

STEFANIA PORTOGHESI TUZI
Curriculum Vitae

Parte I – informazioni personali

Nome e cognome	Stefania Portoghesi Tuzi
Luogo di nascita	
Cittadinanza	Italiana
E-mail	stefania.portoghesituzi@uniroma1.it
Lingue parlate	Italiano (lingua madre), Spagnolo (C2), Inglese (B1), Francese (A1)

Parte II – formazione

Laurea	1987 Laurea Magistrale (5 anni) in Architettura Sapienza Università di Roma - Titolo della Tesi di Laurea “ Una piazza a Latina: ricerca storica e ipotesi progettuale” – voto 110/110 e Lode Tesi pubblicata in G. Priori, Progettare la città, Gangemi, Roma 1991, ISBN: 8874483147
Master	1997 Diploma del Corso di Perfezionamento (Master Europeo) in Restauro Architettonico e Recupero Edilizio, Urbano e Ambientale nell’ambito del programma comunitario europeo SOCRATES – ERASMUS Università degli studi di Roma Tre, Facoltà di Architettura, Roma (Italia) Università Partners Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, Ecole d’Architecture de Paris - Belville, Ente per le Nuove Tecnologie, Energia e Ambiente (ENEA)
Dottorato/PhD	1997 Dottorato di Ricerca in Storia dell’Architettura dell’Urbanistica Università degli studi di Firenze, Firenze (Italia) IX Ciclo di Dottorato - Titolo della dissertazione “Il Tempio di Salomone e le sue colonne. Storia e mito”
Abilitazione professionale	1989 Esame di Stato di abilitazione alla professione di Architetto Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, Roma (Italia) Iscritta all’Ordine degli Architetti della Provincia di Roma con il numero 8771

Parte III – esperienza professionale

IIIA – incarichi accademici

01/11/2006–alla data attuale	Ricercatore Universitario (tempo indeterminato) Università di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia) Settore Scientifico Disciplinare ICAR 18 – Storia dell’Architettura, Settore Concorsuale 08/E2 – Storia dell’Architettura e Restauro
------------------------------	---

01/07/2012–alla data attuale Investigador Correspondiente (Ricercatore all’Estero) Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso” - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Universidad de Buenos Aires
Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina)

IIIB – responsabilità scientifica in accordi nazionali e internazionali

10/2013–01/2014 Coordinamento scientifico per il “Progetto di cooperazione e formazione per il restauro di un edificio di valore storico e artistico della città dell’Aquila”
Università di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia) in collaborazione con Ministero degli Affari Esteri Italiano, Ministero de Relaciones Exteriores della Repubblica Argentina, Ambasciata Argentina in Italia, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Università de L’Aquila, Città dell’Aquila

2012–alla data attuale Responsabile Scientifico con Francesco Paolo Fiore del PROTOCOLLO ESECUTIVO tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura e l’Istituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso”- Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (IAA, FADU, UBA). Il protocollo prevede lo svolgimento di RICERCHE congiunte nei seguenti campi: Storia dell’Architettura, del Disegno e dell’Urbanistica, Estetica e Storia dell’Arte, Restauro Architettonico e Urbano

2011–alla data attuale nominata dal Consiglio di Facoltà (8/7/2011), con A. M. Giovenale, RESPONSABILE SCIENTIFICO DEGLI ACCORDI INTERNAZIONALI con la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo dell’Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) Argentina. La responsabilità scientifica si riferisce ai seguenti accordi stipulati in attuazione dell’accordo-quadro tra l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza e l’Universidad de Buenos Aires - UBA del 12 marzo 2008 e degli Accordi precedenti stipulati dalla Facoltà di Architettura “Valle Giulia” di cui era già Responsabile Scientifico:
- PROTOCOLLO AGGIUNTIVO PER LO SCAMBIO DEGLI STUDENTI, stipulato per regolare le modalità di scambio degli studenti (al di fuori degli accordi Socrates Erasmus). Il Protocollo ha la finalità di consentire ai propri studenti l’ampliamento del proprio curriculum di studi attraverso esperienze di studio all’estero
- PROTOCOLLO ESECUTIVO che protocollo prevede la collaborazione didattica e di ricerca nei settori delle seguenti discipline: Progettazione architettonica e urbana; Tecnologia dell’architettura; Storia dell’Architettura; Restauro La collaborazione prevede: lo scambio di visite di studiosi; la partecipazione a programmi di ricerca; gli incontri di studio, seminari e corsi su temi

previsti dall'accordo, lo scambio di documentazioni e pubblicazioni scientifiche.

- DISPOSIZIONI ESECUTIVE per il PERCORSO ITALO-ARGENTINO di LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN "ARCHITETTURA". Questo percorso rappresenta nell'ordinamento della Facoltà di Arquitectura, Diseño y Urbanismo dell'Università di Buenos Aires un percorso di Laurea a Ciclo Unico, per la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" è un percorso all'interno del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in "Architettura" (classe LM-4 c.u.). Gli studenti che seguono questo programma di studi conseguono un doppio titolo italo-argentino ("double degree").

- 2008–alla data attuale Responsabile Scientifico degli Accordi internazionali della Facoltà di Architettura con la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo dell'Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) Argentina
Università di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)
- 06/2013–alla data attuale Componente eletta del Senato Accademico dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Università di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)

Parte IV – esperienza d'insegnamento **a. insegnamenti in Italia**

- 2008–alla data attuale Professore aggregato del corso "Storia dell'Architettura Contemporanea" per la Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura
Università di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)
- 2006–2008 Professore aggregato del corso "Elementi di Storia dell'Architettura" per il Corso di Laurea in Gestione del Processo Edilizio – Facoltà di Architettura "Valle Giulia"
Università di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)
- 2004–2006 Professore a Contratto del corso "Elementi di Storia dell'Architettura" per il Corso di Laurea in Gestione del Processo Edilizio – Facoltà di Architettura "Valle Giulia"
Università di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)
- 2003–2005 Professore a Contratto del corso "Storia della Arti Decorative e Industriali 1" per il Corso di Laurea in Disegno Industriale - Facoltà di Architettura
Politecnico di Bari, Bari (Italia)
- 2003–2005 Professore a Contratto del corso "Storia della Arti Decorative e Industriali 2" per il Corso di Laurea in Disegno Industriale - Facoltà di Architettura
Politecnico di Bari, Bari (Italia)

- 2002–2004 Professore a Contratto del corso “Storia della Arti Decorative e Industriali 2” per il Corso di Laurea in Disegno Industriale - Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni
Università di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)
- 2002–2003 Professore a Contratto del corso “Storia della Arti Decorative e Industriali 1” per il Corso di Laurea in Disegno Industriale - Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni
Università di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)
- 2002–2003 Professore a Contratto del corso “Storia dell’Architettura Moderna” per il Corso di Laurea in Arredamento e Architettura degli Interni - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”
Università di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)
- 1998–2000 Docente per la Summer School “Interdisciplinary arts and Sciences” della University of Washington Bothell
University of Washington Bothell, (Stati Uniti d’America)
- 1998–2000 Professore a Contratto con modulo del corso “Caratteri tipologici e morfologici dell’architettura” per la Laurea in Architettura
Università degli Studi di Roma Tre, Roma (Italia)
- 1994–1995 Attività collaborazione con didattica frontale presso il corso di “Composizione 2”, prof. R. Battistacci, per la Laurea in Architettura
Università di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)
- 1988–1995 Attività collaborazione con didattica frontale presso il corso di “Storia dell’Architettura Contemporanea”, Prof. Paolo Portoghesi per la Laurea in Architettura
Università di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)

b. incarichi di docenza e workshop internazionali

- 05–09/10/2015 Incarico di docenza, coordinamento didattico e organizzativo del Workshop Internazionale SEEING ROME 2015 nell’ambito degli Accordi scientifici con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)
- 20–23/09/2010 Incaricata come docente straniero nella Commissione giudicatrice per la Tesi di Dottorato Europeo presso l’Universidad de Santiago de Compostela, Spagna, 22 settembre 2010. Tesi presentata dal Dr. Iván Rega Castro dal titolo: “Los retablos mayores en el sur de la diócesis de Santiago de Compostela durante el siglo XVIII (1700 a 1775). Iglesia, cultura y poder”, diretta dal prof. Juan M. Monterroso Montero. Altri membri della Commissione: Prof. Jesús Palomero Paramo (Universidad de Sevilla, Spagna), Prof. José Miguel Morales Folguera (Universidad de Malaga, Spagna), Prof. Vitor Manuel Guimaraes Verissimo Serra (Universidad de Lisboa, Portogallo)

- 15/10–12/12/2002 Docenza nel “I seminario de Historia y Cultura Argentina – la Formación y la Consolidación de la Nación 1492-1916” organizzato dall’Ambasciata della Repubblica Argentina, Roma, Oficina Cultural dell’Ambasciata Argentina a Roma
- 07–12/12/2001 Incarico di docenza quale esperto del CIRPS-Centro Interuniversitario di Ricerca sui Paesi in via di Sviluppo presso la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño U.N.M.d.P., Mar del Plata, Argentina con una lezione dal titolo: “El Templo de Salomon y sus columnas. Nuevas claves para la interpretación de la teoría y la historia de la arquitectura”
- 04-06/09/2001 Incarico di docenza per la Summer School in Rome: “Interdisciplinary arts and Sciences” della University of Washington – Bothell, Seattle (USA) con un seminario dal titolo “The use of geometry in Roman Baroque architecture”
- 06–08/09/2000 Incarico di docenza per la Summer School in Rome: “Interdisciplinary arts and Sciences” della University of Washington – Bothell, Seattle (USA) con un seminario dal titolo “Geometry in the architecture of Francesco Borromini”

Part V – Premi, onorificenze, appartenenza a associazioni

- Maggio-luglio 1996 vincitrice di una Borsa di ricerca del Progetto Leonardo dell’Unione Europea presso l’Universidad Autonoma di Madrid - International School of Utopia, Centro Rapporti Internazionali dalla AISU (Associazione Internazionale Studi sulle Utopie) - Università di Cassino
- 1998 vincitrice del PREMIO INTERNAZIONALE “Nuova Antologia” per la Saggistica di respiro europeo promosso da: Fondazione “Nuova Antologia”, comune di Campione d’Italia, municipio di Lugano, Governo della Repubblica e Stato del Cantone Ticino, Consolato Generale d’Italia a Lugano, Università della Svizzera Italiana. Motivazione del premio: per la tesi di dottorato dal titolo “Il Tempio di Salomone e le sue colonne. Storia e mito”, che utilizzando ricche e molteplici fonti documentarie, sa offrire una impegnativa panoramica sulla fortuna e l’esegesi che il tema delle leggendarie colonne tortili ha avuto nella cultura architettonica dei diversi contesti europei, dall’antichità fino all’età barocca. Giuria proff.: Franco Borsi, Carlo Bo, Marco Forti, Cesare Segre, Giovanni Bonalumi, Jean Jacques Marchand, Michelangelo Picone, Arturo Colombo. (Lugano 28 Novembre 1998)
- 1998-2000 vincitrice di una Borsa di POST-DOTTORATO presso l’università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia e Restauro delle Strutture Architettoniche con una ricerca dal titolo: “Caratteri dell’architettura religiosa nei trattati della Controriforma: le

prescrizioni sull'uso degli ordini e la tipologia dei cibori e dei baldacchini" tutor: Prof. Marcello Fagiolo

- 2001–2005 Cultore della Materia presso la cattedra di “Storia dell’Architettura Moderna” Facoltà di Architettura
Università di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)
- 1994–1997 Vincitrice di Borsa di Dottorato (con Borsa di Studio)
Università degli Studi di Firenze, Firenze (Italia)
Dottorato di Ricerca in Storia dell’Architettura dell’Urbanistica
- 2012 Vincitrice del Bando “Convegni e Congressi” della Sapienza
Università di Roma per l’organizzazione del Convegno Internazionale
“Il contributo italiano alla costruzione della città, al patrimonio
architettonico e alla cultura artistica argentina” (Roma, 29-30
Novembre 2012)
- 2015 Membro della Associazione Italiana di Storia dell’architettura
- 1998–alla data attuale incaricata di ricerca al Centro Studi per la Cultura e l’Immagine di
Roma. Una istituzione culturale riconosciuta giuridicamente dallo
Stato italiano che promuove e coordina ricerche e attività scientifiche
interdisciplinari sulla storia di Roma e sul ruolo che la città ha
esercitato nella storia della cultura europea, con particolare attenzione
alle arti del Rinascimento e del Barocco

Part VI – Progetti di ricerca

- Partecipazione al progetto di Ricerca di Ateneo 1983, “Gli spazi aperti coperti Gallerie e portici nella urbana”. Responsabile della ricerca M. Angelini. Ruolo: componente unità operativa. Finanziamenti assegnati all’unità di ricerca: Lire 3.000.000. Durata: 12 mesi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca C.N.R. (1990-1991), “Gli elementi costruttivi dell’architettura tra tradizione e modernità” (codice: F17903U4). Responsabile della ricerca M. Angelini. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Finanziamenti assegnati all’unità di ricerca: L. 10.000.000. Durata: 36 mesi.
- Ricerca di Facoltà (1994), “Gli architetti della scuola Romana - 1920-1950”. Responsabile della ricerca F. Bossalino. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Finanziamenti assegnati all’unità di ricerca: Lire 12.000.000. Durata: 36 mesi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca di Facoltà (1995), “Manoscritti inediti di Bruno Taut”. Responsabile della ricerca P. Portoghesi. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Finanziamenti assegnati all’unità di ricerca: Lire 10.000.000. Durata: 12 mesi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca di Facoltà (1995), “Parigi: l’arte e la città”. Responsabile della ricerca R. Battistacci. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Finanziamenti assegnati all’unità di ricerca: Lire 9.000.000. Durata: 24 mesi.

- Partecipazione al progetto di Ricerca PRIN 2000: “Atlante tematico del Barocco nell’Italia centrale e meridionale. 2) Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville” (prot. MM08101451, coordinatore scientifico M. Fagiolo), nell’Unità di ricerca dell’Università di Roma “La Sapienza” su “Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti in età barocca. Quadro di sintesi nazionale e esemplificazioni in Toscana e nel Lazio”, responsabile scientifico M. Fagiolo. Impegno 4 mesi, in qualità di componente della ricerca (titolare di borse per Dottorati di Ricerca). Finanziamenti assegnati all’unità di ricerca: quota Ateneo 65.000.000 Lire (33.570 Euro), quota MIUR 150.000.000 Lire (77.469 Euro), finanziamento totale 215.000.000 Lire (111.038 Euro). Durata 24 mesi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca PRIN 2002 “Il sistema delle ville, de giardini e dei Casali. Il quadro di riferimento italiano e la realtà territoriale del Lazio dalla seconda metà del ’500 alla fine del ’700: storia degli insediamenti, caratteri architettonici e apparati decorativi”. Responsabile Scientifico dell’Unità di Ricerca M. Fagiolo. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Prot. 2002083823_001; SETTORE principale dell’unità di ricerca: H12X; finanziamenti assegnati all’unità di ricerca: quota Ateneo 26.000,00 Euro, quota MIUR Euro 60.000,00, finanziamento totale 86.000,00 Euro. Durata 24 mesi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca PRIN 2004 “Atlante tematico del barocco in Italia. 4. Residenze nobiliari e trasformazioni urbane” (prot. 2004087997, coordinatore scientifico M. Fagiolo), nell’Unità di ricerca dell’Università di Roma “La Sapienza” su “Residenze nobiliari e città: il quadro nazionale e le trasformazioni urbane della Roma barocca”. Responsabile Scientifico dell’Unità di Ricerca M. Fagiolo. Impegno 4 mesi, in qualità di componente della ricerca (altro personale). Finanziamenti assegnati all’unità di ricerca: quota Ateneo 25.100,00 Euro, quota MIUR Euro 58.500,00, finanziamento totale 83.600,00 Euro. Durata: 24 mesi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca di Università 2007 (ex ricerche di ATENEO, Sapienza Università di Roma), “Il Verde a Roma tra ’800 e ’900: distruzioni e progetti nuovi. Parte II”, prot. C26A07SY7K. Responsabile della ricerca prof. Marcello Fagiolo. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Altri componenti del gruppo di ricerca Sapienza: Simona Benedetti, Simonetta Curcio, Daniela Fonti. Componenti del gruppo di ricerca altre Università: Massimo De Vico Fallani, Saverio Sturm. Finanziamento ottenuto Euro 5.600,00. Durata 12 mesi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca di Università 2008 (ex ricerche di ATENEO, Sapienza Università di Roma), “L’evoluzione dell’Aventino dal ’500 al ’900: complessi religiosi, ville, lottizzazioni. Parte I”, prot. C26A08CK73. Responsabile della ricerca prof. Marcello Fagiolo. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Altri componenti del gruppo di ricerca Sapienza: Simona Benedetti, Simonetta Curcio, Daniela Fonti. Componenti del gruppo di ricerca altre Università: Carla Benocci, Mario Bevilacqua, Massimo De Vico Fallani, Daniela Gallavotti Cavallero, Saverio Sturm. Finanziamento ottenuto Euro 8.000,00. Durata 12 mesi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca di Università anno 2009, prot. C26A09Y9EH (ex ricerche di ATENEO, Sapienza Università di Roma), “L’evoluzione dell’Aventino dal ’500 al ’900: complessi religiosi, ville, lottizzazioni. Parte II”. Responsabile della ricerca prof. Marcello Fagiolo. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Altri componenti del gruppo di ricerca Sapienza: Simonetta Curcio, Roberta Maria Dal Mas, Alessandra Muntoni, Paola Zampa. Componenti del gruppo di ricerca altre Università: Carla Benocci, Mario Bevilacqua, Daniela Cavallero, Sebastiano Roberto, Saverio Sturm, Claudio Varagnoli. Finanziamento ottenuto Euro 5.000,00. Durata 12 mesi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca di Università 2010 prot. C26A10TS4S (ex ricerche di ATENEO, Sapienza Università di Roma), “Il sistema delle Ville Tuscolane. Parte I”. Ricerche interdisciplinari di base sul territorio. Responsabile della ricerca M. Fagiolo. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Altri componenti del gruppo di ricerca: Rocco Sinisgalli, Liserre Francesca (assegnista di Ricerca). Finanziamento ottenuto Euro 13.500,00. Durata 12 mesi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca di Università 2011 prot. C26A11W9AR (ex ricerche di ATENEO, Sapienza Università di Roma), “Dal Gianicolo a Villa Glori: mito, sacralità,

- fortificazioni, acque, residenze, giardini, rimembranze, musei all'aperto". Responsabile della ricerca M. Fagiolo. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Altri componenti del gruppo di ricerca: Stefano Catucci, Daniela Fonti. Finanziamento ottenuto Euro 12.000,00. Durata 12 mesi.
- Responsabilità del progetto di Ricerca di Ateneo Federato dello Spazio e della Società A.D.E.S.SO. 2007 (Ricerca di Facoltà, Sapienza Università di Roma), "Città di Fondazione negli anni Trenta. Urbanistica e architettura", prot. C26F07CYXE. Ente finanziatore: Sapienza Università di Roma. Finanziamento ottenuto Euro 1.300,00. Durata 12 mesi.
 - Responsabilità del progetto di Ricerca di Ateneo Federato dello Spazio e della Società A.D.E.S.SO. 2008 (Ricerca di Facoltà, Sapienza Università di Roma), "Città di Fondazione negli anni Trenta. Urbanistica e architettura", prot. C26F08E5Y2. (Continuazione - Ricerca di Facoltà 2007). Ente finanziatore: Sapienza Università di Roma. Finanziamento ottenuto Euro 1.300,00. Durata 12 mesi. Parte degli esiti della ricerca sono stati pubblicati: S. Tuzi, Guidonia città dell'aria, in A. Di Palma (a cura di), *Innamorarsi del futuro. Guidonia-Montecelio 1937-2007*, Ancona 2007, pp. 37-52, ISBN: 9788895449043.
 - Responsabilità del progetto di Ricerca di Ateneo Federato dello Spazio e della Società A.D.E.S.SO. 2009, prot. C26F09YEWK (Ricerca di Facoltà, Sapienza Università di Roma), "Juan Ricci e l'ordine 'salomonico intero'. I trattati di Montecassino e della Vaticana". Ruolo: responsabile della ricerca. Ente finanziatore: Sapienza Università di Roma. Finanziamento ottenuto Euro 1.000,00. Durata 12 mesi. Parte degli esiti della ricerca sono stati pubblicati in: S. Tuzi, "Juan Andrés Ricci e l'Ordine salomonico completo", in *Architetture e Città del Terzo Millennio*, 5, 2013, pagg. 86-88, ISSN: 2036-7619.
 - Partecipazione al progetto di Ricerca di Università 2012, "Architettura per il principe tra l'Italia e l'Europa dal Quattrocento al Seicento", prot. C26A125JYA. Responsabile della ricerca F. Cantatore. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Altri componenti del gruppo di ricerca: Bardati Flaminia, Cerutti Annarosa. Finanziamento ottenuto Euro 13.500,00. Durata 12 mesi.
 - Responsabile Scientifico (come vincitrice del bando Sapienza Convegni e Congressi 2011) del Convegno Internazionale "Il contributo italiano alla costruzione della città, al patrimonio architettonico e alla cultura artistica argentina" organizzato con: Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, C.I.T.E.R.A., Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU, UBA), Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia. Il convegno si è svolto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e ha avuto il patrocinio di: Ministero degli Affari Esteri italiano, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto- Dirección General de Asuntos Culturales de la República Argentina, Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia, Provincia di Roma, IILA Istituto Italo Latino Americano, CUIA - Consorzio Interuniversitario Italiano per l'Argentina, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU, UBA), Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de La Plata. Comitato Scientifico: F.P. Fiore, S. Portoghesi Tuzi, P. Portoghesi, G. Carbonara, M. Sabugo, R. Molinos, L. Tosoni. Il Convegno è stato inserito tra gli eventi preparatori della "VI Conferenza Italia, America Latina e Caraibi" organizzata dal Ministero degli Affari Esteri in collaborazione con l'IILA. Il convegno si è tenuto il 29 e 30 novembre 2012 presso la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Gli esiti del convegno sono pubblicati in: S. Tuzi, M. Sabugo (a cura di/directores), "Contributi italiani all'architettura argentina. Progetti e opere tra il XIX e il XX secolo/Aportes italianos a la arquitectura argentina. Proyectos y obras en los siglos XIX y XX", DEI Tipografia del Genio Civile, Roma 2013 (testo bilingue italiano-spagnolo), pp. 5-198, ISBN: 9788849605044.
 - Partecipazione al progetto di Ricerca di Università 2013, "Architettura per il principe tra l'Italia e l'Europa dal Quattrocento al Seicento. Parte II", prot. C26A133RSK. Responsabile della ricerca F. Cantatore. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Altri componenti del gruppo di ricerca:

Bardati Flaminia, Cerutti Annarosa, Pasquali Susanna. Finanziamento ottenuto Euro 7.000,00 e finanziamento di un assegno di Ricerca. Durata 12 mesi.

- Partecipazione al progetto di Ricerca di Università 2014, “Architettura per il principe tra l’Italia e l’Europa dal Quattrocento al Seicento. Parte III”, prot. C26A14NTXN. Responsabile della ricerca F. Cantatore. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Altri componenti del gruppo di ricerca: Bardati Flaminia, Cerutti Annarosa, Pasquali Susanna, Rossana Nicolò (assegnista di ricerca). Finanziamento ottenuto Euro 5.000,00. Durata 12 mesi.
- Partecipazione al gruppo di ricerca “Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche” 2014, “Sapienza Render Farm (SRF) - Attività di sviluppo dell’infrastruttura tecnologica”, prot. C26G14YK9S Responsabile della ricerca V. Valentini. Ruolo: componente del gruppo di ricerca. Finanziamento ottenuto Euro 115.000,00. Durata 12 mesi.
- Responsabilità del progetto di Ricerca di Università 2015. “L’elemento salomonico nella simbologia massonica: continuità e differenze”, prot. C26A15F7PM. Ruolo: responsabile della ricerca. Componente gruppo di ricerca Matteo Baldissara (dottorando, Sapienza Università di Roma). Ente finanziatore: Sapienza Università di Roma. Finanziamento ottenuto Euro 4.000,00. Durata 12 mesi.

Part VII – Research Activities

- 2007 Incaricata della consulenza storico-architettonica per il POR FESR 2007-2013 – Progetti di RSI delle PMI- Asse 1 – Azione 1.1. Università di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia). Nell’ambito del progetto per il Museo virtuale del costume di Roma
- 2007 Ministero degli Affari Esteri. Nell’ambito del Progetto “Italia ebraica. Oltre duemila anni di incontro di cultura italiana e l’ebraismo”, curato dall’Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv, ha effettuato una ricerca sul percorso dei simboli: Salomone da Gerusalemme a Roma che è stata pubblicata nei cataloghi della mostra (Tel Aviv, dicembre 2007-gennaio 2008) in italiano ed ebraico.
- 2002–2003 Responsabile del progetto di Ricerca e catalogazione degli edifici di rilevante interesse architettonico dei centri urbani di “Prossedi, Roccagorga, Roccamassima (LT) e Gorga (RM)” nell’ambito del progetto: “censimento e catalogazione dei beni culturali e ambientali della Regione Lazio”. Ente Erogatore: Centro Regionale di Documentazione dei Beni culturali e Ambientali – Regione Lazio (CRD) - Direzione regionale Beni e Attività culturali, Sport della Regione Lazio. Affidamento ricevuto su graduatoria approvata con D.G.R. 5944 del 30/9/1997 (B.U.R.L. n. 32 . suppl. n. 1 del 20/11/1997). Finanziamento approvato con D.G.R. 1063/2002 (Piano annuale 2002 del C.R.D.). Referente Regione Lazio: Elisabetta Calabri. Esiti della ricerca sono stati pubblicati in AA. VV., Rocche e castelli nel Lazio. Via Appia e via Aurelia, Palombi editore, Roma 2006.
- 2003 Incarico come “consulente tecnico per le ricerche storiche” per il “Piano Particolareggiato del centro storico di Montecelio - Rimodulazione del disciplinare d’Incarico 02/1999”, DD 10/2011, numero di repertorio 15/2011. Progettisti incaricati: Paolo Portoghesi, Tullio De Bonis. Comune di Guidonia Montecelio, Guidonia Montecelio (RM).
- 1996–1997 Responsabile del. Coordinamento generale e dell’elaborazione testi e schede storiche per la ricerca “I fori della città futura - lo studio delle piazze e della loro

fenomenologia storica per individuare i modelli rispondenti ai bisogni e ai desideri della popolazione urbana in Italia come antidoto alla disgregazione cittadina”. Ente finanziatore: Ministero delle Aree Urbane, soggetto beneficiario: Panproject, Direzione: prof. P. Portoghesi.

Part VIII – Pubblicazioni

a.) books author

- (a.1) G. Massobrio, M. Ercadi, S. Tuzi, “Paolo Portoghesi - progetti e opere”, Skira editore, Milano 2001, pp. 25-44; 75-84; 94-95; 104; 107; 110; 116,126, 130; 136-138; 179-186; 216-220; 228; 236; 242-244, ISBN: 888491132X
- (a.2) S. Tuzi, “Le Colonne e il Tempio di Salomone. La storia, la leggenda, la fortuna “, Gangemi editore, Roma 2002, pp. XXXV-356, ISBN: 8849203772.
- (a.3) S. Tuzi, “Il Palazzo della Sapienza. Storie e vicende costruttive dell'antica Università di Roma dalla fondazione all'intervento borrominiano”, Gangemi editore, Roma 2005, pp. VII-140, ISBN: 8849208340.

b.) books editor

- (b.1) S. Tuzi (a cura di) “Architettura e Natura. La Moschea di Roma e altre opere recenti di Paolo Portoghesi” (catalogo della mostra, Roma Palazzo Ruspoli, 6-28 maggio 1993) Fabbri-Bompiani- Sonzogno, Milano 1993 (schede esplicative pp. 69-140).
- (b.2) S. Tuzi (a cura di), Architetture della transizione. Storia e progetto, da Controspazio 1997-2000. Gangemi editore, Roma 2001, pp. 7-143, ISBN10: 8849202016 88-492-0201-6
- (b.3) S. Tuzi, G. Coccioli (consulenza scientifica) “Le Ville Tuscolane”, IRVIT, Istituto Regionale Ville Tuscolane, Roma 2003.
- (b.4) S. Tuzi, A. Mezzaroma (a cura di), “Rione Rinascimento. Concorso internazionale di idee per giovani architetti ed ingegneri per una tipologia edilizia residenziale in un nuovo quartiere de Roma nel ‘Parco talenti’: progetti vincitori”, (edizione italiana e inglese) Gangemi editore, Roma 2003, pp. 7-60, ISBN10: 8849204361.
- (b.5) S. Tuzi, D. Pastore (a cura di), “Trenta anni di Architettura italiana dalle pagine di Controspazio. 1969-2000”, con D. Pastore, Roma 2003, pp. 7-79, ISBN: 9788849204940.
- (b.6) S. Tuzi, M. Sabugo (a cura di/directores), “Contributi italiani all’architettura argentina. Progetti e opere tra il XIX e il XX secolo/Aportes italianos a la arquitectura argentina. Proyectos y obras en los siglos XIX y XX”, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma 2013 (testo bilingue italiano-spagnolo), pp. 5-198, ISBN: 9788849605044.

c.) essays in book

- (c.1) S. Tuzi, “L’idea di piazza nella cultura classica” e “Le piazze nei trattati di architettura, antologia di testi teorici” in M. Pisani (a cura di), Paolo Portoghesi La Piazza come luogo degli sguardi, Gangemi, Roma 1990, pp. 229-277, ISBN: 8874485115.
- (c.2) “Il Palazzo della Sapienza”, in L. Lume (a cura di) L’Archivio di Stato”. Collaborazione con il prof. Paolo Portoghesi per il capitolo su Il Palazzo della Sapienza, per il quale ha svolto le ricerche d’archivio, la stesura delle notizie storiche inserite nel testo, le note, la bibliografia e le didascalie, editore Nardini, Firenze 1992, pp. 189-241, ISBN: 8840413006.
- (c.3) S. Tuzi, “Pablo de Cespedes e l’origine salomonica della colonna tortile”, in Architettura & Arte, n. 2, 1998, Angelo Pontecorboli editore, pp. 47-51.
- (c.4) S. Tuzi, “Cigoli, Bernini e i progetti per la basilica di San Pietro” in O. Brunetti, S. Cusmano, V. Tesi (a cura di) Bernini e la Toscana. Da Michelangelo al barocco mediceo al neocinquecentismo, Gangemi Editore 2002, pp. 21-40, ISBN: 8849202725.

- (c.5) S. Tuzi, "Nuovo ingresso ai Musei Vaticani", in C. Cresti (a cura di), Beni architettonici e museali. Problemi di Conservazione, Pontcorboli editore, Firenze, 2006, pp. 82-87, ISBN: 9788888461116.
- (c.6) S. Tuzi, "La Colonna santa e l'ordine salomonico completo" in M. Fagiolo, P. Portoghesi (a cura di), Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Electa, Verona 2006, pp. 155-157, ISBN: 8837046359.
- (c.7) S. Tuzi, "Roccaporga. Palazzo baronale" in AA. VV., Rocche e castelli nel Lazio. Via Appia e via Aurelia, Palombi editore, Roma 2006, pp.37-39, ISBN: 8860600375.
- (c.8) S. Tuzi, "Il Tempio di Salomone come Bibbia architettonica", in M. Fagiolo, Architettura e Massoneria. L'esoterismo della costruzione, Roma 2006, pp. 20-23, ISBN: 8849206852.
- (c.9) S. Tuzi, "Le colonne e l'ordine salomonico", in M. Fagiolo, Architettura e Massoneria. L'esoterismo della costruzione, Roma 2006, pp. 176-178, ISBN: 8849206852.
- (c.10) S. Tuzi, "Il percorso dei simboli. Salomone da Gerusalemme a Roma" in N. Berger, D. Di Castro (a cura di), Italia Ebraica. Oltre duemila anni di incontro tra la cultura italiana e l'ebraismo (catalogo della mostra, Tel Aviv, dicembre 2007-gennaio 2008), Allemandi, Torino 2007, pp. 139-146, ISBN: 9788842214670.
- (c.11) S. Tuzi, "Guidonia città dell'aria", in A. Di Palma, Innamorarsi del futuro. Guidonia-Montecelio 1937-2007, Ancona 2007, pp. 37-52, ISBN: 9788895449043.
- (c.12) S. Tuzi, "Il percorso dei simboli. Salomone da Gerusalemme a Roma" in N. Berger, D. Di Castro (a cura di), Italia Ebraica. Oltre duemila anni di incontro tra la cultura italiana e l'ebraismo (catalogo della mostra, Tel Aviv, dicembre 2007-gennaio 2008), edizione in lingua ebraica, Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv 2008, pp. 195-201, ISBN: 9789655553420.
- (c.13) S. Tuzi, "'Spazio' e lo studio degli ordini architettonici, in C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni (a cura di) Moretti architetto del Novecento, Roma 2011, pp. 153-164, ISBN: 9788849222005.
- (c.14) S. Tuzi, "Quindici anni di studi su Roma barocca. Premessa all'aggiornamento dell'Inventario degli architetti e delle loro opere e della Bibliografia", in P. Portoghesi, Roma barocca, Roma 2011, pp. 633-637, ISBN: 9788835990840.
- (c.15) S. Tuzi, "Inventario degli architetti e delle loro opere", in P. Portoghesi, Roma barocca, Roma 2011, pp. 638-751, ISBN: 9788835990840.
- (c.16) S. Tuzi, "Bibliografia 1995- 2010" in P. Portoghesi, Roma barocca, Roma 2011, pp. 1-167, pubblicato sul sito internet www.editoririuniti.it ISBN: 9788835990840.
- (c.17) S. Tuzi, "La Colonna Santa e l'ordine salomonico completo", in M. Fagiolo, Roma barocca. I protagonisti, gli spazi urbani, i grandi temi d'arte, Roma 2013, pp. 140-141, ISBN: 9788880168294.
- (c.18) S. Tuzi, "L'architettura argentina parla italiano/ La arquitectura argentina habla italiano", in S. Tuzi, M. Sabugo (a cura di/directores), Contributi italiani all'architettura argentina. Progetti e opere tra il XIX e il XX secolo/Aportes italianos a la arquitectura argentina. Proyectos y obras en los siglos XIX y XX, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma 2013, pp. 20-28, ISBN: 9788849605044.
- (c.19) S. Tuzi, "Mario Palanti architetto visionario tra Italia e Argentina / Mario Palanti arquitecto visionario entre Italia y Argentina", in S. Tuzi, M. Sabugo (a cura di/directores), Contributi italiani all'architettura argentina. Progetti e opere tra il XIX e il XX secolo/Aportes italianos a la arquitectura argentina. Proyectos y obras en los siglos XIX y XX, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma 2013, pp. 87-98, ISBN: 9788849605044.
- (c.20) S. Tuzi, Simbolismo massonico nelle architetture argentine di Mario Palanti, in V. CAZZATO, S. ROBERTO, M. BEVILACQUA (a cura di), La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo, Roma 2014, vol. II, pp. 1022-1025, ISBN: 9788849229141.
- (c.21) S. Tuzi, "Architettura e massoneria: le architetture argentine di Mario Palanti", in G. D'Amia (a cura di), Italia-Argentina andata e ritorno. Migrazioni professionali, relazioni architettoniche, trasformazioni urbane, Santarcangelo di Romagna (RN) 2015, pp. 181-199, ISBN: 9788891612366.

- (c.22) S. Tuzi, “La difusión barroca de las columnas salomónicas en los retablos españoles, sicilianos y del Nuevo Mundo: algunos ejemplos”, in A. C. Glória (coordenação), *O Retábulo no Espaço Ibero-Americano. Forma, função e iconografia*, Instituto de História de Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa 2015, vol. I, pp. 231-245, ISBN: 9789899919266.
- (c.23) S. Tuzi, “La colonna tortile come elemento evocativo del Tempio in età barocca”, in B. Azzaro, C. Bellanca (a cura di), *Il nuovo umanesimo rappresentato e annunciato*, Città del Vaticano 2015, pp. 89-123, ISBN: 9788820996611.

d.) encyclopedia entries

- (d.1) S. Tuzi, “Roma 1915-1990” in *Enciclopedia dei Comuni. Lazio paese per paese*, editore Bonechi, Firenze 1994, vol. IV, pp. 301-320, SBN: RMS2356380.
- (d.2) S. Tuzi, “Guidonia. Architettura e urbanistica”, in G. Strappa, G. Mercurio (a cura di), *Architettura moderna a Roma e nel Lazio: 1920 – 1945*. Atlante, EdilStampa, Roma 1996, pp. 118-124, SBN: RLZ0240426.
- (d.3) S. Tuzi, “Rosario Gagliardi” per il *Dizionario Biografico degli Italiani - Istituto della Enciclopedia Italiana* vol. 51, 1998, pp. 275-278, SBN: IEI0127840.
- (d.4) S. Tuzi, “Guidonia- Montecelio”, in B. Azzaro, M. Bevilacqua, G. Coccioli, A. Roca De Amicis (a cura di), *Atlante del Barocco nel Lazio*, De Luca Editore, Roma 2002, pp. 149-153, ISBN: 8880164708.
- (d.5) S. Tuzi, “Mentana” in B. Azzaro, M. Bevilacqua, G. Coccioli, A. Roca De Amicis (a cura di), *Atlante del Barocco nel Lazio*, De Luca Editore, Roma 2002, pp. 168-170, ISBN: 8880164708.
- (d.6) S. Tuzi, “all’aperto Spettacolo” (aggiornamento voce), *Enciclopedia “GEDEA. LE MUSE. Grande Dizionario di Arti Visive, Letteratura, Musica e Teatro”*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2004 , vol. I, pp. 129-130, ISBN: 9788841811405.
- (d.7) S. Tuzi, voce “Ecole des Beaux Arts”, *Enciclopedia “GEDEA. LE MUSE. Grande Dizionario di Arti Visive, Letteratura, Musica e Teatro”*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2004 , vol. IV, p. 354, ISBN: 9788841811436.
- (d.8) S. Tuzi, “Effimera architettura”, *Enciclopedia “GEDEA. LE MUSE. Grande Dizionario di Arti Visive, Letteratura, Musica e Teatro”*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2004 , vol. IV, pp. 359-370, ISBN: 9788841811436.
- (d.9) S. Tuzi, “Morris William” (aggiornamento voce), *Enciclopedia “GEDEA. LE MUSE. Grande Dizionario di Arti Visive, Letteratura, Musica e Teatro”*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2004 , vol. VIII, p. 114, ISBN: 9788841811474.
- (d.10) S. Tuzi, “New Town” (aggiornamento voce), *Enciclopedia “GEDEA. LE MUSE. Grande Dizionario di Arti Visive, Letteratura, Musica e Teatro”*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2004 , vol. VIII, pp. 287-288, ISBN: 9788841811474.
- (d.11) S. Tuzi, “Pevsner Nikolaus Bernhard Leon”, *Enciclopedia “GEDEA. LE MUSE. Grande Dizionario di Arti Visive, Letteratura, Musica e Teatro”*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2004 , vol. IX, pp. 147-148, ISBN: 9788841811481.
- (d.12) S. Tuzi, “Postmoderno”, *Enciclopedia “GEDEA. LE MUSE. Grande Dizionario di Arti Visive, Letteratura, Musica e Teatro”*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2004 , vol. IX, pp. 312-313, ISBN: 9788841811481.
- (d.13) S. Tuzi, “Semper Gottfried”, *Enciclopedia “GEDEA. LE MUSE. Grande Dizionario di Arti Visive, Letteratura, Musica e Teatro”*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2004 , vol. XI, pp. 50-51, ISBN: 9788841811504.

e.) Articles in journals

- (e.1) S. Tuzi, “Giancarlo Priori: come le parole”, in “Eupalino”, n. 7, 1986, pp. 34-39 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 0394-1051.

- (e.2) S. Tuzi, "Robert Venturi: il senso storico", in "Eupalino", nn. 9-10, 1987-88, pp. 37-41 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 0394-1051.
- (e.3) S. Tuzi, "Heinz Tesar: L'individualità dello spazio", in "Eupalino", nn. 11-12, 1989-90, pp. 66-71, ISSN: 0394-1051.
- (e.4) S. Tuzi, "I luoghi dello spettacolo in Francia", in "Arredo Urbano", n. 39, luglio-settembre 1990, pp. 66-71, ISSN: 0394-5944.
- (e.5) S. Tuzi, "Aldo Rossi: chiesa lombarda", in "Materia", n.6, 1991, pp. 6-8 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1121-0516 (classe A area 8).
- (e.6) S. Tuzi, "Reinterpretare la tradizione: progetti recenti di Gianpaolo Ercolani" in "Controspazio - Architettura e Urbanistica, n. 2 marzo-aprile 1991, pp. 42-47, ISSN: 0010-809X (classe A area 8).
- (e.7) S. Tuzi, "Dialogo di culture, la moschea di Paolo Portoghesi", in "Phalaris", Giornale bimestrale di Architettura della Fondazione A. Masieri, n.16, 1991, pp. 18-23 (classe A area 8).
- (e.8) S. Tuzi, "Alain Sarfati: ultimi progetti in Francia", in "Arredo Urbano", nn. 47-48, gennaio-aprile 1992, pp. 90-95, ISSN: 0394-5944.
- (e.9) S. Tuzi, "Gabetti e Isola, un intervento all'Isola d'Elba", in "Materia" n. 9, 1992, pp. 15-16 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1121-0516 (classe A area 8).
- (e.10) S. Tuzi, "Le Torri di Mario Ridolfi", con M. Angelini in "Bollettino della Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città", Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", 1993, pp. 110-115.
- (e.11) S. Tuzi, "Robert Venturi - Children's Museum", in "Materia" n. 15, 1994, pp. 13-15 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1121-0516 (classe A area 8).
- (e.12) S. Tuzi, "Architettura e natura. La Moschea di Roma" in "Demetra - spigolature" (numero speciale sulla Moschea di Roma), 1994, pp. 41-45, ISSN: 1826-364X.
- (e.13) S. Tuzi, "Ignazio Gardella - Casa Borsalino ad Alessandria", con M. Angelini, in "Bollettino della Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città", Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", 1994, pp. 42-47.
- (e.14) S. Tuzi, "Paolo Portoghesi -centro turistico alberghiero a Rimini", in "Materia" n.18, 1995, pp. 18-23 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1121-0516 (classe A area 8).
- (e.15) S. Tuzi, "Architettura in Brasile", in "Controspazio" n. 4, 1995, pp. 4-33, ISSN: 0010-809X (classe A area 8).
- (e.16) S. Tuzi, "Ludovico Quaroni - La chiesa de La Martella", con M. Angelini, in "Bollettino della Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città", Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", pp. 64-69.
- (e.17) S. Tuzi, "La mediterraneità nelle opere recenti di Paolo Portoghesi" in La Nuova Città nn.10-11, gennaio-agosto 1996, rivista della fondazione Giovanni Michelucci, pp. 34-41, ISSN: 1128-1790 (classe A area 8).
- (e.18) S. Tuzi, Nota n. 14 in M. Fagiolo, "Il modello originario delle facciate a torre del barocco ibleo: la facciata cinque-seicentesca della Cattedrale di Siracusa e il suo significato", in Annali del Barocco in Sicilia, n.3, 1996, pp. 55-56, ISSN: 1125-9205 (classe A area 8).
- (e.19) S. Tuzi, "La chiesa di S. Alberto Magno a Roma di Sandro Benedetti", in Materia, n. 27, 1998, pp. 31-36 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1121-0516 (classe A area 8).
- (e.20) S. Tuzi, "La muraglia introversa. Un progetto inedito di Francesco Cellini" in Architettura & Arte, n. 4, Angelo Pontecorboli editore, 2004, pp. 55-59.
- (e.21) S. Tuzi, "Il giardino portoghese di Calacata: una 'galleria di antenati'" in Architettura & Arte, n. 8, Angelo Pontecorboli editore, pp. 57-60.
- (e.22) S. Tuzi, "Da Goya a De Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito", in "Controspazio", n. 2, 2000, pp. 63-65 ISSN: 0010-809X (classe A area 8).
- (e.23) S. Tuzi, "Cesar Pelli", in "Controspazio", n.2, 2000, ISSN: 0010-809X (classe A area 8).
- (e.24) S. Tuzi, "Il parco della Memoria a Buenos Aires", in Controspazio, n. 5, 2001, pp. 61-67, ISSN: 0010-809X (classe A area 8).

- (e.25) S. Tuzi, "Abitazione in America Latina", in *Controspazio*, n. 6, 2001, pp. 48-53, ISSN: 0010-809X (classe A area 8).
- (e.26) S. Tuzi, "Buenos Aires conservazione e rinnovamento Opere dello studio Dujovne e Hirsh", in *Controspazio*, n. 2, 2002, pp. 6-19, ISSN: 0010-809X (classe A area 8).
- (e.27) S. Tuzi, "Cattedrali del vino in Argentina. Le bodegas Salentein e Séptima a Mendoza", in *Controspazio*, 100, 2003, pp. 52-59, ISSN: 0010-809X (classe A area 8).
- (e.28) S. Tuzi, "La storia dei progetti per il ponte sullo stretto di Messina" in "Abitare la Terra", 7, 2003, p. 53-58 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1592-8608 (classe A area 8).
- (e.29) S. Tuzi, "Sulla traccia degli dei perduti. il giardino di Paolo Portoghesi a Calcata" in "Abitare la Terra", 11, 2005, pp. 12-18 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1592-8608 (classe A area 8).
- (e.30) S. Tuzi, "Nuovo ingresso ai Musei Vaticani", in "Architettura e Arte", voll. 3-4, 2005, pp. 82-87.
- (e.31) S. Tuzi, "Natalini. Progetti olandesi" in *Abitare la Terra*, 17, 2007, pp. 18-27 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1592-8608 (classe A area 8).
- (e.32) S. Tuzi, "Andreas Wennings". La casa sull'albero, in *Abitare la Terra*, 19, 2007, pp. 42-45 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1592-8608 (classe A area 8).
- (e.33) S. Tuzi, "Architettura e storia. Jacopo Barozzi da Vignola", in *Architetture e città del Terzo Millennio*, n. 0, 2008, pp. 76-79, ISSN: 2036-7619.
- (e.34) S. Tuzi, "Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII, in *Critica d'Arte*, 35-36 luglio-dicembre 2008, pp.133-137 ISSN: 0011-1511 (classe A area 8).
- (e.35) S. Tuzi, "Studio Archea. San Giovanni Valdarno. Ex ospedale Alberti. Nuovo centro Commerciale", in *Abitare la Terra*, 24, 2009, pp. 18-21 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1592-8608 (classe A area 8).
- (e.36) S. Tuzi, "Il giardino incantato di Paolo Portoghesi a Calcata", in *Ambiente Casa*, 66, 2009, pp. 26-28, ISSN: 1824-1123.
- (e.37) S. Tuzi, "Enrico Valeriani. Sotto la collina una pila e una scintilla, in *Abitare la Terra*, 26, 2010, pp. 40-43 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1592-8608 (classe A area 8).
- (e.38) S. Tuzi, "Borromini/Portoghesi. Un'intervista impossibile", in *Architetture e città del Terzo Millennio*, n. 1, 2010, pp. 82-83.
- (e.39) S. Tuzi, "Alessandro Anselmi. La chiesa di S. Pio da Pietrelcina", in *Abitare la Terra*, 29, 2011, pp. 14-17 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1592-8608 (classe A area 8).
- (e.40) S. Tuzi, "Architettura e natura. Il complesso termale a Rigi Kaltbad di Mario Botta", in *Abitare la Terra*, 33-34, 2013, pp. 12-15 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1592-8608 (classe A area 8).
- (e.41) S. Tuzi, "Juan Andrés Ricci e l'Ordine salomonico completo", in *Architetture e Città del Terzo Millennio*, 5, 2013, pagg. 86-88, ISSN: 2036-7619.
- (e.42) S. Tuzi, "Ripartire da Collemaggio", in *Abitare la Terra*, 35, 2013, pp. 42-45 (testo bilingue italiano-inglese), ISSN: 1592-8608 (classe A area 8).
- (e.43) Stefania Tuzi, "5+1AA Nuovo complesso scolastico a Zugliano/The new school complex in Zugliano", in *Abitare la Terra*, 38, 2015, pp. 44-46 (testo bilingue italiano-inglese), ISBN: 97888492821392 (classe A area 8).

f.) video

- (f.1) Cortometraggio "Roma nei Giubilei. Pro commoditate peregrinorum", prodotto dal Ministero degli Affari Esteri in occasione del Giubileo del 2000 per la diffusione e la proiezione presso gli Istituti Italiani di Cultura nel mondo. Hanno collaborato al progetto M. C. Mosconi (cura del cortometraggio), M. Morlacchi (ricerche iconografiche), S. Tuzi (ricerche storiche), P.

Portoghesi (testi), L. Macchi (musiche originali), P. Pitagora (partecipazione), C. Bondì (Regia).
produzione C.E.M., Registrazione SIAE Z 73387303

Part VIII – Commissione Concorsi Internazionali

- 2014 Membro di Giuria per il concorso “Design Factory” all’interno del progetto “Roma Design Lab 2014. Festival Internazionale della Creatività” Ente promotore: Associazione culturale Opificio delle Arti promuove Roma Design Lab in collaborazione con la Città dell’Altra Economia, Roma Capitale Factory Pelanda, Università degli Studi di Roma Tre, Accademia delle Belle Arti, Università La Sapienza di Roma, Una Città, Fg–Tecnopolo, Urban Experience, Fabriano Città creativa UNESCO per la Folk art, Buenos Aires Città creativa UNESCO per il Design. Altri membri della Giuria: E. Casadio Tarabusi, E. Pallottino, T. D’Acchille, U. Croppi, V. Salmoni, C.M. Sadich, L. Bolelli. Roma, Città dell’Altra Economia, 22-26 ottobre 2014.
- 2010 Membro della Commissione giudicatrice per la Tesi di Dottorato Europeo presso l’Universidad de Santiago de Compostela, Spagna, 22 settembre 2010. Tesi presentata dal Dr. Iván Rega Castro dal titolo: “Los retablos mayores en el sur de la diócesis de Santiago de Compostela durante el siglo XVIII (1700 a 1775). Iglesia, cultura y poder”, diretta dal prof. Juan M. Monterroso Montero. Altri membri della Commissione: Prof. Jesús Palomero Paramo (Universidad de Sevilla, Spagna), Prof. José Miguel Morales Folguera (Universidad de Malaga, Spagna), Prof. Vitor Manuel Guimaraes Verissimo Serra (Universidad de Lisboa, Portogallo).
- 1994 Membro di Giuria per il concorso “Gran Premio della II Bienal Internacional de Arquitectura do Brasil”, ente promotore: Bienal Internacional de Arquitectura do Brasil. Altri membri della Giuria: Jorge Glusberg (Argentina), Marc Dubois (Belgio), Francois Chalon (Francia), Louise Mereles Noelle (Messico), Mario Botta (Svizzera), Peter Buchanan (Inghilterra), Vicente Weissenbach (Brasile), Gianfranco Vannucchi (Brasile). Recife (Brasile), 23-30 Ottobre 1994.

Part IX – Missioni ufficiali all’estero

- 7–12/12/2001 Missione in Argentina nell’ambito del programma di ottimizzazione dei servizi tecnologici della Regione di Mar del Plata in Argentina” quale esperto del CIRPS (Centro Interuniversitario di Ricerca sui Paesi in via di Sviluppo).
- 11–15/10/2004 Invitato speciale al IX Seminario Internazionale Forum Unesco dal titolo “Heritage Management, center and periphery” – Buenos Aires – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo dell’Università di Buenos Aires – UBA. Altri invitati speciali: Brigitte Sabattini (Francia), Heloisa Helena F.G. Costa (Brasil), Mario Docci (Italia), Mariel Richon (Francia), Manuel Gándara Vazquez (México), Nelly Robles García (México), Stefania Tuzi (Italia)
- 1–10/3/2009 Missione per conto della Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, Università di Roma “La Sapienza” presso la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo della Universidad de Buenos Aires.
- 17–28/4/2010 Missione per conto della Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, Università di Roma “La Sapienza” per la settimana del CUIA a Buenos Aires.
- 15–25/4/2012 Missione per conto della Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, Università di Roma “La Sapienza” per la settimana del CUIA a Buenos Aires.

- 1-16/4/2014 Missione per conto della Facoltà di Architettura, Università di Roma “La Sapienza” per la settimana del CUIA a Buenos Aires.
- 19-21/8/2015 Missione per conto della Facoltà di Architettura, Università di Roma “La Sapienza” al “Primer Congreso Nacional Patrimonio y Turismo Sustentable”, per gli Accordi scientifici con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Argentina.

Part X – Membro di Comitati Scientifici

- Segreteria scientifica, ricerche storiche e coordinamento catalogo per la mostra internazionale “I maestri del Barocco romano”, Roma, Castel Sant’Angelo (16 giugno-29 ottobre 2006), con M. Tabarrini. L’iniziativa nasce dalla collaborazione tra il Comitato Nazionale “Roma e la Nascita del Barocco”, il Centro di Studi sulla Cultura e l’immagine di Roma, il Polo Museale di Roma, il Dipartimento di Storia dell’Architettura e Restauro della “Sapienza”, la Presidenza della Repubblica.
- Responsabile scientifico per le attività espositive e culturali con G. Muratore, D. Scatena, A. Fago, per le iniziative “Valle Giulia ‘68-’08” Facoltà di Architettura Valle Giulia (1-19 marzo 2008).
- Responsabile scientifico con G. Muratore, D. Scatena, A. Fago per la mostra “Quelli di Valle Giulia. Mostra fotografica e documentaria intorno al ‘68” presso la Facoltà di Architettura (1-19 marzo 2008). La mostra è stata successivamente allestita presso l’Auditorium di Roma Parco della Musica - Sala espositiva del Museo Archeologico (23 aprile-30 aprile 2008) e presso Isola del Cinema all’Isola Tiberina, Roma (25-31 luglio 2008).
- Responsabile scientifico con G. Muratore, D. Scatena, A. Fago per la mostra e la rassegna cinematografica “Quelli di Valle Giulia all’Isola Tiberina”, Isola del Cinema all’Isola Tiberina, Roma, 25-31 luglio 2008
- Membro del comitato tecnico scientifico per la “Serata Futurista al teatro Palladium” con R. Caruso, S. Catucci, A. Fago, D. Fonti, M. Maturi, C. Tomassi, R. Simeone. L’iniziativa è nata da una collaborazione fra la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, l’Aeronautica Militare, l’Accademia di costume e di moda, il Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo dell’Università di Roma Tre, il Comune di Roma (30 settembre-1 ottobre 2009)
- Membro del Comitato scientifico e coordinamento tecnico della mostra “Nei cieli delle avanguardie. Aeropittura, video e moda futurista al Palazzo dell’Aeronautica Militare” (23 novembre-6 dicembre 2009) con R. Caruso, S. Catucci, A. Fago, D. Fonti, M. Maturi, C. Tomassi, R. Simeone. L’iniziativa è nata da una collaborazione fra la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, l’Aeronautica Militare, l’Accademia di costume e di moda, il Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo dell’Università di Roma Tre, il Comune di Roma.
- Membro del Comitato Organizzatore del Convegno “Luigi Moretti architetto del Novecento” organizzato dal Dipartimento di Storia dell’Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, Roma, Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, 24-26 settembre 2009, con C. Bozzoni, G. Cimboli Spagnesi, F. P. Fiore, D. Fonti, G. Muratore, A. Muntoni, G. Palmerio.
- Responsabile Scientifico e organizzatrice (come vincitrice del bando Sapienza Convegni e Congressi 2012) del Convegno Internazionale “Il contributo italiano alla costruzione della città, al patrimonio architettonico e alla cultura artistica argentina” (Roma 29-30 novembre 2012) organizzata con Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, C.I.T.E.R.A., Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Istituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU, UBA), Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia. Il convegno si è

svolto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e ha avuto il patrocinio di: Ministero degli Affari Esteri italiano, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto- Dirección General de Asuntos Culturales de la República Argentina, Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia, Provincia di Roma, IILA Istituto Italo Latino Americano, CUIA - Consorzio Interuniversitario Italiano per l'Argentina, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU, UBA), Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de La Plata. Comitato Scientifico: F.P. Fiore, S. Portoghesi Tuzi, P. Portoghesi, G. Carbonara, M. Sabugo, R. Molinos, L. Tosoni. Il Convegno è stato inserito tra gli eventi preparatori della "VI Conferenza Italia, America Latina e Caraibi" organizzata dal Ministero degli Affari Esteri in collaborazione con l'IILA.

- Coordinamento scientifico con il prof. G. Carbonara per il "Progetto di cooperazione e formazione per il restauro di un edificio di valore storico e artistico della città dell'Aquila". Enti organizzatori: Università di Roma "La Sapienza", Roma (Italia) in collaborazione con Ministero degli Affari Esteri Italiano, Ministerio de Relaciones Exteriores della Repubblica Argentina, Ambasciata Argentina in Italia, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Università de L'Aquila, Città dell'Aquila (ottobre 2013-gennaio 2014).
- Membro del Comitato scientifico del "Roma Design Lab 2014. Festival Internazionale della Creatività". Ente promotore: Associazione culturale Opificio delle Arti promuove Roma Design Lab in collaborazione con la Città dell'Altra Economia, Roma Capitale Factory Pelanda, Università degli Studi di Roma Tre, Accademia delle Belle Arti, Università La Sapienza di Roma, Una Città, Fg-Tecnopolo, Urban Experience, Fabriano Città creativa UNESCO per la Folk art, Buenos Aires Città creativa UNESCO per il Design. Altri membri del comitato scientifico: E. Casadio Tarabusi, E. Pallottino, T. D'Acchille, U. Croppi, V. Salmoni, C.M. Sadich, L. Bolelli. Roma, Città dell'Altra Economia, 22-26 ottobre 2014.
- Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale "Italia-Argentina andata e ritorno. Due secoli di migrazioni intellettuali, relazioni architettoniche e trasformazioni urbane". Curatela scientifica: Giovanna D'Amia; Comitato scientifico: Fernando Aliata (Universidad Nacional de La Plata), Gastone Ave (Università di Ferrara), Giovanna D'Amia (Politecnico di Milano), Liliana Pittarello (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo), Mario Sabugo (Universidad de Buenos Aires), Stefania Portoghesi Tuzi (Sapienza Università di Roma). Organizzato dal Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani con la collaborazione di: Dipartimento Architettura Ferrara, CITERA Sapienza Università di Roma, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de La Plata. Patrocini di: Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia, Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti - Comitato Nazionale Italiano, Milano, Politecnico di Milano, 12-13 maggio 2015.
- Coordinamento didattico e organizzativo con Francesca Giofrè del Workshop Internazionale SEEING ROME 2015 nell'ambito degli Accordi scientifici con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina), Roma, Facoltà di Architettura, 5-9 ottobre 2015.

Part X – Conferences and Reports to congress

International conferences:

- Partecipazione come relatore alla "II Bienal Internacional de Arquitectura do Brasil" con una relazione dal titolo "Paolo Portoghesi: opere e progetti". Organizzazione: Bienal Internacional de Arquitectura do Brasil, CAyC, Promo. Centro de Convenciones de Pernambuco, Recife, Brasile 23-30 Ottobre 1994.
- S. Tuzi, "El Templo de Salomon y sus columnas. Nuevas claves para la interpretación de la teoría y la historia de la arquitectura", Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño U.N.M.d.P., Mar del Plata, Argentina, 11-12 dicembre 2001.

- Partecipazione come invitata speciale al Forum Unesco ICOMOS, IX Seminario Internazionale, “La gestión del patrimonio centralidad y periferia” S. Tuzi, con una relazione dal titolo “Teoría y práctica de la restauración en Italia. Experiencia comparativa”, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo della Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 11-15 ottobre 2004.
- Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale “Settimana del CUIA in Argentina” con una relazione dal titolo: “Presentazione della Laurea Magistrale in Architettura a ‘doppio titolo’ della Sapienza Università di Roma e dell’Universidad de Buenos Aires”. Organizzazione Consorzio Interuniversitario Italiano per l’Argentina, Sapienza Università di Roma. Istituto Italiano di Cultura, Buenos Aires 3-15 aprile 2010.
- S. Tuzi, “Greenbuildings y geo-arquitectura. Una Mirada italiana apuesta al futuro del planeta”, Universidad de Belgrano (Buenos Aires - 18 aprile 2012) nell’ambito delle Giornate del CUIA in Argentina Buenos Aires, 13-26 aprile 2012.
- S. Tuzi, “Il Doppio titolo in Architettura tra la Facoltà di Architettura- Sapienza Università di Roma e la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires”, settimana del CUIA in Argentina, Buenos Aires, 13-26 aprile 2012.
- S. Tuzi, “La arquitectura argentina habla italiano” tavola rotonda organizzata dall’Ambasciata Italiana in Argentina e dall’Istituto Italiano di cultura di Buenos Aires dal titolo “La arquitectura argentina habla italiano. La contribución italiana a la construcción del ciudad, al patrimonio arquitectónico y a la cultura artística argentina” (Buenos Aires 4 marzo 2013).
- Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale “Settimana del CUIA in Argentina” con una relazione dal titolo “Presentación de la Maestria (ciclo unico) en Arquitectura a doble titulo entre la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma “La Sapienza” y la FADU — Universidad de Buenos Aires”, con Anna Maria Giovenale (Roma “La Sapienza”). Organizzazione: Consorzio Interuniversitario Italiano per l’Argentina, Sapienza Università di Roma. Istituto Italiano di Cultura, Buenos Aires 3-15 aprile 2014.
- Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale “Settimana del CUIA in Argentina” nella tavola rotonda dal titolo: “Contribuciones italianas a la arquitectura Argentina. Los proyectos y las obras a partir del siglo IX hasta el siglo XX”, con Anna Maria Giovenale (Roma “La Sapienza”) con Mario Sabugo, Luis Tosoni (Universidad de Buenos Aires), Fabiana Andrea Carbonari (Universidad Nacional de La Plata). Organizzazione: Consorzio Interuniversitario Italiano per l’Argentina, Sapienza Università di Roma, Istituto Italiano di Cultura, Centro Cultural Borges. Buenos Aires 3-15 aprile 2014.
- Partecipazione come relatore al “XII Simposio Internazionale dei Docenti Universitari. Una cultura per un nuovo umanesimo” con una relazione dal titolo “La colonna tortile come elemento evocativo del Tempio in età barocca”, Palazzo Apostolico Lateranense, Città del Vaticano 25-27 giugno 2015.
- Partecipazione come relatore al “Primer Congreso Nacional Patrimonio y Turismo Sustentable” con una relazione dal titolo: “El patrimonio cultural entre valoración, sostenibilidad y turismo de masas. Reflexiones sobre el caso Italia” con Francesca Giofré, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Argentina, 19-21 agosto 2015.
- Partecipazione come relatore al I Simpósio de História da Arte “O Retábulo no espaço Iberoamericano: forma, função e iconografia” con una relazione dal titolo “La difusión barroca de las columnas salomónicas en los retablos españoles, sicilianos y del Nuevo Mundo: algunos ejemplos”, Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portogallo 26-27 novembre 2015.

National conferences:

- S. Tuzi, “L’Architettura barocca a Roma”, Liceo Artistico Statale di Latina, 8 giugno 1993.
- Seminario in cinque lezioni su “L’Architettura a Roma tra le due guerre”, per l’Associazione Italiana per il Turismo Culturale, maggio-giugno 1993.

- Partecipazione come relatore al convegno “Manierismo. Contributi allo studio dell’architettura del tardo Cinquecento” con una relazione dal titolo “La colonna salomonica nel Manierismo “. Organizzazione: Comune di Caprarola e Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio. Palazzo Farnese, Caprarola 4 agosto 1995.
- Seminario in cinque lezioni su “L’Architettura in Italia tra le due guerre”, per l’Associazione Italiana per il Turismo Culturale maggio-giugno 1996.
- S. Tuzi, “L’influenza del Tempio di Salomone sulla Teoria e pratica architettonica in Spagna”, Convegno dell’ International School of Utopia, programma Leonardo da Vinci, presso l’Università degli studi di Cassino- Dipartimento Filosofia e Scienze Sociali, 9-11 ottobre 1996.
- Conferenza su “L’Architettura barocca a Roma. Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona”, Biblioteca Comunale Enrico Mattiello, Guidonia- Montecelio, ottobre 1999.
- S. Tuzi, “Francesco Borromini: la casa degli oratoriani, centro della attività filippina” Sala Borromini, Oratorio dei Filippini, novembre 2000.
- Organizzazione e cura del ciclo di conferenze “Michelangelo e Borromini” presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, settembre-dicembre 2001.
- S. Tuzi, “Influssi italiani sugli sviluppi dell’architettura argentina”presso la “Casa di Cultura Argentina”, Ambasciata Argentina a Roma, 18 marzo 2001.
- S. Tuzi, “Architettura coloniale nella provincia di salta in Argentina” presso la “Casa di Cultura Argentina”, Ambasciata Argentina a Roma 12 aprile 2002.
- S. Tuzi, “Berardo Dujovne. Opere e progetti”, l’Istituto Italo Latino Americano, Roma, 3 giugno 2006.
- S. Tuzi, “Il Tempio di Salomone e le sue colonne. Storia e mito” - Palazzo Barberini, Roma, organizzata dal GOI (Grande Oriente d’Italia) 2008.
- Partecipazione come relatore al Convegno “Luigi Moretti architetto del Novecento” con una relazione dal titolo “Luigi Moretti architetto del Novecento”. Organizzato da: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell’Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, Prima Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Facoltà di Architettura “Valle Giulia”. Roma, Facoltà di Architettura “Valle Giulia” 24-26 settembre 2009.
- Partecipazione come relatore al SEMINARIO: “La mostra ‘Argentina: identità nella diversità’. Italiani e Piemontesi protagonisti dell’architettura” con una relazione dal titolo “L’architettura argentina parla italiano”. Organizzata da: Festival Architettura in Città 2013, Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de la República Argentina. Officine OGR, Torino 27 maggio 2013.
- Partecipazione come relatore al “I Seminario Internazionale Corridoi Produttivi, Turistici e Culturali tra l’Italia e le Americhe” con una relazione dal titolo “l’Architettura argentina parla italiano”, Roma, Camera dei Deputati, Sala della Mercede, 28 maggio 2014.
- Partecipazione come relatore all’incontro “Carinzia Felice” con una relazione dal titolo “Architetture in Carinzia”, Roma, Camera dei Deputati, Sala del Refettorio, 12 novembre 2014.
- Partecipazione come relatore al Convegno internazionale “Italia-Argentina andata e ritorno. Due secoli di migrazioni intellettuali, relazioni architettoniche e trasformazioni urbane” con una relazione dal titolo “Elementi massonici nelle architetture di Mario Palanti”. Organizzato dal Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani con la collaborazione di: Dipartimento Architettura Ferrara, CITERA Sapienza Università di Roma, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de La Plata. Patrocini di: Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia, Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti – Comitato Nazionale Italiano, Milano, Politecnico di Milano 12-13 maggio 2015.

Part XI – Partecipazioni in Comitati Editoriali di Riviste

2002–alla data attuale	Redattrice della rivista “Abitare la Terra” (bilingue italiano-inglese), Gangemi Editore. ISSN: 1592-8608 (classe A area 8).
2000–2006	Redattrice della rivista “Controspazio” (bilingue italiano-inglese), Gangemi Editore. ISSN: 0010-809X (classe A area 8).
1998–2000	Collabora con la rivista “Architettura & Arte”, Pontecorboli Editore.
1995–1997	Direttore scientifico per la normativa regionale e comunale della rivista “Archipendolo” edizione del Lazio, editore Il Ventilabro, Firenze.
1993–1995	Coordinamento redazionale del “Bollettino della Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città”, Facoltà di Architettura dell’Università di Roma “La Sapienza”.
1984–1990	Redattrice della rivista “Eupalino” (bilingue italiano-inglese), ed. L’Erma di Bretschneider. ISSN: 0394-1051

Part XII – Cura e allestimento mostre

- Collaborazione e coordinamento per l’allestimento e la cura della mostra antologica “Giacomo Manzù” realizzata da Paolo Portoghesi. Palazzo Reale, il Museo del Duomo e Arengario per la Regione Lombardia e il Comune di Milano, Milano, 17 dicembre 1988-26 febbraio 1989
- Collaborazione e coordinamento per l’allestimento e la cura della mostra “Le piazze d’Italia”, presso la Fiera del Levante di Bari, realizzata da Paolo Portoghesi 1990
- Cura organizzazione e allestimento della mostra “Paolo Portoghesi. La moschea di Roma e il padiglione termale a Montecatini” Fondazione A. Masieri, Galleria di Architettura, Venezia, 25 ottobre-15 dicembre 1991.
- Cura e allestimento della mostra “Paolo Portoghesi, Natura e architettura: la moschea di Roma (con Vittorio Gigliotti e Sami Mousawi) e altre opere recenti di Paolo Portoghesi” per il Dipartimento di Architettura e Analisi della Città della facoltà di Architettura dell’Università di Roma “La Sapienza”. Roma, Palazzo Ruspoli, 6-28 maggio 1993; la mostra è stata successivamente replicata a Mosca, San Pietroburgo, Caracas e Marsiglia
- Cura e allestimento della mostra “Paolo Portoghesi. Natureza & Arquiteutura”. L’iniziativa è nata da una collaborazione fra l’Istituto Italiano di Cultura a San Paolo (Brasile), la Secretaria de Estado da Cultura, la Sociedades Amigos da Casa Brasileira, Fundação Armando Alvares Penteado. Museu da Casa Brasileira, San Paolo (Brasile) 31 agosto-12 settembre 1995
- Cura e allestimento della mostra “Proyecto Roma. La ciudad del 2000”. L’iniziativa è nata da una collaborazione fra la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e il Ministero degli Esteri. La mostra è stata curata da M. Cecilia Mosconi. Membri del comitato promotore e organizzatore in Italia, per conto dell’Università di Roma “La Sapienza” sono: M. C. Mosconi, M. Costanzo, E. Genovesi, P. Gregory, L. Ribichini, S. Tuzi. Dopo l’esposizione itinerante in Europa (Bruxelles, Strasburgo, Parigi, Berlino, dal 1998 al 2000) la mostra viene allestita in Argentina con l’auspicio dell’Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina (18 giugno-30 luglio 2000)
- Cura e allestimento della mostra “Buena Memoria” di Marcelo Brodsky organizzata in collaborazione con: Ministero degli Affari Esteri, Ministero dei Beni Culturali, Comune di Roma e con il patrocinio dell’Ambasciata Argentina in Italia. Palazzo delle Esposizioni, Roma, ottobre 2000 - dicembre 2000

- Cura e allestimento della mostra “Proyecto Roma. La ciudad del 2000”. L’iniziativa è nata da una collaborazione fra la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e il Ministero degli Esteri. La mostra è stata curata da M. Cecilia Mosconi. Membri del comitato promotore e organizzatore in Italia, per conto dell’Università di Roma “La Sapienza” sono: M. C. Mosconi, M. Costanzo, E. Genovesi, P. Gregory, L. Ribichini, S. Tuzi. Dopo l’esposizione itinerante in Europa (Bruxelles, Strasburgo, Parigi, Berlino, dal 1998 al 2000). Museo della Fondazione Buquebus, Montevideo (Uruguay) 28 novembre 2000-30 gennaio 2001
- Cura e allestimento della mostra “30 años de arquitectura en Italia por la revista Controspazio”, Bienal de Arquitectura de Buenos Aires, presso il Buenos Aires Design, Buenos Aires (Argentina) 2-12 dicembre 2001
- Cura e allestimento della mostra “30 years of italian architecture from Controspazio review”. Organizzazione: Istituto Italiano di Cultura di New York. L’iniziativa è nata da una collaborazione fra la l’Istituto Italiano di Cultura di New York, a rivista Controspazio ed editore Gangemi. Frau Gallery, New York, (USA), 8-16 maggio 2002
- Cura e allestimento della mostra “Rione Rinascimento nel Parco Talenti. Concorso Internazionale per giovani ingegneri e architetti, Roma, San Michele a Ripa - Sala dello Stenditoio, dicembre 2002
- Cura e allestimento della mostra “Rione Rinascimento nel Parco Talenti. Concorso Internazionale per giovani ingegneri e architetti, Roma, Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, maggio-giugno 2003
- Allestimento della mostra “Emilio Greco. Commiati/Despedidas” presso il Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina (3-29 agosto 2004). L’iniziativa nasce dalla collaborazione tra l’Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, il Centro Cultural Borges, gli Archivi Emilio Greco, la casa editrice il Cigno Galileo Galilei e la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo dell’Universidad de Buenos Aires. Ideazione e coordinamento generale Felipe Pullol, cura della mostra M. C. Mosconi, scenografie R. Morea
- Cura e allestimento della mostra “Berardo Dujovne. Opere e Progetti” Roma Istituto Italo Latino Americano con ambasciata Argentina a Roma (1-30 giugno 2006)
- Cura e allestimento della mostra “Quelli di Valle Giulia. Mostra fotografica e documentaria intorno al ‘68” presso la Facoltà di Architettura (1-19 marzo 2008). La mostra è stata successivamente allestita presso l’Auditorium di Roma Parco della Musica -sala espositiva del Museo Archeologico (23 aprile-30 aprile 2008)
- Cura e allestimento della mostra e della rassegna cinematografica “Quelli di Valle Giulia all’Isola Tiberina”, Isola del Cinema all’Isola Tiberina, Roma (25-31 luglio 2008)
- Coordinamento tecnico della mostra “Nei cieli delle avanguardie. Aeropittura, video e moda futurista al Palazzo dell’Aeronautica Militare”, Roma, Palazzo dell’Aeronautica (23 novembre-6 dicembre 2009)
- Cura e allestimento Mostra “Roma Buenos Aires andata e ritorno. Gli studenti raccontano”, con A.M. Giovenale, nell’ambito del Convegno Internazionale “Il contributo italiano alla costruzione della città, al patrimonio architettonico e alla cultura artistica argentina” organizzata con Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, C.I.T.E.R.A., Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU, UBA), Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia. Roma, Facoltà di Architettura, (29 novembre-3 dicembre 2012). Cura e allestimento Mostra “Roma Buenos Aires andata e ritorno. Gli studenti raccontano”, Roma, Facoltà di Architettura, (29 novembre-3 dicembre 2012).
- Cura e allestimento della mostra “Eva Peron in immagini”, per conto dell’ Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia e dell’Ambasciata della Repubblica Argentina presso la Santa Sede. Roma, Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia (12 giugno-9 luglio 2015).

Parte IX– elenco citazioni

a.) books author:

(a.1) G. Massobrio, M. Ercadi, S. Tuzi, “Paolo Portoghesi - progetti e opere”, Skira editore, Milano 2001, pp. 25-44; 75-84; 94-95; 104; 107; 110; 116,126, 130; 136-138; 179-186; 216-220; 228; 236; 242-244, ISBN: 888491132X.

Recensione in: Paolo Portoghesi architetto, in “Tracce. Idee, progetti, opere” (cit. tracce.morettispa.it/index.php/paolo-portoghesi-architetto/).

Citazioni:

- Aleardi, Andrea, Marcetti Corrado (a cura di), L’architettura in Toscana dal 1945 a oggi. Una guida alla selezione delle opere di interesse storico-artistico, Alinea Editrice, Firenze 2011(cit. p. 263).

(a.2) S. Tuzi, “Le Colonne e il Tempio di Salomone. La storia, la leggenda, la fortuna “, Gangemi editore, Roma 2002, pp. XXXV-356, ISBN: 8849203772.

Recensioni:

Jorge Fernandez Santos, recensione Stefania Tuzi , Le colonne e il Tempio di Salomone. La storia, la leggenda, la fortuna, in “Annali di architettura. Rivista del Centro Studi Andrea Palladio”, 2003, 15, pp. 267-270.

Servizio Biblioteca Grande Oriente d’Italia (a cura di), Recensione libro Le colonne e il Tempio di Salomone. La storia, la leggenda, la fortuna, in “Hiram. Rivista del Grande Oriente d’Italia”, 2, 2004, pp. 109-112.

Servizio Biblioteca Grande Oriente d’Italia (a cura di), Alla ricerca del Tempio di Salomone, in “Erasmus notizie”, 11-12, 2004, pp. 4-6.

Citazioni:

2003

- Leuschner, Eckhard, Domschatz- und Diözesanmuseum Passau, in Alois Brunner (a cura di), Artificio et Elegantia. Passauer kunsthistorische Beiträge, University of Michigan 2003 (cit. a p. 238).

2004

- Bosman Lex, The Power of Tradition. Spolia in the Architecture of St. Peter’s in the Vatican, Hilversum 2004 (cit. a p. 171).

2005

- D’Amelio, Maria Grazia, Tra ossa, polveri e ceneri: il “fuoriassse” del baldacchino di San Pietro a Roma, in “Annali di architettura”, 2005, 17, pp. 127-136 (cit p. 135).

- Giordano, Sebastiano, San Giorgio e il drago : riflessioni lungo un percorso d’arte, Roma, 2005 (cit. p. 158).

- Lavin, Irving, Bernini at St. Peter’s: singularis in singulis, in omnibus unicus, in William Tronzo (a cura di), St. Peter’s in the Vatican, Cambridge 2005, pp. 111-243 (cit. pp. note 17 e 23).

- Pereda, Felipe, Le origini dell’architettura cubica: Alfonso de Madrigal, Nicola da Lira e la querelle salomonista nella Spagna del Quattrocento, in “Annali di architettura”, 2005, 17, pp. 21-52 (cit. p. 52).

- Tronzo, William (a cura di), St. Peter’s in the Vatican, Cambridge University Press 2005 (cit. a p. 313).

2006

- Bais, Marco, Kapoyt/Blue: Tracing the Armenian History of a colour, in *Policromia e uso del colore in Liguria, percorsi tematici Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria*, 2006 (cit. p. 12).

2007

- Bevilacqua, Mario, Romby, Giuseppina Carla (a cura di), *Firenze e il Granducato. Province di Grosseto, Livorno, Pisa, Pistoia, Prato, Siena*, "Atlante del Barocco in Italia", De Luca, Roma 2007 (cit. p. 323)
- Bortolozzi, Anna, *Onorio Longhi e gli anni dell'esilio (1606 - 1611). Le esperienze di un architetto romano nella Lombardia federiciana*, in "Arte lombarda", 2007, 151 pp. 42-59 (cit. p. 57).
- Bosnam, Lex, *Recensione a William Tronzo (a cura di), St. Peter's in the Vatican*, Cambridge 2005, in "Art Bulletin", 89, 2007, 1, pp. 162-164 (cit. p. 164).
- Bronková, Johana, *Problematika sakrality a sakrálního prostoru ve spisech církevních autorit kolem roku 1600 (Problems of sacrality and of sacral space in the writings of some church authorities around 1600)*, tesi di dottorato, Univerzita Karlova v Praze (Università Carolina di Praga), 2007.
- Delbeke, Maarten, *The Jubilee of 1625, the dedication of new Saint Peter's and the Baldacchino*, in Sarah Bonnemaison, Christine Macy (a cura di), *Festival Architecture*, London 2007, pp. 129-154 (cit. p. 141).
- McClay, Wilfred M. (a cura di), *Figures in the Carpet. Finding the Human Person in the American Past*, Cambridge 2007 (cit. a p. 100).
- Pena Buján, Carlos, *La Arquitectura civil recta y obliqua de Juan Caramuel de Lobkowitz en el contexto de la Teoría de la Arquitectura del siglo XVII*, tesi di dottorato, Universidad Santiago de Compostela, 2007 (cit. pp. 138, 138, 199, 199, 199, 199).
- Pensabene, Patrizio, *Gli elementi marmorei della scena. Classificazione tipologica e inquadramento nella storia della decorazione architettonica in Asia Minore*, in De Bernardi Ferrero, Daria, Ciotta, Gianluigi, Pensabene, Patrizio (a cura di), *Il teatro di Hierapolis di Frigia: restauro, architettura ed epigrafia*, Genova 2007, pp. 229-388 (cit. p. 313).
- Piazza, Stefano, *I colori del Barocco: architettura e decorazione in marmi policromi nella Sicilia del Seicento*, Flaccovio, Palermo 2007 (cit. p. 49).
- Bortolozzi, Anna, *Onorio Longhi e gli anni dell'esilio (1606-1611): le esperienze di un architetto romano nella Lombardia federiciana*, in "Arte Lombarda - Nuova serie", 151, 3, 2007, pp. 42-59.

2008

- Cerepak, Susanne, *Cernite Robertum Regem Virtute Refertum. Die Barockausstattung von S. Chiara in Neapel als Medium zur Verherrlichung der mittelalterlichen Vergangenheit*, tesi di dottorato, Università di Vienna, 2008 (cit. a pp. 30, 31, 31, 32; figg. 42, 43, 45).

2009

- Barbanera, Marcello, *Relitti rilette: metamorfosi delle rovine e identità culturale*, Bollati Boringhieri, Torino 2009 (cit. pp. 423, 429)
- Calandra, Elena, *L'occasione e l'eterno: la tenda di Tolomeo Filadelfo nei palazzi di Alessandria. Parte seconda. Una proposta di ricostruzione*, in "LANX", 2009, 2, pp. 1-77 (cit. p. 33).
- D'Amelio, Maria Grazia, *Gian Lorenzo Bernini e gli ori del baldacchino di San Pietro in Vaticano: la doratura secentesca e il suo restauro*, in "Annali di architettura", 2009, 21, pp. 137-150. (cit. p. 147)

- D'Amelio, Maria Grazia, Construir una “quimera”: el ensamblaje y el acabado superficial del Baldacchino de Gian Lorenzo Bernini en la Basílica de San Pedro en el Vaticano, in S. Huerta, R. Marín, R. Soler, A. Zaragozá, Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción (Valencia, 21-24 de octubre 2009), Madrid 2009, pp. 375-384 (cit. pp. 375, 384).
- Greenhalgh, Michael, Marble Past. Monumental Present. Building With Antiquities in the Mediaeval Mediterranean, Leiden 2009 (cit. a p. 550).

2010

- Barry, Fabio, Disiecta membra. Ranieri Zeno, the imitation of Constantinople, the “Spolia” style, and Justice at San Marco, in Maguire, Henry - Nelson, Robert S. (a cura di), San Marco, Byzantium, and the myths of Venice, Washington, DC 2010, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, pp. 7-62 (cit. pp. 52, 54).
- Domingo Magaña, Javier Ángel, Talleres locales e influencias orientales en el nordeste peninsular en época paleocristiana y visigoda. Tres posibles stipites de altar, in “Pyrenae” (ISSN: 0079-8215), 2010, n.41, pp. 141-160 (cit a p. 147).
- Goffi, Federica, The Sempiternal Nature of Architectural Conservation and the Unfinished Building and Drawing, tesi di PhD, Virginia Polytechnic Institute and State University, 2010 (cit. pp. 34, 134, 143, 145, 146, 146).
- Ostrow, Steven F., Paul V, the Column of the Virgin, and the New Pax Romana, in “Journal of the Society of Architectural Historians”, vol. 69, 3 (September 2010), pp. 352-377 (cit. p. 370).
- Vázquez, Carlos Sastre, Mirando a Jerusalén desde Santa María de Cambre, in “Anuario Brigantino”, 2010, 33, pp. 333-338 (cit. pp. 334, 338).
- Felipe Pereda, The Shelter of the Savage: “From Valladolid to the New World”, in “Medieval Encounters”, Vol. 16, 2, 2010, pp. 268-359 (cit. p.280).
- González Tornel, Pablo, Mínguez Cornelles, Víctor Manuel, Rodríguez Moya, La fiesta barroca. El Reino de Valencia (1599-1802). Vol. I, Triunfos barrocos, Universitat Jaume I, Consell Social, Valencia 2010.

2011

- Günther, Hubertus, Die salomonische Säulenordnung. Eine unkonventionelle Erfindung und ihre historischen Umstände, in “RIHA” (Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, Munich), 2011, 15 (cit. note: 1, 4, 11, 13, 26, 47, 55, 66).
- Kingsley, Jennifer P., Picturing the treasury. The power of objects and the art of memory in the Bernward Gospels, in “Gesta” (International Center of Medieval Art, New York, NY), 50, 2011, 1, pp. 19-39 (cit. p. 35).
- Sturm, Saverio, Liturgia e architettura nel Carmelo riformato. Archetipi, miti, modelli, in “Revue d'Histoire Ecclésiastique”, Volume 106, Number 1 / Janv.-Mars 2011, pp. 61-96 (cit. p. 63).
- Campbell, Ian, Mackechnie, Aonghus, The ‘Great Temple of Solomon’ at Stirling Castle, in “Architectural History”, Vol. 54, 2011, pp. 91-118 (cit. p.???)

2012

- González Tornel, Pablo, “Grande quien llora e inmortal quien muere”. Entre Italia y América: los catafalcos por la muerte de Felipe IV en los dominios de los Habsburgo españoles, in “SEMATA, Ciencias Sociais e Humanidades”, vol. 24, 2012, ISSN 1137-9669, pp. 213-234 (cit. p. 233).
- Lavin, Irving, Footsteps on the way to redemption. The pedestals of Bernini’s baldacchino in St. Peter, in Giovanni Morello (a cura di), La basilica di San Pietro. Fortuna e immagine, Roma 2012, pp. 245-313 (cit. pp. 262, 302).
- Trinks, Stefan, Antike und Avantgarde. Skulptur am Jakobsweg im 11. Jahrhundert : Jaca - León – Santiago, Berlin 2012 (cit. p. 154).

2013

- Goffi, Federica, *Time Matter(s): Invention and Re-imagination in Built Conservation. The unfinished Drawing and Building of St Peter's, the Vatican*, Ashgate, Farnham (Uk) 2013 (cit. pp. 147, 149, 149, 149, 150).
- Andrea Longhi, *Costruire iglesias más allá de la arquitectura religiosa: evangelización y arquitectura*, in "Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea", 3, 2013, pp. 2-25 (cit. p. 18-19).
- Hubertus Günther, *Philibert de l'Orme zwischen italienischer Avantgarde und französischer Tradition*, in Johanna Aufreiter (a cura di), *KunstKritikGeschichte: Festschrift für Johann Konrad Eberlein*, Berlin 2013, pp. 229-254 (cit. p. 254).

2014

- *Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance*, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften: Census ID 158123, Twisted Column (consultato nel marzo 2014).
- Mattei, Francesca, "Tribus linguis alloquitur ingredientem". Ebraismo e architettura parlante a Ferrara nel Cinquecento, in L. Graziani (a cura di), *Ebrei a Ferrara ebrei di Ferrara (secc. XIII-XX)*. Atti del convegno (Ferrara, 3-4 ottobre 2013), Firenze 2014, pp. 61-78 (cit. p. 67).

2015

- Berns, Andrew D., *The Bible and Natural Philosophy in Renaissance Italy: Jewish and Christian physicians in search of truth*, Cambridge University Press 2015 (cit. p. 28).
- Mercader Saavedra, Santiago, *El retaule de la glorificació de la Verge de la catedral de Barcelona: un cas singular de recerca tipològica en la retaulística catalana del set-cents*, in "Matèria", 9, 2015, p. 95-113, ISSN 1579-2641, (cit. p. 105)
- Sebastiano Giuliano, Rita Valenti, *Forme costruite e geometrie sottese nell'architettura religiosa del Settecento*, in "Disegnare Con", vol. 8, 5, 2015, pp. 20.1-20.11 (cit. p. 20.11).
- Allegra Iafra, *The Wandering Throne of Solomon. Objects and Tales of Kingship in the Medieval Mediterranean*, Brill, Leiden-Boston 2015 (cit. p. 2).
- Gauvain Alexis, *La Colonna Santa della Basilica di San Pietro: Storia, Memoria e nuove acquisizioni*, in *La Colonna Santa*, "Bollettino d'archivio", Archivium Sancti Petri. Studi e documenti sulla Storia del Capitolo Vaticano e del suo Clero, 28-29, 2015, pp. 4-35 (cit. pp. 9, 31).
- Mastrofini, Susanna, *Bibliografia*, in M.G. Bernardini, M. Bussagli (a cura di), *Barocco a Roma. La meraviglia delle Arti (catalogo della mostra, Roma 1-26 luglio 2015)*, Skira, Milano 2015 (cit. p. 442).
- Gatto, Simonetta, *Bibliografia*, in L. Trigilia (a cura di), *Rosario Gagliardi: I disegni di architettura della collezione Mazza. Una raccolta del Settecento siciliano*, "Quaderni degli Annali del Barocco in Sicilia", 1, 2015, pp. 204-207 (cit. p. 206).

2016

Allegra Iafra, *Opus Salomonis: Sorting Out Solomon's Scattered Treasure*, in "Medieval Encounters", Vol. 22, 4, 2016, pp. 326-378 (cit. p. ???)

b.) books editor:

- (b.6) S. Tuzi, M. Sabugo (a cura di/directores), "Contributi italiani all'architettura argentina. Progetti e opere tra il XIX e il XX secolo/Aportes italianos a la arquitectura argentina. Proyectos y obras en los siglos XIX y XX", DEI Tipografia del Genio Civile, Roma 2013 (testo bilingue italiano-spagnolo), pp. 5-198, ISBN: 9788849605044.

Recensione in:

- Martínez Nespral, Fernando, Bianqui, Bianqui, Bianchi. Contributi italiani all'architettura argentina. Progetti e opere tra il XIX e il XX secolo/Aportes italianos a la arquitectura argentina. Proyectos y obras en los siglos XIX y XX, in "Anales del IIA", vol. 44, 2, 2014, pp.231-232.
- Martínez Nespral, Fernando, EJITAAAALIANO..., in "Summa+", 139, 2015, p. 120.

Citazioni:**2014**

- F. Aliata, V. Bonicatto, Mario Palanti, in "Clarín X", Buenos Aires 2014 (cit. pp.13,120) .
- L. Pittarello, I protagonisti dell'architettura argentina fra Otto e Novecento nati o formati in Piemonte: una ricerca in corso, in "Studi Piemontesi", vol. XLIII, 2, 2014, pp. 383-392 (cit. p. 385).
- D. Salas, Buenos Aires Italia, Dante y la masoneria, La ciudad misteriosa, in "Pagina 12", (Buenos Aires) 17 agosto 2012.

2015

- E. Chiavoni, M. Cigola, La casa Curutchet di Le Corbusier a La Plata. Lettura attraverso il disegno/ Curutchet House in La Plata by Le Corbusier. Analyzing through drawing, in Italian survey & international experience. 36° convegno internazionale dei docenti della rappresentazione (atti del convegno, Parma 18-20 settembre 2014), Roma 2015, pp. 611-618 (cit. p. 618).

c.) essays in book:

- (c.4) S. Tuzi, "Cigoli, Bernini e i progetti per la basilica di San Pietro" in O. Brunetti, S. Cusmano, V. Tesi (a cura di) Bernini e la Toscana. Da Michelangelo al barocco mediceo al neocinquecentismo, Gangemi Editore, Roma 2002, pp. 21-40, ISBN: 8849202725

Citazione: - Brodini, Alessandro, Michelangelo a San Pietro: progetto, cantiere e funzione delle cupole minori, San Casciano Val di Pesa (Fi) 2009 (cit. p. 144).

- (c.13) S. Tuzi, "'Spazio' e lo studio degli ordini architettonici, in C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni (a cura di) Moretti architetto del Novecento, Roma 2011, pp. 153-164, ISBN: 9788849222005.

Citazioni:

- Bozzoni, Corrado, Ragioni e risultati di un convegno, in C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni (a cura di) Moretti architetto del Novecento, Roma 2011, pp. 11-15 (cit. pp. 12, 13).

- (c. 15) S. Tuzi, "Inventario degli architetti e delle loro opere", in P. Portoghesi, Roma barocca, Roma 2011, pp. 638-751, ISBN: 9788835990840.

Citazioni:

- Carbonara Pompei, Sabina, L'attività di Rainaldi nella basilica e nel convento (1662-1678), in S. Benedetti, Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita, Gangemi editore, Roma 2012, pp. 140-162 (cit. p. 161).
- Gurrieri Borsoi, Maria Barbara, L'architetto Giuseppe Passari: la chiesa di S. Barbara dei Librai e il manoscritto 350 della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma, in "Bollettino d'arte", 2012 [2013], 16, pp. 87-106 (cit. p. 101).

- Gurrieri Borsoi, Maria Barbara, La Cappella Jacovacci in S. Paolo alla Colonna e altre notizie storico-artistiche sulla distrutta chiesa barnabita, in “Barnabiti Studi. Rivista di ricerche storiche dei Chierici Regolari di S. Paolo (Barnabiti)”, 30, 2013, pp. 5-20 (cit. p. 9).
- Sinisi, Daniela, Luoghi ritrovati. La Collezione I di disegni e mappe dell’Archivio di Stato di Roma (secoli XVI - XIX), Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale degli Archivi, Roma 2014 (cit. p. 127, 198).
- Gurrieri Borsoi, Maria Barbara, Lo “Stato tuscolano” degli Altemps e dei Borghese a Frascati: Studi sulle Ville Angelina, Mondragone, Taverna Parisi, Torlonia, Gangemi Editore, Roma 2015 (cit. p.225).
- Oliveira, Marta, Learning from Alberti, in “Joelho 05. Revista de Cultura Arquitectónica”, 2015, pp. 77-79 (cit. p. 79).
- Gurrieri Borsoi, Maria Barbara, Il sistema delle arti nel territorio delle ville tuscolane, Gangemi Editore, Roma 2016 (cit. p.231).

d.) voci enciclopediche

(d.3) S. Tuzi, “Rosario Gagliardi” per il Dizionario Biografico degli Italiani - Istituto della Enciclopedia Italiana vol. 51, 1998, pp. 275-278, SBN: IEI0127840.

Citazioni:

- Gatto, Simonetta, Bibliografia, in L. Trigilia (a cura di), Rosario Gagliardi: I disegni di architettura della collezione Mazza. Una raccolta del Settecento siciliano, “Quaderni degli Annali del Barocco in Sicilia”, 1, 2015, pp. 204-207 (cit. p. 206).