscenza. pp.47-67. In Metamorfosi dell'immagine urbana - Rappresentazione documentazione interpretazione comunicazione - ISBN:978-88-492-2974-5.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura IL DISEGNO E LE OPERE D'ARTE: PROBLEMATICHE DI RAPPRESENTAZIONE E RILIEVO NELLE SCUOLE DI RESTAURO DEI BENI CULTURALI. pp.50-57. In LIBRO DE ACTAS DEL CONGRESO - Revisiones del futuro Previsiones del pasado V CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA - XI CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA - ISBN:9788897821809.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura MODELLI 3D TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE: IL CASO DEL CENTRO STORICO DI BAKU. pp.1-8. In REHABEND 2014 - Congresso Latinoamericano su "PATOLOGIE DEL COSTRUITO, TECNICHE DI RIABILITAZIONE E GESTIONE DEL PATRIMONIO" - ISBN:978-84-616-8863-0.

4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio TECNOLOGIA GIS PER LA MANUTANZIONE PROGRAMMATA DEI BENI CULTURALI. pp.73-84. In ICT per il miglioramento del processo conservativo - ISBN:9788840403182 vol. 5.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio; Saccuman Roberto MONITORAGGIO DELLE DEFORMAZIONI DEL SUPPORTO CON TECNOLOGIE LASER E ANALISI DELLA SUPERFICIE PITTORICA CON SISTEMI GIS. pp.1-571. In Aplar 5 Applicazioni laser nel restauro - ISBN:978-88-404-0078-5.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Bertozzi Sara; Baratin Laura; Moretti Elvio Cultural Heritage: restituzione reale di prospetti e piante in ArcScene. pp.1-6. In Atti 15a Conferenza Italiana Utenti ESRI.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Giovanni Calvagna; Angela Lombardo; Luigi Maria Gattuso IL CONTRIBUTO DELLA TECNOLOGIA VIRTUALE NEL RESTAURO DELLA STATUARIA LIGNEA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO PER IL POSIZIONAMENTO IN VERTICALE, DI UNA STATUA IN LEGNO RAFFIGURANTE IL CRISTO DELLA PASSIONE DEL MUSEO DIOCESANO DI PIAZZA ARMERINA (EN). pp.125-132. In Lo Stato dell'Arte 12 - ISBN:9788840444512.
6.1 Curatela	Baratin Laura; Mauriello Liliana Il Castello Rosso di Tripoli. Un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione. pp.1-233 - ISBN:9788898831029.
6.1 Curatela	Baratin Laura; Tonti Davide; Bartolucci Sara Il cantico della Sacra Famiglia - Il restauro per una didattica dell'Arte. pp.1-32 vol. 1.
6.1 Curatela	Baratin Laura; Moretti Elvio; De Tomassi Andreina Il parco museo Sant'Anna del Furlo. Land art tra conservazione e restauro. DOI:10.978.8898615/278. pp.1-225 - ISBN:9788898615278.
6.30.	2013
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Giuliano Monica; Checcucci Giovanni The “Art of war frieze” in Urbino: a blend of virtual reconstruction and scientific accuracy. pp.9-13. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1750 vol. XL-5/W1.
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio GIS-Based Archaeological Recording in Lebanon. pp.1-10. In JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE - ISSN:1778-3674 vol. Volume 14, Issue 3, Supplement.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Bagnarelli Lorenza; Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio Land Art al Parco-Museo Sant'Anna del Furlo, Regione Marche. pp.1-7. In 14a Conferenza Utenti ESRI. In GEOMEDIA - ISSN:1128-8132.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio GEOMATICA E PATRIMONIO CULTURALE. METODOLOGIA PER LA MAPPATURA E LA FRUIZIONE. pp.1-6. In GEOMEDIA - ISSN:1128-8132.

2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura La documentazione nelle sue diverse forme. Contributo fondamentale alla conoscenza dei beni culturali per la loro conservazione e restauro. pp.53-64. In Restauri ad Arte. Interventi vadesi - ISBN:9788896815090.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Le ragioni di un progetto. pp.17-23. In Il restauro per una didattica dell'arte vol. 8.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura Urbino città dell'UNESCO: la formazione per la conservazione, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale un modello di collaborazione tra istituzioni. pp.37-43. In Città Storiche UNESCO, patrimonio di pace.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti Elvio Geomatica e Landart. pp.1-8. In Atti 17a Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:9788890313288. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA vol. 17a Conferenza Nazionale ASITA.
4.3 Poster	Baratin Laura; Zuliani Serena 3D Documentation for the Conservation and Restoration of Contemporary Works of Art: The Sculptures of Maurizio Savini. pp.777-777. In Digital Heritage - ISBN:9781479931699.
6.1 Curatela	Baratin Laura; Tonti Davide; Bartolucci Sara Il restauro per una didattica dell'arte. pp.1-177 vol. 8.
6.29.	2012
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura The Experience of the International Master. pp.12-15. In Instruments and Methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorisation First Level Master Course Methodology Notes - ISBN:9788890534744 vol. 1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Survey and representation of architectural and archaeological assets: a summary of methodologies and applications. pp.85-90. In Instruments and Methodologies dor Cultral Heritage Conservatiiona and Valorisation First Level Master Course Methodology Notes - ISBN:9788890534744 vol. 1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Il rilievo delle sculture con tecniche laser scanner: uno strumento di conoscenza tra realtà virtuale e rigore scientifico. pp.384-393. In Lo splendore della forma - Le sculture negli spazi della memoria - ISBN:978-88-97356-04-2. In NUMERUS.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Bertozzi Sara; Moretti, Elvio; Spinella Michele GIS AND 3D MODELS AS SUPPORT TO DOCUMENTATION AND PLANNING OF THE BAKU HISTORICAL CENTRE (REPUBLIC OF AZERBAIJAN). DOI:10.1007/978-3-642-34234-9. pp.71-76. In Progress in Cultural Heritage Preservation - ISBN:978-3-642-34234-9. In LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE - ISSN:0302-9743 vol. 7616.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Giuliano Monica; Checcucci Giovanni THE PORTICO OF THE CHURCH OF ST. FRANCIS IN URBINO: A DIGITAL MAP FOR MONUMENTS. pp.265-270. In Progress in Cultural Heritage Preservation -

	ISBN:978-3-642-34234-9. In LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE - ISSN:0302-9743 vol. 7616.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura La documentazione prima del restauro: una problematica aperta. pp.148-152. In Restauri d'Arte: opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma - ISBN:9788890534751 vol. 1.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Moretti Elvio; Bertozzi Sara GIS e Modelli 3D come Supporto alla Documentazione e alla Pianificazione del Centro Storico di Baku (Repubblica del Azerbaijan). pp.1-8. In Atti 13 Conferenza ESRI. In ESRI ITALIA NEWS.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Checcucci Giovanni THE SURVEY AND DOCUMENTATION 3D OF HISTORICAL UNDERGROUND CAVITIES. pp.1-8. In Rupestrian settlements in the Mediterranean region. From archaeology to good practices for their restauration and protection - ISBN:9788896080061 vol. 1.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Moretti Elvio; Bertozzi Sara TYREGIS: un GIS per il restauro e la valorizzazione del sito archeologico di Tyro in Libano. pp.1-6. In Atti 13 Conferenza Utenti ESRI. In ESRI ITALIA NEWS.
6.1 Curatela	Baratin Laura; Acierno Marta; Muratore Olivia Instruments and Methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorisation First Level Master Course Methodology Notes. pp.1-256 - ISBN:9788890534744 vol. 1.
6.1 Curatela	Arbace Lucia; Baratin Laura Restauri d'Arte: Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma. pp.1-176 - ISBN:9788890534751 vol. 1.
6.28.	2011
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Le relevé des sculptures avec des techniques laser : un outil de connaissance entre la reconstruction virtuelle et la rigueur scientifique. pp.70-79. Archeologie/architecture-Ingénierie-Technologie 2010 : [actes du colloque Cluny (France), 17-18-19 novembre 2010] - ISBN :9782356130471. ISSN :1771-5911. In ARCHEOVISION vol. 5. Editions AUSONIUS, Bordeaux 2011
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura TRA CONOSCENZA E COMUNICAZIONE: SISTEMI DI SCANSIONE 3D E BENI CULTURALI. pp.1-6. In S.A.V.E. Heritage vol. 1.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Grassi Vittorio GPS TERMINOLOGIA ED OPERATIVITÀ: ALCUNI TEST DI VERIFICA TRA TEORIA E PRASSI. pp.1-8. In Atti 15a Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:978-88-903132-6-4. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA.
6.27.	2010
3.1 Monografia	Baratin Laura; Grassi Vittorio

	Topografia – Teoria, applicazioni ed esercizi. pp.1-697 - ISBN:8837116969.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Checchucci Giovanni; Peloso Daniela DOCLEA, TECNICHE A CONFRONTO PER LA DOCUMENTAZIONE. UTILIZZO DI FOTO AEREE STORICHE ED IMMAGINI DA SATELLITE AD ALTA RISOLUZIONE. pp.289-295. In Archeologia aerea 4'10 -5'11 100 Anni di archeologia aerea in Italia - ISBN:9788884313768. In ARCHEOLOGIA AEREA - ISSN:2035-7540 vol. 4.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Peloso Daniela Un'applicazione multimediale per l'analisi e la conservazione dei Beni Culturali. In Atti 14a Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:9788890313257. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA vol. 1.
6.26.	2009
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Daniela Peloso Archivi digitali 3D per la gestione di siti archeologici: i templi megalitici di Malta. pp.243-249. In Atti della 13° Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:978-88-903132-2-6. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Peloso Daniela; Kraczyna Anatol The three-dimensional model as the support for the documentation and planning of Historic Centre of Baku (Republic of the Azerbaijan). In 2009 15th International Conference on Virtual Systems and Multimedia (VSMM 2009) - ISBN:978-1-4244-4834-0 vol. 1.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Morri Elisa; Savini Chiara Indagine sull'evoluzione storica dei pascoli in Sardegna (Sassari). pp.1-4. In Atti della 12ma Conferenza Italiana Utenti ESRI - GIS L'importanza dei dati satellitari per le applicazioni GIS.
6.25.	2008
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura, Peloso Daniela, Rinaldi Tufi Sergio Valorizzazione del sito archeologico di Doclea città romana in Montenegro in Bollettino di Archeologia on line Edizione speciale Congresso di Archeologia A.I.A.C., Roma, p.71-77, ISSN 20390076.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Peloso Daniela Three-Dimensional System for Conservation and Valorisation of Archaeological Sites. pp.1-9. In Sixth International Conference on Science and Technology in Archaeology and Conservation.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Peloso Daniela Between the knowledge and the communication. systems of scanning 3d and cultural heritage. pp.1-4. In Digital Heritage - Proceedings of the 14th International Conference on Virtual Systems and Multimedia - ISBN:978-963-9911-01-7.
6.24.	2007
1.1 Articolo su rivista	Putzu Giuseppina; Bega Rita; Baratin Laura I pascoli naturali come elemento del paesaggio rurale sardo. pp.65-72. In AGRIBUSINESS PAESAGGIO & AMBIENTE - ISSN:1594-784X vol. X n.1.

4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bonnici Hermann La rappresentazione cartografica in un progetto di valorizzazione e recupero di particolari siti archeologici: le carreggiate storiche. pp.240-248. In Recondita armonia. Il paesaggio tra progetto e governo del territorio. Segni sogni e bisogni delle popolazioni locali - ISBN:978-88-95665-05-4.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Peloso Daniela L'evoluzione storica di Forte S. Elmo a Malta attraverso la creazione di modelli tridimensionali. pp.1-6. In Atti della 11° Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:978-88-903132-0-2. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA.
6.23.	2006
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Tecniche di misura antiche e moderne: alcuni esempi di rilievi di castelli e fortificazioni. pp.115-119. In Le misure del castello Un percorso per la conoscenza dell'architettura fortificata. In CASTELLA - ISSN:2532-3547 vol. 9.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura Evoluzione dei codici grafici nella cartografia a scala urbana. pp.1-12. In "LUOGHI E TEMPO NELLA CARTOGRAFIA". In BOLLETTINO DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CARTOGRAFIA - ISSN:2282-572X.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura Le nuove tecnologie di rilievo a supporto dello studio del paesaggio. In IPAPORE "Agricoltura e paesaggio: un binomio per la valorizzazione del territorio.
6.22.	2005
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Hermann Bonnici; Simone Curti; Michele Lodi The different methods to document and interpret the archaeological sites containing Cart-Ruts. pp.659-664. In CIPA 2005 - XX International Symposium - INTERNATIONAL COOPERATION TO SAVE THE WORLD'S CULTURAL HERITAGE. In CIPA SYMPOSIUM IN ... - ISSN:2076-7730 vol. XXXVI-5/C34.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Hermann Bonnici Archaeological Maps. pp.15-25. In The Significance of Cart-Ruts in ancient Landscapes - ISBN:9789993272038 vol. 1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Curti Simone; Lodi Michele; Checcucci Giovanni; Romeo Manfredo 3-d visualization and animation of architectonic elements for prehistoric megalithic temples of the island of Gozo: the temple of Ggantija. pp.664-669. In CIPA 2005 - XX International Symposium - INTERNATIONAL COOPERATION TO SAVE THE WORLD'S CULTURAL HERITAGE. In CIPA SYMPOSIUM IN ... - ISSN:2076-7730 vol. XXXVI-5/C34.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Curti Simone; Lodi Michele 3-D modeling and visualization of architectonic elements for urban recovery and re-qualification: The Sanuti-Bevilacqua Palace. pp.1-5. In Proceedings of the Italy-Canada 2005 2nd Workshop on "3D Digital Imaging & Modeling: Application of Heritage, Industry, Medicine & Land".

4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Curti Simone; Lodi Michele Three dimensional imaging of cultural heritage through use of laser scanner technologies as a basis for getting to know cultural assets and bringing out their value. In Laser scanner 3D vol. 1.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Curti Simone; Lodi Michele LA MAPPATURA DEL MODELLO 3D DI UNA SUPERFICIE ARCHITETTONICA: PALAZZO BEVILACQUA A BOLOGNA. pp.1-6. In 9a Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:8890094397. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Semprini Paola; Arduini Jgor; Baratin Laura; Giostra Umberto; Maione Michela; Mangani Filippo IL DEGRADO DEI MATERIALI LAPIDEI, UNO STUDIO INTERDISCIPLINARE: LE COLONNE DELLA CORTE D'ONORE DEL PALAZZO DUCALE DI URBANIA. pp.90-98. In III Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte.
6.21.	2004
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Curti Simone; Lodi Michele 3-D visualization and animation of architectonic elements for urban recovery and re-qualification. pp.1-5. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1750 vol. XXXVI-5/W1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Dalla scala territoriale alla scala architettonica. pp.49-57. In Malta: la fabbrica delle mura - ISBN:978-88-491-2238-1 vol. 1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Boiardi Luca La conoscenza. Lettura e rappresentazione dell'architettura. pp.71-81. In Restauri a Fano 2000 - 2003 - ISBN:88-317-8544-3.
3.1 Monografia	Baratin Laura; Valentina Orioli Elementi di cartografia per l'architettura e l'urbanistica. pp.1-106 - ISBN:8837115326 vol. 1.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Giovanni Virgilio Dalla scala territoriale alla scala architettonica per la realizzazione di un sistema informativo territoriale multimediale (S.I.T.M.): l'esempio maltese. pp.1-9. In BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI FOTOGRAFIA E TOPOGRAFIA - ISSN:1721-971X - Conference date:22-24 settembre 2004.
6.1 Curatela	Baratin Laura; Luca Boiardi; Claudia De Lorenzi Malta: la fabbrica delle mura. pp.1-154 - ISBN:978-88-491-2238-1 vol. 1.
6.20.	2003
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Cuppini Giampiero Rappresentazione urbana attraverso la cartografia numerica tridimensionale. pp.551-564. In IMAGO URBIS - L'immagine della città nella storia d'Italia, - ISBN:9788883340895.
6.19.	2002
1.1 Articolo su rivista	Baratin Laura; Torsello Alberto

Rivista Scientifica dell'Area 08	La Fotogrammetria. Principi e strumenti. pp.90-99. In RECUPERO E CONSERVAZIONE - ISSN:1826-4204 vol. 46.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Torsello Alberto La fotogrammetria. Metodi ed applicazioni. pp.65-73. In RECUPERO E CONSERVAZIONE - ISSN:1826-4204 vol. 49.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura La rappresentazione urbana nella cartografia storica e nella cartografia numerica: il centro storico di Valletta. pp.285-290. In 6a Conferenza Nazionale ASITA - Geomatica per l'ambiente, il territorio e il patrimonio culturale - ISBN:8890094346. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA vol. I e II.
6.18.	2001
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Bitelli Gabriele; Bonnici Hermann; Unguendoli Marco; Zanutta Antonio Traditional and modern methods of surveying architectural heritage: a few examples in the fortified island of Malta. pp.1-6. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Volume XXXIV-5/C7.
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Bitelli Gabriele; Bonnici Hermann; Unguendoli Marco; Zanutta Antonio Close range Photogrammetry a support of architectural restoration and structural work: a case study. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Volume XXXIV-5/C7.
6.17.	2000
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Bitelli Gabriele; Unguendoli Marco; Zanutta Antonio Digital Orthophoto as a tool for the restoration of monuments. pp.62-69. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V.
3.1 Monografia	Baratin Laura; Giannotti Angela Le ville senatorie del bolognese – Conservazione e riuso. Moretti & Vitali Editore, Milano.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Galli Claudio L'analisi costruttiva degli edifici storici e la sua rappresentazione ai fini della progettazione esecutiva negli interventi di recupero. Atti del 5° Congresso Internazionale sul Restauro del patrimonio Architettonico, Firenze, 17-24 settembre.
6.16.	1999
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Dibattito aperto sulla proposta di una "Carta del Rilievo Architettonico". In RECUPERO E CONSERVAZIONE - ISSN:1826-4204 vol. 26.
2.5 Traduzione di Volume	Baratin Laura

	Traduzione del testo di Jean Paul Saint-Aubin, Il rilievo e la rappresentazione dell'architettura . Moretti & Vitali Editori, Bergamo pp.1-399 - ISBN:8871861221 con i contributi delle Università di Bologna, Firenze, Milano, Roma, Torino, Venezia e di FOART e Memar SIT a cura di Laura Baratin e Attilio Selvini.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Cuppini Giampiero; Saint Aubin Jean Paul Système tridimensionnel d'informations localisées pour l'étude et la conservation des biens architecturaux dans la cité historique : réflexions sur la structuration des données. pp.113-117 - Proceedings of Congress CNR-CNRS Parigi 1-14 luglio.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Amoruso Giuseppe; Mingucci Roberto Il rilievo virtuale come strumento di rilievo speditivo: alcune prove sperimentali. Atti del Convegno Valmontone (Roma) 6-9 settembre.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bitelli Gabriele; Unguendoli Marco; Zanutta Antonio Methodological aspects for the survey of the architectural heritage: a few examples in the fortified island of Malta. pp.81-82 - <i>Proceedings of Congress CNR-CNRS Parigi 1-14 luglio.</i>
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bitelli Gabriele; Unguendoli Marco; Zanutta Antonio Aspetti metodologici per il rilievo del patrimonio architettonico: alcuni esempi nell'isola fortificata di Malta. Atti del Convegno, Napoli 17-19 aprile.
6.15.	1998
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Achilli, Vladimiro; Baratin Laura; Lombardini Giuseppe; Vettore Antonio; Zanutta Antonio Comparative analyses between analytical and digital systems: San Primo Tower near Rome. pp.1-7. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission III.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Bitelli Gabriele; Cuppini Giampiero; Zanutta Antonio “Progetto Mura” per il restauro delle fortificazioni a Malta: il rilievo fotogrammetrico. pp.239-245 <i>Atti dell' 2 Conferenza Nazionale ASITA 1998, Bolzano 24-27 novembre, vol.1.</i>
6.14.	1997
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Il rilievo di una facciata utilizzando una singola fotografia. In La conservazione delle superfici intonacate. Il metodo e le tecniche - La conservazione delle superfici intonacate, Edizioni Skirà. ISBN:9788881182718.
6.13.	1996
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Folloni Giorgio; Saint Aubin Jean Paul Paros: un système d'information pour l'architecture. pp.28-32. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V.
1.1 Articolo su rivista	Achilli V.; Baldi P.; Baratin Laura; Bonini C.; Ercolani E.; Gandolfi S.; Anzidei M.; Riguzzi

	Digital photogrammetry for monitoring ground deformations in the island of Vulcano. In ACTA VULCANOLOGICA - ISSN:1121-9114.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura Immagini di sintesi, CAD e trattamento delle immagini: tecniche informatiche a supporto dell'analisi di un edificio. pp.92-95. Tema, 3, Milano.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura La normativa per il rilevamento architettonico. pp.33-35. Tema, 3, Milano.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Folloni Giorgio Photogrammetry and image modeling for an information system in architecture. pp.1-14. Reports on surveying and geodesy, Edizioni Nautilus.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Achilli V., Anzidei M., Baldi P., Baratin L., Berrino G., Carniel R., Casula F., Corrado G., Gandolfi S., Lanzafame G., Obrizzo F., Puglisi G., Riguzzi F., Targa G., Vettore A. Geodetic observations at the Aeolian islands (Southern Italy). pp.33-50. Reports on surveying and geodesy, Edizioni Nautilus.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Achilli Vladimiro; Baratin Laura La fotogrammetria digitale come strumento di misura. Il Disgiuntore, Edizioni Martina, Bologna.
6.12.	1995
1.1 Articolo su rivista	Baratin Laura San Pietro si rifà il trucco. Grazie ad un applicativo di AutoCAD per fotogrammetria. p.10. Auto...Notizie 4, Milano.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Achilli Vladimiro; Baratin Laura; Gandolfi Stefano Valutazione delle variazioni volumetriche relative al palato dopo il trattamento con disgiuntore rapido: confronto tra tecniche analitiche e tecniche digitali. pp.93-105 Bollettino SIFET 3, Milano.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Achilli Vladimiro, Baldi Paolo, Baratin Laura, Mulargia Francesco Applicazioni della fotogrammetria ed elaborazioni digitali in vulcanologia. pp. 85-91. Bollettino SIFET 3, Milano.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Rilievi e restituzione del Portale del Belvedere di Villa Pisani a Strà (VE). p.101 RALLO G. (a cura di) I giardini della Riviera del Brenta - Studi e catalogazione delle architetture vegetali. Marsilio Editori, Venezia.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Un'esperienza di corsi di specializzazione nella conservazione dei Beni Culturali Ecclesiastici. pp. 99-101 Filosofia e tecnologia del restauro - Gli "Emblémata" - (a cura di C. Bellinati) - Convegno di Studio, Bergamo.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Achilli Vladimiro, Baldi Paolo, Baratin Laura, Mulargia Francesco First Results in applying Aerophotogrammetry to volcanology. pp. 183-189. Cahiers du Centre Européen de Géodynamique et de Sèismologie, volume 8, Lussemburgo.

4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Folloni Giorgio; Saint-Aubin Jean Paul Il progetto P.A.R.O.S. come mezzo di conoscenza, gestione e rappresentazione del patrimonio architettonico. pp.181-184. Atti del I Colloquio Internazionale - "La fotogrammetria per il restauro e la storia - Tecniche analitiche e digitali", Milano.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Capra Alessandro; Folloni Giorgio Verifica della precisione di sistemi fotogrammetrici non convenzionali: prove sperimentali sul chiostro del complesso monumentale di S. Stefano (Bologna). pp. 146-148. Atti del I Colloquio Internazionale - "La fotogrammetria per il restauro e la storia - Tecniche analitiche e digitali", Milano.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Achilli V., Ambrico F., Anzidei M., Artese G., Baccheschi S., Bacchetti M., Baldi P., Banni A, Baratin L., Biagi L., Bonci L., Bonini C., Capone G., Carniel R., Casula G., Crespi M., Ercolani E., Eulilli V., Gandolfi S., Gasparini C., Giovani L., Guerra I., Guidi C., Marchesini C., Marsan P., Massucci A., Mattone M., Poggi M., Riguzzi F., Salemi G., Zanutta A. - Gruppo di lavoro TYRGEONET – Dati GPS sulle deformazioni della crosta nell'area Mediterranea e loro interpretazione. Atti del XIII Convegno del Gruppo Nazionale di Geofisica della Terra Solida, Roma dicembre 1994, E.S.A.
6.11.	1994
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Feiffer Cesare Il rilievo subacqueo del Ponte coperto di Pavia. Ananke, 9, Firenze, dicembre 1994.
1.1 Articolo su rivista	Achilli Vladimiro; Baratin Laura; Bonetti G.; Marini I. Valutazioni volumetriche del palato dopo l'utilizzo del disgiuntore rapido: analisi preliminari. pp. 59-68. Doctor-os, 3, Milano.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Achilli Vladimiro; Baratin Laura Identificazione personale tramite tecniche fotogrammetriche: alcune applicazioni. Atti del IV Convegno Nazionale di Criminalistica - "Scienza e tecnologia nella lotta contro il crimine: nuove frontiere e aspetti giuridici", Firenze 27-29 ottobre 1994.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Achilli V., Anzidei M., Artese G., Baldi P., Baratin L., Bonini C., Casula G., Ercolani E., Gandolfi S., Sguerso D., Unguendoli M. Recent experience within the definition of geoid in a south Italian area. Proceedings of 4th International Geodetic Meeting Poland-Italy, Varsavia 12 September 1994.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Achilli Vladimiro; Baratin Laura; Bonetti G.; Marini I. Valutazione della stabilità del diametro trasversale dopo trattamento con disgiuntore rapido: studi preliminari. pp. 215-223. Atti del I Convegno Nazionale dei Docenti di Odontoiatria, Roma 24-27 marzo 1994.
6.10.	1993
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Baratin Laura; Capra Alessandro; Folloni Giorgio; Lombardini Giuseppe; Russo Paolo; Stumpo Domenico; Trevisan Camillo; Vittuari Luca Alcune prove sperimentali per la verifica della precisione di sistemi fotogrammetrici non convenzionali. pp. 111-128 Bollettino SIFET, 1, Milano.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Achilli V., Anzidei M., Artese G., Baldi P., Baccheschi S., Bacchetti M., Banni A, Baratin L., Bonini C., Briole P., Capone G., Casula G., Crespi M., Deschamps A., Di

	Ponzo A., Ercolani E., Gandolfi S., Giovani L., Guerra I., Guidi C., Marchesini C., Marchetti M., Marsan P., Massucci A., Mattone M., Piccolini L., Salemi G., Vecchi M., Vespe F., Vettore A. Progetto TYRGEONET: misure effettuate nel 1993. Atti del XII Convegno del Gruppo Nazionale di Geofisica della Terra Solida, Roma dicembre 1993, E.S.A.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Achilli V., Anzidei M., Baldi P., Salemi G., Baratin L., Bonini C. Esperienze GPS su reti di grandi dimensioni. pp.97-105. Atti dell'Istituto Italiano di Navigazione, 132.
6.9.	1992
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Achilli Vladimiro; Baratin Laura; Bonetti G.; Marini I. The Stereophotogrammetry to assess the volumetric variations to the palte after the rapid expansion. pp.867-874. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V.
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Capra Alessandro; Folloni Giorgio; Lombardini Giuseppe; Russo Paolo; Stumpo Domenico; Guerra Francesco; Vittuari Luca Pseudo- metric analytical photogrammetric systems: comparisons and controls. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V.
1.1 Articolo su rivista	Baratin Laura Rilievo e restituzione fotogrammetrica della Cappella del Santissimo Sacramento del Duomo di Treviso. pp. 24-39 BELTRAMINI G. La Cappella e i suoi doppi. Committenti e architettura a Treviso nei primi anni del Cinquecento. Eidos, 10, Treviso.
1.1 Articolo su rivista	Baratin Laura; Crosilla Fabio Fotogrammetria analitica e sistemi informativi architettonici (S.I.A.): un esempio di applicazione alla Loggia del Lionello di Udine. pp.730-737. Recuperare, 8, Milano.
1.1 Articolo su rivista	ACHILLI V., ANZIDEI M., ARTESE G., BARATIN L., BONINI C., CAMPOLO G., CAPONE G., GILORMO A., GUERRA I., MARSAN P., POGGI M., STROLLO R.M., VESPE F. La rete GPS della Calabria. Pp. 1-13. Rivista SIFET - Sezione di Reggio Calabria, II, 4.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Achilli V., Artese G., Baratin L., Bonini C., Campolo F., Pondrelli S., Strollo R.M. Monitoraggio di aree ad elevata instabilità e di aree urbane con metodologie integrate di rilevamento. pp. 171-174. Quaderni PAU, Rubbettino Ed., I, 3.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Achilli Vladimiro; Baratin Laura; Strollo Rodolfo Maria Il rilievo fotogrammetrico nel rapporto tra architettura e scultura: la fontana dei dragoni alati di Villa Mondragone a Roma. Atti del XXXVII Congresso Nazionale SIFET, Stresa (NO), 12-17 ottobre 1992.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Achilli Vladimiro; Baratin Laura; Bonetti G.; Marini I. The Stereophotogrammetry to assess the volumetric variations to the palte after the rapid expansion. pp. 338-339. Proceedings of IV International Symposium on

	"Dentofacial Development and Function". Bergamo, 22- 24 ottobre, 1992, Piccin Ed.
6.8.	1991
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Di Thiene Clemente Analytical photogrammetry and computer graphic representation comparative analysis between different systems on the city walls of Cittadella (Padova) Italy. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V. XIV Symposium International CIPA, Delfi 2-5 ottobre 1991.
1.1 Articolo su rivista Rivista Scientifica dell'Area 08	Aere Roberto, Baratin Laura, Baso G., Bonetta Rosa, Scarso Marisa L'informatizzazione dei catasti storici ed attuale dell'area monumentale di San Marco a Venezia. Pp.125-127. Bollettino SIFET n.3, Milano.
1.1 Articolo su rivista	Baratin Laura, Bezoari Giorgio, Bonetta Rosa, Canella Paola Metodologie fotogrammetriche applicate ad un prospetto architettonico. pp. 20-29. Rassegna dei Beni Culturali, 4, Milano.
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baratin Laura; Rallo Giuseppe Un sistema per la conoscenza e la rappresentazione delle alterazioni del materiale lapideo. pp. 257-266. Atti del Convegno di Studi - Scienza e Beni culturali - Le pietre nell'architettura: struttura e superfici, Bressanone 25-28 giugno 1991, Libreria Progetto Ed.
6.7.	1990
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Achilli Vladimiro, Baratin Laura, Lombardini Giuseppe, Strollo Rodolfo Maria Il rilievo come momento di conoscenza: l'Edicola Sacra dell'Arco della Ciambella a Roma. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V - XIII Symposium International CIPA, Cracovie, 23-26 Octobre 1990.
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin L., Crosilla F., Paronuzzi P. Image processing for determining joint parameters in difficult rock slope conditions. pp. 878-885. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V. Symposium Commission V - Close-Range Photogrammetry Meets Machine Vision, Zurigo 3-7 settembre 1990.
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Di Thiene Clemente; Guerra Francesco Photogrammetric system and cost analysis for architectural and archeological surveys. pp.51-58. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V. Symposium Commission V - Close-Range Photogrammetry Meets Machine Vision, Zurigo 3-7 settembre 1990.
1.1 Articolo su rivista	Aere Roberto; Baratin Laura; Bonetta Rosa; Scarso Marisa La cartografia numerica per due luoghi monumentali veneziani. pp. 75-77. Bollettino dell'A.I.C., 78-79, Rimini 1990.
1.1 Articolo su rivista	Baratin L., Basso M., Crosilla F.

	Applicazione della fotogrammetria a grande scala per la determinazione dei parametri geometrici dei pendii in roccia: la cava di Sistiana. Rivista del Catasto e dei Servizi tecnici Erariali, 2, Roma.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	ACHILLI Vladimiro; BARATIN Laura; LOMBARDINI Giuseppe; STROLLO Rodolfo Maria L'Edicola dell'Arco della Ciambella: rilievo fotogrammetrico. Edicole Sacre Romane. Un segno urbano da recuperare. pp. 212-213. Catalogo della mostra - Palazzo Braschi. Fratelli Palombi Ed.
6.6.	1989
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura Codici di lettura dei modelli di rappresentazione. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V. XII Symposium International CIPA, Roma 24-26 ottobre 1989
1.1 Articolo su rivista – Fascia A	Baratin Laura; Ferrari Carlo; Lavecchia Francesco; Lombardini Giuseppe Strumenti di rilievo per un sistema informativo territoriale: dagli insediamenti urbani alle emergenze architettoniche. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V - XII Symposium International CIPA, Roma 24-26 ottobre 1989
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Il rilievo della Facciata della Scuola dei Battuti a Conegliano. "Le facciate affrescate trevigiane – pp.186-192. Restauri.", Comune di Treviso Ed., Treviso
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura; Torsello B. Paolo Il rilievo dell'abside del Duomo di Spilimbergo: considerazioni e problemi. pp. 222-226. "Restauro: la ricerca progettuale" (Volume a cura di E. Vassallo, R. Cecchi, C. Di Biase, M.P. Sette), Padova, Libreria Progetto Ed.
6.5.	1988
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Attività di ricerca e strumentazione per il rilevamento negli Istituti e Dipartimenti universitari italiani. pp. 55-66. SIRIS Dossier, Reggio Emilia, 1.
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura La fotogrammetria e il suo utilizzo per il rilievo dell'architettura. 1, 35-36. SIRIS Dossier, Reggio Emilia.
6.4.	1987
3.1 Monografia	Baratin Laura Edilizia rurale a Mirano - Contributo alla conoscenza degli elementi costitutivi nell'architettura minore. Grafiche Tonolo Ed., Mirano (VE).
6.3.	1986
4.1 Contributo Atti di Convegno (Proceeding)	Baldin M., Baratin Laura, Di Thiene Clemente, Lugato D., Menichelli Claudio, Vassallo Eugenio

	Problemi di rappresentazione del progetto per la conservazione. 161-180. Atti del Convegno di Studi - Scienza e Beni culturali - Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione e innovazione, Bressanone 24-27 giugno 1986, Libreria Progetto Ed.
6.2.	1985
1.1 Articolo su rivista	Baratin Laura Collaborazione ai rilievi. 491-497. BEZOARI G., MONTI C. Il rilievo del Castello Visconteo di Trezzo sull'Adda. Recuperare, 8, Milano.
6.1.	1983
2.1 Contributo in Volume (Articolo su libro)	Baratin Laura Schede cartografiche. CAPUTO F., (a cura di). Le carte dell'impero - La cartografia tra amministrazione e tecnica: Trieste nel Settecento. 56-61-62-92-94. Albrizzi Editore.

7. Specifiche esperienze, attinenti al settore concorsuale, caratterizzate da attività di rilevamento e documentazione dei beni culturali come processo orientato allo studio, all'analisi e alla conoscenza metrica, morfologica e tematica di diverse tipologie di diverse tipologie di manufatti a varie scale

Vengono presentate una serie di esperienze attinenti al settore concorsuale caratterizzate da un'attività di rilevamento e documentazione dei beni culturali come processo orientato allo studio, all'analisi e alla conoscenza geometrico-formale e tematica di diverse tipologie di manufatti a varie scale (architettonici, archeologici e storico-artistici).

Le esperienze sono state suddivise secondo alcuni momenti legati alla propria formazione e allo sviluppo delle problematiche della disciplina nei diversi ambiti della ricerca sviluppati sempre in collaborazione con enti e/o istituzioni prevalentemente pubbliche, in particolare si evidenziano tre momenti:

■ 7.1. - Attività di rilevamento e documentazione dei beni culturali mirate allo studio storico-critico di diverse tipologie di manufatti svolte presso il Laboratorio di Fotogrammetria dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Il lavoro svolto presso il Laboratorio di Fotogrammetria dello IUAV (ora Laboratorio di fotogrammetria CIRCE) dal 1980 al 1991 ha riguardato, in sintesi, il rilievo con strumentazione topografica e fotogrammetrica classica e non convenzionale applicata allo studio storico-critico e alla conoscenza di diversi beni architettonici e archeologici, e alla loro rappresentazione grafica.

In particolare oltre ad acquisire una competenza specifica sulla strumentazione e sulle metodologie di rilevamento ha approfondito le problematiche dalla rappresentazione bidimensionale e tridimensionale, dei manufatti analizzati, sotto il profilo geometrico-formale e storico conservativo.

Queste problematiche sono state coniugate con l'utilizzo di tecnologie analogiche, analitiche fino ai primi sistemi digitali tridimensionali.

Il lavoro è stato svolto sotto la direzione dei professori: **Manfredo Tafuri, B. Paolo Torsello e Clemente Di Thiene per lo IUAV** e in collaborazione con il **Politecnico di Milano con i professori: Mario Cunietti e Carlo Monti.**

■ 7.2. - Attività di rilevamento e documentazione mirate alla catalogazione e a interventi di conservazione e restauro.

Si tratta di esperienze sviluppate dal 1981 al 2003 mirate alla catalogazione dei beni nel caso delle Ville Venete e/o a interventi per la conservazione e il restauro dei manufatti analizzati. Le esperienze hanno fatto parte di attività in collaborazione con le Soprintendenze locali, con alcune Università, come esercitazione di corsi di formazione dove ha curato la parte teorica metodologica del rilievo e della rappresentazione grafica.

■ 7.3. - Attività di rilevamento e documentazione dei beni culturali con tecnologie integrate.

Si tratta di esperienze sviluppate dal 2004 ad oggi mirate ad approfondire l'uso di tecnologie laser e di sistemi di rilevamento tridimensionali, compresi gli aspetti della modellazione e dell'applicazione del supporto di modelli 3D per la conservazione, per il restauro, per la valorizzazione e per la comunicazione del patrimonio culturale.

In quest'ultima sezione sono raccolte integralmente anche le esperienze sviluppate all'interno della **Scuola di Conservazione e Restauro dell'Università degli Studi di Urbino** relative a opere lignee, manufatti dipinti su tela e tavola e ad opere d'arte contemporanea in progetti di cui ha sempre avuto la responsabilità scientifica e i cui risultati sono stati presentati in tesi di laurea come attività didattica e in diversi convegni con pubblicazioni in riviste a carattere nazionale e internazionale.

Per ogni sezione sono elencati tutti i lavori sviluppati raccolti in una serie di schede che sintetizzano la tipologia di lavoro, il periodo e la Committenza.

7.1. Attività di rilevamento e documentazione dei beni culturali mirate allo studio storico-critico di diverse tipologie di manufatti svolte presso il Laboratorio di Fotogrammetria dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia

1. **Leone alato di S. Marco a Venezia** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica di 5 viste alla scala 1:5 e piano quotato della vista frontale e delle due laterali – Soprintendenza Archeologica del Veneto la Direzione del Prof. Mario Fondelli dell'Università di Firenze – 1989.
2. **Chiesa di S. Maria del Giglio a Venezia** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica del prospetto alla scala 1:50 e particolari alla scala 1:20 - Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Venezia – 1989.
3. **Facciata della Scuola di Santa Maria dei Battuti di Conegliano (TV)** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica del prospetto alla scala 1:20 e costruzione del DTM per ognuno dei quattro quadranti in cui è stata suddivisa la facciata esclusa la parte inferiore degli archi - Soprintendenza ai Beni Storici ed Artistici del Veneto – 1988.
4. **Abside del Duomo di Spilimbergo a Spilimbergo (UD)** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica dei prospetti interni e analisi per sezioni verticali delle deformazioni delle pareti alla scala 1:20 – Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali ed Architettonici, Artistici e Storici del Friuli-Venezia Giulia – 1986.
5. **Ca' Dolfìn a Venezia** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica del prospetto principale e laterale alla scala 1:20 – Prof. Manfredo Tafuri del Dipartimento di Storia dell'Architettura – IUAV – 1986.
6. **Chiesa di San Zan Degolà a Venezia** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica delle sezioni lungo le navate, prospetto principale e prospetto laterale alla scala 1:50 – Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Venezia – 1986.
7. **Chiesa della Maddalena a Venezia** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica del prospetto alla scala 1:50 – Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Venezia – 1986.
8. **Portale Centrale della Basilica di S. Marco a Venezia** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica del prospetto alla scala 1:25 – Ufficio tecnico della Procuratoria di San Marco – 1986.
9. **Scuola Grande di San Giovanni Evangelista – Scalone del Codussi a Venezia** – Rilievo topografico, longimetrico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica di piante prospetti e sezioni ed elaborazioni numeriche per la simulazione delle prospettive – Prof. Paolo Torsello del Dipartimento di Storia dell'Architettura - IUAV – 1985.
10. **Chiesa di S. Maria Maggiore a Venezia** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica della sezione longitudinale e sezione trasversale alla scala 1:50 e dei particolari degli ordini architettonici alla scala 1:10 - Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Venezia – 1985.
11. **Chiesa di S. Giobbe - Cappella Martini - Volta dei della Robbia a Venezia** – Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica della volta con inserimento di raddrizzamenti fotografici alla scala 1:20 - Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Venezia – 1984.

12. **Palazzo Alberini a Roma** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica e fotografica (raddrizzamenti semplici del prospetto principale alla scala 1:50 – Assessorato alla Cultura del Comune di Roma – 1983.
13. **Chiesa di S. Giovanni Elemosinario a Venezia** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica pianta e sezioni lungo la navata centrale e le navate laterali alla scala 1:50 - Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Venezia –1983/1986.
14. **Palazzo Balbi - Università degli Studi di Genova** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica e fotografica (raddrizzamenti semplici e mosaicati) della facciata principale e planimetria della volta della Biblioteca alla scala 1:20 – Università degli Studi di Genova – 1983.
15. **Castello di Carlo V a Lecce** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica e fotografica (raddrizzamenti semplici e mosaicati) dei prospetti esterni alla scala 1:100/1:50 – Amministrazione comunale di Lecce – 1980/1983.
16. **Palazzo Marcello a Venezia** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica dei prospetti alla scala 1:50 - Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Venezia –1983.
17. **Ponte di Rialto a Venezia** - Rilievo topografico e controllo metrico di foto storiche – Prof. Paolo Morachiello del Dipartimento di Storia dell’Architettura – IUAV – 1983.
18. **Chiesa di S. Maria Fuori Portas a Castelseprio (MI)** - Rilievo topografico e fotogrammetrico e rappresentazione grafica dei prospetti esterni alla scala 1:50 – Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano – 1982.
19. **Angelo di Castel S. Angelo del Verschaffelt – Museo nazionale di Castel Sant’Angelo a Roma** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica e numerica dei 4 prospetti alla scala 1:10 – Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo – 1982.
20. **Arsenale di Venezia** - Rilievo topografico dell’area e rappresentazione grafica dell’Arco monumentale alla scala 1:50 – Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Venezia – 1982/1983.
21. **Castello Cassino Scanasio a Rozzano (MI)** - Rilievo topografico, longimetrico e fotogrammetrico e rappresentazione grafica dei prospetti esterni di tutto il complesso alla scala 1:50 – UNIPLAN s.r.l. – 1981.
22. **Baldacchino del Bernini in S. Pietro a Roma** - Rilievo topografico e fotogrammetrico rappresentazione grafica e numerica prospetto lato ovest alla scala 1:25 con tutti i particolari decorativi, pianta e prospetti alla scala 1:50 degli altri lati – University of Guelph - Ontario – Canada - 1981.
23. **Palazzo Corner ex-Carmignani a Venezia** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica dei prospetti sul Canal Grande e del cortile interno e piante ai vari livelli alla scala 1:50 – Amministrazione della Provincia di Venezia - 1981.
24. **Villa Almerico Capra Valmarana “La Rotonda” a Vicenza** - Rilievo topografico, longimetrico e fotogrammetrico aereo e terrestre rappresentazione grafica e numerica della pianta piano nobile, prospetto principale e sezione longitudinale alla scala 1:50 – Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici delle Province di Verona, Vicenza e Rovigo - 1981.
25. **Refettorio di Santa Maria delle Grazie – Cenacolo Vinciano a Milano** - Rilievo topografico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica e fotografica (raddrizzamenti semplici e mosaicati) ed elaborazioni numeriche – ISMES Istituto Sperimentale Modelli e Strutture S.p.A.- Bergamo - 1981.

26. **Castello Sforzesco di Vigevano** - Rilievo topografico, longimetrico e fotogrammetrico aereo e terrestre rappresentazione grafica e fotografica (raddrizzamenti semplici e mosaicati). In particolare prospetto della Loggia delle Dame e prospetto della Falconiera alla scala 1:50 – Comune di Vigevano - 1980.
27. **Complesso monumentale di San Francesco a Ripa ex-Caserma Lamarmora a Roma** - Rilievo topografico, longimetrico e fotogrammetrico, rappresentazione grafica dei prospetti esterni relativi a tutto il complesso alla scala 1:50 – RE.COS. s.r.l. – Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Lazio - 1980.
28. **Arco dei Gavi a Verona** - Rilievo topografico e fotogrammetrico rappresentazione grafica della pianta e fotografica mediante raddrizzamenti dei prospetti alla scala 1:50 –Istituto di Archeologia –Facoltà di Lettere - Università degli Studi di Padova - 1980.
29. **Porta Borsari a Verona** - Rilievo topografico e fotogrammetrico rappresentazione grafica e fotografica mediante raddrizzamenti alla scala 1:50 – Soprintendenza Archeologica per il Veneto e Friuli Venezia Giulia - 1980.
30. **Porta Leoni e scavi romani su Via Leoni a Verona** - Rilievo topografico e fotogrammetrico rappresentazione grafica e fotografica mediante raddrizzamenti alla scala 1:50 – Soprintendenza Archeologica per il Veneto e Friuli Venezia Giulia - 1980.

7.2. Attività di rilevamento e documentazione mirate alla catalogazione e a interventi di conservazione e restauro

1. **Complesso di San Procolo a Bologna** - In collaborazione con il DAPT dell'Università di Bologna - Amministrazione Provinciale – 2003.
2. **Ninfei di Pompei** - Rilievi fotogrammetrici, modellazione 3D ed ortofotopiani in collaborazione con il DISTART dell'Università di Bologna – 2001.
3. **Progetto “Malta: La Fabbrica delle mura”**: - Chiesa di Santa Caterina d'Italia a Valletta; Porta Zabbar; Ex Casematte ed Ex Dormitorio Femminile – Bastioni Msida a Floriana; Palazzo Vilhena – Mdina; Cartografia alla scala 1:500 del sistema fortificato. In collaborazione con i Dipartimenti DAPT e DISTART dell'Università di Bologna – 1998/2003.
4. **Villa Foscari “La Malcontenta” a Malcontenta di Mira (VE)** - Rilievo delle facciate per la modellazione attraverso immagini di sintesi. Lavoro sviluppato durante il Dottorato con l'Ecole d'Architecture de Marseille – 1994/1996.
5. **Porta di Volta Mantovana a Veggio sul Mincio (MN)** - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Mantova – 1995.
6. **Ospedale Civile di Galliera Veneta (PD)** - Rilievi del complesso per il recupero di alcune parti degradate della struttura sanitaria alla scala 1:100. - Amministrazione sanitaria -1995.
7. **Chiesa di S. Maria a Grumello (BG)** - Rilievo metrico ed architettonico del complesso alla scala 1:50 - Prof.Cesare Feiffer – 1995.
8. **Campanile della Chiesa di San Pietro e Paolo a Zanè (VI)** - Prof.Cesare Feiffer – 1994.
9. **Settore “Terra del Sole” della cinta muraria a Forlì** - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Forlì – 1994.
10. **Chiesa Prepositurale di San Pietro a Sorisole (BG)** - Rilievo metrico ed architettonico del complesso alla scala 1:50 – Prof. Cesare Feiffer – 1993.
11. **Ponte coperto sul fiume Ticino a Pavia** - Prof.Cesare Feiffer – 1993.
12. **Facciata posteriore del Duomo di Siena** - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Siena – 1993.
13. **Facciata della Chiesa di S. Geremia a Venezia** - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Venezia – 1992.

14. **Facciata della Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Venezia** - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Venezia – 1992.
15. **Castello di Collaredo di Monte Albano (UD)** - Rilievi e rappresentazione tridimensionale all'interno di un corso di formazione EnAIP – 1992.
16. **Fontego dei Turchi a Venezia.** - Rilievo del complesso museale – Prof. Eugenio Vassallo – 1992.
17. **Campanile della Chiesa a S. Giorgio delle Pertiche (PD)** - Rilievo e rappresentazione grafica alla scala 1:50 – Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Veneto Orientale – 1991
18. **“Fabbrica Alta” della Lanerossi a Schio (VI)** - Rilievo della struttura del primo insediamento industriale – Prof. Valeriano Pastor - IUAV – 1991.
19. **Arco della Ciambella a Roma Rilievo dell’edicola sacra** alla scala 1:25 all’interno di un programma di rilievo delle edicole della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio – Prof. Vladimiro Achilli dell’Università di Roma “TorVergata” – 1990.
20. **Sistema fortificato di Cittadella (PD) - Rilievi sperimentali delle fortificazioni con metodologie fotogrammetriche non convenzionali a carattere speditivi** per fornire prospetti alla scala 1:200 – IUAV - 1990.
21. **Villa Toffetti a Strà (VE)** - Rilievi di piante e prospetti alla scala 1:50 per la catalogazione degli edifici vincolati - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Veneto Orientale - 1990.
22. **Villa Foscari Rossi a Strà (VE)** - Rilievi di piante e prospetti alla scala 1:100 per la catalogazione degli edifici vincolati - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Veneto Orientale – 1990.
23. **Villa Cappello a Strà (VE)** - Rilievi di piante e prospetti alla scala 1:100 per la catalogazione degli edifici vincolati - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Veneto Orientale – 1990.
24. **Villa Balbi Bettini a San Pietro in Strà (VE)** - Rilievi di piante e prospetti alla scala 1:100 per la catalogazione degli edifici vincolati - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Veneto Orientale – 1990.
25. **Portali di Villa Pisani a Strà (VE)** - Rilievo dei prospetti e piante alla scala 1:25 nell’ambito della convenzione En.A.I.P Veneto - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Veneto Orientale – 1990.
26. **Facciate della Loggia del Lionello e del Duomo a Udine** - Rilievi delle facciate per la determinazione di un sistema informativo del degrado – Prof. Fabio Crosilla dell’Università di Udine – 1989.
27. **Basilica dei Frari a Venezia** - Rilievo della chiesa, dei chiostri e dell’ex-convento **sede attuale dell’Archivio di Stato di Venezia** – Prof. Cesare Feiffer e Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Venezia – 1988/1992.
28. **Statua del Salvatore del Duomo di Novara** - Piano quotato in un unico sistema di riferimento della scultura per l'inserimento delle ulteriori analisi curate - TECNITER di Milano – 1987.
29. **Villa Cà Ponte, la Chiesa ed altri edifici minori a Cadoneghe (PD)** - Rilievi e rappresentazione grafica di alcuni edifici vincolati per la catalogazione dei beni culturali - Comune di Cadoneghe – 1986.
30. **Castello Visconteo di Trezzo d'Adda (MI)** - Rilievo e rappresentazione grafica delle facciate e della planimetria in collaborazione con il Politecnico di Milano – 1985.
31. **Cinque altari lignei del Duomo di Cagliari** - Rilievo e rappresentazione al tratto alla scala 1:5 degli altari -Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Cagliari – 1984.
32. **Portale del Duomo di Piacenza** - Rappresentazione grafica della facciata in collaborazione con il Politecnico di Milano – 1981.

7.3. Attività di rilevamento e documentazione dei beni culturali con tecnologie integrate

1. **Principali opere d'arte rilevate all'interno del Corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** con tecniche integrate laser scanner e di fotomodellazione per l'analisi delle deformazioni dei supporti e per la documentazione dello stato conservativo:
 - bozzetti lignei di Umberto Mastroianni;
 - Polittico di Carlo Crivelli di Montefiore dell'Aso (AP),
 - la Deposizione nel Sepolcro di Lorenzo Lotto alla Pinacoteca di Jesi (AN);
 - due trittici di Hieronymus Bosch: il Trittico di Santa Liberata ed il Trittico degli Eremiti alle Gallerie dell'Accademia;
 - Martirio di Santa Caterina d'Alessandria di Gaudenzio Ferrari alla Pinacoteca di Brera a Milano;
 - tre opere di Giovanni Santi alla Galleria Nazionale delle Marche;
 - Giovane Donna Polena del Museo della marineria di Pesaro;
 - Polittico di Monte San Pietrangeli (FM);
 - "Ricostruzione del dinosauro" di Pino Pascali alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma;
 - L'Arlesiana e il Giardiniere di Van Ghog alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma;
 - "Elba" di Pietro Consagra in collaborazione con l'ICPAL.

Per approfondimenti si possono analizzare i diversi progetti sviluppati su queste opere, le tesi di laurea per la prova 2 e le pubblicazioni relative – 2012/2023.

2. **Mura di Canale Monterano** - Rilievo e rappresentazione di ambienti impervi; rilievo laser scanner del sito archeologico di Monterano, Italia – Riserva Naturale Regionale Monterano, Università di Roma Sapienza- 2016.
3. **Cattedrale di Montepulciano (SI)** – Rilievo topografico, fotogrammetrico e laser scanner e rappresentazione grafica della parte absidale della Cattedrale; ricostruzione virtuale delle sculture appartenenti al Mausoleo Aragazzi all'interno della Cattedrale di Montepulciano per una nuova ricostruzione liturgica - Capitolo del Duomo – 2014.
4. **Formelle del fregio "L'arte della guerra" di Palazzo Ducale a Urbino** – Rilievo longimetrico, fotogrammetrico e laser scanner e rappresentazione grafica per la ricostruzione di alcune formelle a partire dai disegni storici e dallo stato di fatto e analisi dello stato conservativo all'interno del Corso in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro del patrimonio storico-artistico – Galleria Nazionale delle Marche – 2011/2013.
5. **Centro storico di Baku (Azerbaijan)** – Rilievo topografico, fotogrammetrico e modellazione 3D per una navigazione virtuale su web della città storica (si vedano le diverse pubblicazioni in merito) – Azerbaijan – Amministrazione Comunale di Baku - 2009
6. **Area archeologica di Doclea a Podgorica – Montenegro** - Rilievi laser scanner integrati da altre tecniche del sito archeologico di epoca romana per la sua valorizzazione – Museo di Podgorica – 2008.
7. **Templi megalitici: Ta Hagra e Skorba a Malta** - Rilievi laser scanner – Heritage Malta – 2007/2008.
8. **Forte S. Elmo a Malta** - Rilievi laser scanner ed elaborazioni 3D dell'evoluzione storica della cittadella – Heritage Malta – 2007.
9. **Statua dell'Ercole a Palazzo D'Accursio a Bologna; Statua di Enea Cocchi nel Cimitero Monumentale "La Certosa" a Bologna; Statua di Giuseppe Mazzini a Firenze** - Rilievi laser di alcune statue– Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna - 2005/2006.
10. **Tomba Goldoni – Cimitero monumentale di "La Certosa" a Bologna** - Rilievi laser scanner per una valorizzazione dei cimiteri monumentali – Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna – 2006.
11. **Templi megalitici: Ggantija nell'isola di Gozo, Hagar Qim, Mnajdra a Malta** - Rilievi laser scanner – Ministry of Gozo and Heritage Malta - 2005/2006.

12. **Palazzo Ducale di Urbania (PU)** – Rilievo topografico e fotogrammetrico e rappresentazione grafica di piante, sezioni e prospetti con la realizzazione di modelli 3D per la navigazione all'interno del Museo civico e della Pinacoteca all'interno del Corso in Tecnico del Territorio – Comune di Urbania - 2005
13. **Cart-Ruts a Malta e in Spagna** - Rilievi fotogrammetrici, laser scanner ed ortofotopiani dei siti all'interno del Progetto Cultura 2000 – 2004.

Roma, 31.01.2023

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Laura Baratin', with a long horizontal flourish extending to the right.