

POSIZIONE

Mariateresa Galizia architetto (1995). Nel 2001 è dottore di ricerca in "Disegno e rilievo del patrimonio edilizio" SSD ICAR/17, presso l'Università di Roma "La Sapienza". Nel 2004 è **ricercatore** a tempo indeterminato in *Disegno* - SSD ICAR/17 presso l'Università degli Studi di Catania, Facoltà di Ingegneria, CdL in Ingegneria del Territorio e dell'Ambiente - sede Enna e successivamente CdL Ingegneria Edile-Architettura, Università di Catania.

Dal 2016 è **Professore Associato** nel SSD Icar/17- Disegno- presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura-DiCar- dell'Università di Catania. Nel 2020 consegue l'ASN per professore di prima fascia per il settore concorsuale 08/E1 – SSD Icar/17. Dal 2015 è Responsabile scientifico del Museo della Rappresentazione (SiMuA) del DiCar. Dal 2020 è Direttore del Laboratorio RDA (Rilievo e Diagnostica dell'Architettura) del DiCar in cui partecipa attivamente dal 1997 alle attività di ricerca della sezione "Laboratorio di Fotogrammetria Architettonica e Rilievo "Luigi Andreozzi.

Le tematiche di ricerca svolte riguardano i filoni: sperimentazione di metodologie integrate per il rilevamento dei Beni Culturali; analisi grafica dell'architettura; rilievo dei tessuti urbani storici; sistemi di archiviazione, come strumento di catalogazione e conoscenza dei BBCC, ai fini della loro gestione e salvaguardia. Autore di monografie e numerosi saggi scientifici, è intervenuta come relatore o reviewer a congressi e conferenze internazionali. Le sopra citate attività si sono concretizzate in monografie, numerosi lavori su riviste internazionali indicizzate ISI e Scopus, riviste nazionali, contributi in libri, convegni internazionali. Autore di monografie e numerosi saggi scientifici, è intervenuto come relatore o reviewer a congressi e conferenze internazionali.

FORMAZIONE

- Nel 2020 consegue l'ASN per **professore di prima fascia** per il settore concorsuale 08/E1 - SSD Icar/17
- Dal gennaio 2016 prende servizio come **professore associato** presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura – DiCar - dell'Università degli Studi di Catania, per il settore scientifico-disciplinare "ICAR 17 - Disegno"
- Nel 2012 consegue l'abilitazione Scientifica Nazionale per **professore di seconda fascia** per il settore concorsuale 08/E1 – SSD Icar/17 Disegno (10/02/2012-10/02/2018) all'unanimità.
- Nel 2005 è **Professore aggregato**, in applicazione dell'art. 1, comma 11, della legge n. 230 del 4 novembre 2005 e giusta deliberazione assunta dal Senato Accademico nell'adunanza del 24.07.2006,.
- Nel 2004 è **ricercatore** a tempo indeterminato in *Disegno* - SSD ICAR/17 presso l'Università degli Studi di Catania, Facoltà di Ingegneria, CdL in Ingegneria del Territorio e dell'Ambiente -sede Enna e successivamente CdL Ingegneria Edile-Architettura, Università di Catania
- Nel 2001 consegue il titolo di **dottore di ricerca** in "Disegno e rilievo del patrimonio edilizio" (XIII ciclo) SSD ICAR/17, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" -coordinatore prof. Cesare Cundari. discutendo la tesi dal titolo "L'ARCHITETTURA DÉCO A CATANIA: rilievo documentazione e analisi"
- Nel 1997 consegue l'**abilitazione all'esercizio della professione di Architetto**, II sessione, Esame di stato 1997, presso la Facoltà di Architettura di Palermo
- Nel 1995 si **laurea in Architettura** presso l'Università degli Studi di Palermo, con votazione 110/110.
- Nel 1987 consegue il diploma di maturità classica

INCARICHI ISTITUZIONALI

- Ottobre 2020 è Direttore del Laboratorio RDA (Rilievo e Diagnostica dell'Architettura) del DiCar
- Nel 2020 è **componente della commissione giudicatrice** per la pubblica selezione per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di durata annuale, eventualmente rinnovabile, settore concorsuale 08/EI, settore scientifico disciplinare ICAR/17 "Disegno", attivato nell'ambito del progetto di ricerca "An early WArning System for cultural-heritage (eWAS) " da svolgersi presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura. Titolo della

ricerca: "Rilievo e Rappresentazione attraverso metodologie e digitali per la tutela, la conservazione e la sicurezza del patrimonio storico-culturale di aree urbane"

- Nel 2019 è **componente della Commissione esaminatrice** per l'ammissione al Dottorato di ricerca in "VALUTAZIONE E MITIGAZIONE DEI RISCHI URBANIE TERRITORIALI" Università di Catania, XXXV ciclo
- Dal 2018 è **componente del Gruppo di gestione AQ** del CdS. in Ingegneria Edile-Architettura
- Nel marzo 2018, con D.R. n.844, è **Presidente della Commissione** giudicatrice per l' AREA 08 "Ingegneria civile e architettura" della selezione pubblica per titoli, progetto e colloquio, per il conferimento di assegni di ricerca della L.240/2010
- Dal 2018 è **componente del collegio di Dottorato di Ricerca** in "VALUTAZIONE E MITIGAZIONE DEI RISCHI URBANIE TERRITORIALI" Università di Catania
- Nel 2018 è **componente del comitato scientifico** della collana "La costruzione dell'architettura. Dall'ideazione alla costruzione", Aracne Editrice, diretta dal Prof.C.Fianchino
- Da marzo 2017 è **referente** dell'Università di Catania per l'accordo di Scuole a Rete DICULTHER network.
- Dal 2016 è **Responsabile scientifico**, con nomina con D.R., del Museo della Rappresentazione del Dicar-Università degli Studi di Catania
- Dal 2014 al 2019 è **Componente titolare** della Commissione d'esame per la prova di ammissione al C.d.L. in Ingegneria Edile-Architettura L.M.
- Nel maggio 2010 è **Componente della Commissione giudicatrice** per la pubblica selezione, per titoli e colloquio, per il conferimento di assegno per la collaborazione ad attività di ricerca - SSD"ICAR 17-DISEGNO" – durata 1 anno- programma di ricerca: *"Analisi e sperimentazione di metodologie innovative rivolte alla conoscenza e rappresentazione dei beni architettonici, archeologici e ambientali per la loro conservazione e valorizzazione"*.
- Dal 2008 al 2012 è componente del **Comitato Pari Opportunità** dell'Ateneo di Catania
- Nel 2008 **Componente esterno della Commissione giudicatrice** per l'esame di conseguimento del titolo di Ph.D. in "Teoria e Storia della Rappresentazione presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Catania sede Siracusa
- Nel 2008 **Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca** in Progetto e Recupero architettonico, urbano ed ambientale, Dipartimento Architettura e Urbanistica, Facoltà Ingegneria di Catania
- Nel 2007 **Componente della Commissione esaminatrice** per l'ammissione al Dottorato di ricerca Progetto e Recupero architettonico, urbano e ambientale, Dipartimento Architettura e Urbanistica, Facoltà Ingegneria di Catania
- Nel 2007 **Componente della Commissione esaminatrice** per l'ammissione al Dottorato di ricerca Teoria e Storia della Rappresentazione, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Catania, sede Siracusa

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Dall'anno accademico 2001 svolge attività didattica in corsi inerenti il SSD Icar/17 Disegno e nello specifico nei corsi di laurea di Ingegneria Civile e di Ingegneria Edile-Architettura dell'ateneo di Catania; nel Corso di Laurea in Tecnologie applicate alla conservazione e al restauro dei Beni Culturali della Facoltà Scienze Mat., Fis. e Nat.li di Catania.- sede di Siracusa; nel corso di studi di Architettura presso la libera università Kore di Enna.

- a.a.2024-2025

Disegno nel Corso di laurea in Ingegneria Civile, Ambientale e Gestionale - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA (DICAR)

- aa. 2021/2022 – 2023/2024 Professore a contratto

Disegno Tecnico nel Corso di laurea in Pianificazione e sostenibilità ambientale del territorio e del paesaggio - DIPARTIMENTO DI AGRICOLTURA, ALIMENTAZIONE E AMBIENTE (Di3A) UniCt

- a.a. 2008/2009 - 2011/2012 - 2016/2017 – 2018/2019 – 2020/2021- 2022/2023

Disegno dell'Architettura II nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile Architettura dell'Università degli Studi di Catania.

- a.a. 2009/2010 -2012/2013-2015/2016-2017/2018

Disegno dell'Architettura I nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile Architettura dell'Università degli Studi di Catania.

- a.a. 2006/2007

Laboratorio progettuale- Disegno dell'architettura II nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile Architettura dell'Università degli Studi di Catania.

- a.a. 2006/2007 Professore a contratto

Rilievo dell'architettura, nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi KORE - Enna.

- a.a. 2006/2007

Laboratorio progettuale- Disegno dell'architettura II nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile Architettura dell'Università degli Studi di Catania.

- a.a. 2006/2007 Professore a contratto

Rappresentazione dell'architettura, nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi KORE - Enna.

- a.a. 2004/2005 – 2008/2009

Rappresentazione del Territorio e dell'Ambiente del Corso di Laurea in Ingegneria per il Territorio e l'Ambiente di Catania, sede Enna.

- a.a. 2002/2003- 2003/2004-2005/2006 Professore a contratto

Laboratorio di Rappresentazione, Corso di Laurea in Tecnologie applicate alla conservazione e al restauro dei Beni Culturali, presso la Facoltà Scienze Mat., Fis. e Nat.li di Catania.- sede di Siracusa

- a.a.2001/02-2002/2003 Professore a contratto

Teoria e Tecnica della rappresentazione, Corso di Laurea in Ingegneria Civile, Facoltà di Ingegneria di Catania.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO ED EDUCATIVE

Dal 2018 ad oggi è Responsabile di progetti didattici di Alternanza Scuola/Lavoro tenuti presso il Museo della Rappresentazione che ha coinvolto istituti scolastici secondari. Dal 2017 - oggi: Tutor aziendale e didattico di tirocini presso il Museo della Rappresentazione, Università di Catania.

COLLEGIO DI DOTTORATO

Dal 2017 è membro del Collegio di Dottorato in “Valutazione e mitigazione dei rischi urbani e territoriali”. DICAR. Università di Catania. E’ co-tutor del dottorando Federico Mario La Russa (XXXV). E’ tutor della dottoranda Gloria Russo nel Dottorato di ricerca nazionale “Defense against natural risks and ecological transition of the built environment” XXXVIII ciclo

ATTIVITÀ DI RICERCA

Svolge la sua attività dal 1997 presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura-DiCAR dell'Università degli Studi di Catania partecipando attivamente alle attività del Laboratorio di Fotogrammetria Architettonica e Rilievo “Luigi Andreozzi”, sezione del Laboratorio RDA con responsabile Prof. A. Salemi. Organizza, per conto del Laboratorio di Fotogrammetria, stage volti all’approfondimento delle potenzialità di nuove strumentazioni di rilievo digitale e di software innovativi per la restituzione.

Le **tematiche di ricerca** riguardano prevalentemente i seguenti filoni:

- sperimentazione di metodologie integrate per il rilevamento dei Beni Culturali (archeologici, architettonici e ambientali); come strumento indispensabile per legare la ricerca storica ai dati geometrici, metrici, costruttivi, materici dell’opera ed utile, insieme ai disegni di restituzione congetturale, per svelare le effettive intenzioni di forma impresse nell’opera architettonica.
- sperimentazione di tecnologie digitali (laser scanner 3D) e fotogrammetriche per la conoscenza e rappresentazione del patrimonio culturale
- analisi grafica dell'architettura come metodo di comprensione della genesi delle forme, degli elementi che compongono l'architettura e le loro relazioni, attuando processi di decostruzione e ricomposizione della forma completa e conclusa.
- rilievo dei tessuti urbani storici e studi di cartografia storica ed attuale, come indispensabile fase di conoscenza analitica della città, e base grafica fondamentale per un modello di sviluppo sostenibile della città.

- rappresentazione del territorio e dell'ambiente - nel suo farsi e modificarsi in funzione del tempo e delle trasformazioni sociali, culturali ed economiche - dalla morfologia del territorio all'architettura che caratterizza l'identità dei luoghi, con l'utilizzo di softwares innovativi nel campo dell'informatica.
 - sistemi di archiviazione, come strumento di catalogazione e conoscenza dei Beni Culturali, ai fini della loro gestione e salvaguardia. Il Sistema Informativo Territoriale capace di ordinare i dati acquisiti, apportando aggiornamenti e modifiche, muovendosi all'interno del circuito, flessibile e implementabile, in maniera diretta.
-
- Nel 2024 **Responsabile scientifico** del progetto PIAno di inCEntivi per la Ricerca di Ateneo 2024/2026 dal titolo *"TeCiArch -Teatri e cinematografi a Catania tra XIX e XX secolo. Documentazione e valorizzazione di architetture per lo spettacolo"*
 - Nel 2023 **Corresponsabile scientifico** del progetto di ricerca dipartimentale dal titolo *"Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale siciliano attraverso lo studio pluridisciplinare di fonti documentali d'archivio e il rilievo integrato. Il fondo Carlo Sada"*
 - Nel 2022-2024 è **Responsabile scientifico** del progetto di ricerca dipartimentale dal titolo *"Approcci interdisciplinari e inclusivi per la valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale. Musei e Architettura – MuArch"*
 - Nel 2020-2022 è **Responsabile scientifico** del progetto di ricerca dipartimentale dal titolo *"Approcci interdisciplinari e inclusivi per la valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale. Musei e Architettura – MuArch"*
 - Nel 2020 è **Responsabile scientifico di un assegno di ricerca** (SSD ICAR17 Disegno) bandito dalla Facoltà di Ingegneria di Catania il cui programma di ricerca è *"Rilievo e Rappresentazione attraverso metodologie e digitali per la tutela, la conservazione e la sicurezza del patrimonio storico-culturale di aree urbane"*
 - 08/04/2019-07/10/2020 **partecipa al progetto** AGM for CuHe *"Materiali di nuova generazione per il restauro dei Beni Culturali: nuovo approccio alla fruizione - Fondi PON R&I 2014-2020 e FSC Richiesta di autorizzazione allo studio di edifici tutelati. Responsabile: G.Barone"*
 - 11/12/2018-12/11/2021 **partecipa al progetto** *"An Early WArning System for cultural-heritage" (EWAS)* per l'Università di Catania, presentato per la valutazione nell'ambito del programma PNR 2015-2020 - area specialistica: Beni culturali. Responsabile: prof.V.Sapienza
 - Nel 2016-2018 è **Responsabile scientifico** del progetto di ricerca dipartimentale dal titolo *"MOVI. Modelli virtuali 3D per la conoscenza, comunicazione, fruizione e valorizzazione del patrimonio architettonico ecclesiastico"*
 - Nel 2010 è **Responsabile scientifico**, per il Dipartimento Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania, **della Convenzione con la Soprintendenza ai BB.AA.CC. di Catania** dal titolo: *"Redazione del rilievo di un monumento sepolcrale romano a Fiumefreddo di Sicilia, Giarre (Ct)"*.
 - Nel 2010 è **Responsabile scientifico di un assegno di ricerca** (SSD ICAR17 Disegno) bandito dalla Facoltà di Ingegneria di Catania il cui programma di ricerca è *"Analisi e sperimentazione di metodologie innovative rivolte alla conoscenza e alla rappresentazione dei beni architettonici, archeologici e ambientali per la loro conservazione e valorizzazione."*
 - Dal 2009 al 2011 è **Tutor aziendale** nell'attività di tirocinio di formazione e orientamento previsto dal corso di Laurea specialistica I.E.R.A. della facoltà di Ingegneria di Catania, D.A.U.
 - Nel 2007-2008 partecipa in qualità di **contrattista** all'attività di studi e ricerche per la documentazione dei Beni Culturali Architettonici ed Archeologici del comprensorio storico di Taormina, responsabile scientifico dott.ing. G. Di Gregorio, nell'ambito della convenzione stipulata con il Centro Regionale per la Progettazione ed il Restauro - Assessorato Beni Culturali ed Ambientali e P.I. di Palermo, per la realizzazione di un Progetto Pilota Carta del Rischio.
 - Dall'anno 2000 partecipa fattivamente a **ricerche nazionali e internazionali**:
 - **ex 60% (PRA):**

- 2000/2001 e 2001/2002 - *Rilievo, rappresentazione, analisi, banca dati architetture '800 e '900* (responsabile prof. F. Restuccia)
- 2002/2003 - *Rilievo, catalogazione, banca dati delle cappelle gentilizie nel Cimitero di Catania*
- 2003/2004 - *La Via Umberto a Catania: un sistema informativo per la tutela e valorizzazione dell'architettura e dell'ambiente*
- 2006 è responsabile scientifico del progetto di ricerca di ateneo (ex 60%)- 2005 dal titolo "*La rappresentazione identitaria del territorio attraverso i linguaggi della nuova era urbana*"
- 2009 è aggregata al progetto di ricerca di ateneo (ex 60%) - 2008, responsabile scientifico prof. A. Salemi, dal titolo *Il progetto di conoscenza come premessa per la conservazione e la valorizzazione dell'immagine della città consolidata*

- **PRIN (2000,2003,2004,2009,2010)**

- Nel 2003 - Progetto di Ricerca PRIN - 24 mesi è componente dell'unità locale dell'Università degli Studi di Catania, Responsabile Scientifico: prof Luigi Andreozzi -Progetto di rilevante interesse nazionale PRIN - (Coordinatore nazionale: prof. Cesare Cundari). Titolo della ricerca: *Forme, tecniche costruttive e degrado dell'architettura catalana-aragonesa*
- Nel 2004 è componente dell'unità locale dell'Università degli Studi di Catania, Responsabile Scientifico: prof Luigi Andreozzi -Progetto di rilevante interesse nazionale PRIN - (Coordinatore nazionale: prof. Cesare Cundari). Titolo della ricerca: *Forme, tecniche costruttive e degrado dell'architettura dell'età aragonesa: analisi comparata tra l'areale etneo, messinese e il vallisoleto*
- Nel 2009 – Progetto di Ricerca PRIN - 24 mesi. è' componente dell'unità B locale della Seconda Università degli Studi di Napoli, Aversa, Responsabile Scientifico prof. Carmine Gambardella – Progetto di rilevante interesse nazionale (Coordinatore nazionale: prof. Massimo Giovannini – unità A). Titolo della ricerca: *Città, paesaggio e patrimonio culturale del Mediterraneo: fabbrica della conoscenza*
- 2002-2003 **collabora come studioso esterno** alla ricerca intrauniversitaria dal titolo CLUSTER 29-T3 Il recupero e la valorizzazione del patrimonio architettonico della Sicilia orientale: l'emergenza architettonica urbana e l'edilizia rurale - Workpage n.1-Attività 3, presso il Dipartimento Architettura e urbanistica della Facoltà di Ingegneria di Catania, per l'esecuzione del rilievo topografico, fotografico e restituzione fotogrammetrica del prospetto laterale Nord della chiesa di S.Nicola l'Arena-Catania
- Nel 2002-2003 è **Componente di Progetti di Ricerca**: Piano "Sviluppo delle Rete Nazionale della Ricerca" (Rete Garr-B) - B 015 Progetto 2 "Garr - B - Potenziamento delle reti regionali" Workpackage n. 14- 2002-2003, Università degli studi di Catania, Catania. Titolo della ricerca: Cluster 29 T3 *Il recupero e la valorizzazione del patrimonio della Sicilia orientale: L'emergenza architettonica urbana e l'edilizia rurale. Conoscenza, interventi e formazione*. Responsabile Scientifico workpackage1-attività 3: prof Luigi Andreozzi
- Nel 2002 è **Responsabile scientifico del** Progetto di Ricerca per giovani ricercatori prodotto nell'ambito del Progetto Giovani Ricercatori, Finanziato dal MURST. Università degli Studi di Catania. Titolo della ricerca: "*La sperimentazione del modello stereoscopico continuo nella documentazione dei BB.CC.*".

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI SCIENTIFICI/CURATRICE DI MOSTRE

- Nel dicembre 2019 è **curatrice** dell'allestimento della Mostra "Mario Manganaro.. Pensare Disegnando " organizzata presso il Museo della Rappresentazione del DiCAR
- Nel 2017 **co-Curatrice** della mostra "Architettura degli interni, arredi e allestimenti del Novecento italiano" presso il Museo della Rappresentazione, Università di Catania tenuto dal 22/5/2017 al 25/05/2017 nell'ambito della VII Giornata degli Archivi di Architettura.
- Nel 2015 è **curatrice** dell'allestimento della Mostra "I mecenati del Barocco di Noto " e partecipa alle attività di studi e ricerche per la realizzazione dei pannelli espositivi della mostra ,nell'ambito della convenzione con il Comune di Noto, responsabile scientifico, prof. Ing. C. Fianchino.
- 17-18/03/2005 **organizzatrice** delle Giornate di Studi "Il Rilievo dei Beni Architettonici ed Archeologici". Esperienze del passato e prospettive Le nuove frontiere del rilevamento digitale.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIA E TESI DI DOTTORATO:

1. GALIZIA M (2012). Il disegno delle torri medievali di Enna nel paesaggio urbano tra passato e presente . vol. 1, p. 1-200, Catania,:Giuseppe Maimone Editore, ISBN: 978-88-7751-359-5
2. GALIZIA M (2008). LA RAPPRESENTAZIONE DEL TERRITORIO E IL DISEGNO DEI SUOI PAESAGGI. IL VERSANTE ORIENTALE DELL'ETNA: METODI E LINGUAGGI DALLA TRADIZIONE ALL'INNOVAZIONE. p. 1-227, Enna,:Il Lunario, ISBN: 978-88-8181-102-1
3. GALIZIA M (2002). L'AMBIENTE URBANO DI CATANIA NEL '900 - LE ARCHITETTURE DEGLI "ANNI '20". p. 1-126, Roma,:Gangemi, ISBN: 88-492-0299-7
4. Galizia M. (2001). L'ARCHITETTURA DÉCO A CATANIA: rilievo, documentazione e analisi. Tesi di dottorato di ricerca in "Disegno e Rilievo del patrimonio edilizio", Università "La Sapienza" Roma, tutors prof.ssa Franca Restuccia, 2001

Articoli su rivista classe A:

1. Galizia M., D'Agostino, G., Garozzo R., La Russa F. M., Santagati C.: The language of urban landscape between architectural perception and surveying: the stairway of the church of San Nicola di Bari in Trecastagni, In: ABITARE LA TERRA. - ISSN 1592-8608. - STAMPA. - Abitare la Terra - Dwelling on Earth:Quaderni 6 - Supplemento alla Rivista di geoarchitettura (2021), pp. 20-21.

D'Agostino, G., Figuera, M., Russo, G., Galizia, M., Militello, P. M.: Integrated 3D survey for the documentation and visualization of a rock-cut Underground Built Heritage, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVI-2/W1-2022, 167–174, 2022 <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-2-W1-2022-167-2022>
Indicizzato su SCOPUS

Santagati C., D'Agostino G., Garozzo R., La Russa F.M., Galizia M.: Participatory approach for the enhancement of architectural archives funds: the experience at Museo della Rappresentazione in Catania, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLIII-B5-2020, 99–106, 2020
<https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIII-B5-2020-99-2020>
Indicizzato su SCOPUS

Aiello D. A. A., Buscemi F., Militello P., D'Agostino G., Galizia M., Militello P. M., Santagati C.: Low cost techniques for the digital survey of a minoan architecture in the archeological site of Phaistos (Crete), Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2/W17, 31–38, 2019
<https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W17-31-2019>
Indicizzato su SCOPUS

2. Aiello, D., Basso, A., Spena, M. T., D'Agostino, G., Montedoro, U., Galizia, M., Grasso, R., Santagati, C. (2019). The Virtual Batcave: a project for the safeguard of a UNESCO WHL fragile ecosystem, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2/W9, pp. 17-24, ISSN: 2194-9034

3. C. Santagati, M. Lo Turco, M. Bocconcino, V. Donato, M. Galizia (2017). 3D models for all: low-cost acquisition through mobile devices in comparison with image based techniques. potentialities and weaknesses in cultural heritage domain. International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XLII-2/W8, p. 221-228, ISSN: 2194-9034

4. Galizia M., Santagati C. (2011), 3D virtual reconstruction of an urban historical space: a consideration on the method. In International Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial and Information Sciences, Volume 38 (5). pag. 1-8. ISSN 1682-1777.

Articoli su rivista scientifica:

1. Galizia M., D'Agostino, G., Garozzo R., La Russa F. M., Santagati C.: Raccordo urbano e spazio architettonico: la scalinata della chiesa di San Nicola di Bari a Trecastagni, EIKONOCITY. STORIA E ICONOGRAFIA DELLE CITTÀ E DEI SITI EUROPEI, 5(2), PP. 69-87. ISSN 2499-1422.
[HTTPS://DOI.ORG/10.6092/2499-1422/7218](https://doi.org/10.6092/2499-1422/7218)
2. Galizia M., Santagati C., Sgarlata M, (2014), Digital surveying and new perspectives on the byzantine oratory of the catacomb of Saint Lucia in Syracuse, Virtual Archaeology Review Journal, vol 5 (11) pp. 42-54 ISSN 1989-9947
3. Galizia M., Santagati C., (2013), Low-cost image-based modeling techniques for archaeological heritage digitalization: more than just a good tool for 3D visualization?, Virtual Archaeology Review (VAR Journal), vol 4 (9), nov 2013, pp 123-129 ISSN 1989-9947
4. Galizia M, Santagati C (2012) GIS is/and knowledge. Documenting and managing Catania's historic urban heritage, Journal of Civil Engineering and Architecture, vol. 6 (8), p. 1014-1020, ISSN: 1934-7359
5. D'Agostino G., Galizia M., Santagati C., (2012) Rappresentare geometria forma e materia di una facciata complessa: la chiesa di San Placido a Catania, DISEGNARECON..., Numero Speciale DO_CO 2012, p. 241-248, ISSN: 1828-5961.
6. Magnano Di San Lio E., Galizia M., Santagati C., (2012), Rilievo e modellazione 3D per lo studio delle chiese a pianta ovale in Sicilia: il caso di Santa Chiara a Catania , DISEGNARECON..., Numero Speciale DO_CO2012, p. 193-200, ISSN: 1828-5961.
7. Galizia M, Santagati C (2012) Architettura e Geometria: dalla forma architettonica alla costruzione geometrica, In DISEGNARECON Migliari Riccardo (a cura di). Vol 5 (9), pp 135-144 ISSN 1828 5961
8. Restuccia F, Galizia M., Santagati C. (2012) Urban and Architectural Design of the Piazza del Governo in Enna. In Journal of Literature and Art Studies, vol 2 (6), ISSN 2159-5836 pp 606-621
9. Bonacini E, D'Agostino G, Galizia M, Santagati C, Sgarlata M, (2012), The catacombs of San Giovanni in Syracuse: surveying, digital enhancement and revitalization of an archaeological landmark, In: Ioannides M.; Fritsch, D.; Leissner, J.; Davies, R.; Remondino, F.; Caffo, R. (eds), Euromed 2012, Progress in Cultural Heritage Preservation, LNCS 7616, Springer-Verlag Berlin Heidelberg. Pag. 396-403.
10. Galizia M., Santagati C. (2011), 3D virtual reconstruction of an urban historical space: a consideration on the method. In International Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial and Information Sciences, Volume 38 (5). pag. 1-8. ISSN 1682-1777

Contributo in volume (capitolo o saggio):

1. D'Agostino G., Galizia M., Symbolic Architectural Identity: **2022** The Digital Survey and Representation of Garage Musmeci in Catania. In Patricios N. N., Pellegrini G., Clara Goncalves, Rifki F. and Lara J. "Representation in Architectural, Landscape and Urban Design", ATINER, pp. 47-60. ISBN: 978-960-598-530-1
2. Aiello D., D'Agostino G. Galizia M., (2019), Digital reconstruction of archaeological sites and monuments: some experiences in south eastern Sicily, in Bolognesi C. M., Santagati C. (eds) "Impact of Industry 4.0 on Architecture and Cultural Heritage", Cultural Computing Series, Springer, ISBN13: 9781799812340|ISBN10: 1799812340, EISBN13: 9781799812364, DOI: 10.4018/978-1-7998-1234-0, Cap. 6, Pag 137-158.
3. Fianchino C., Fiori G., Galizia M., Sciuto G. (2017). I mecenati del Barocco. Architettura, arte e cultura nella città di Noto nel Settecento. ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 978-88-255-0236-7
4. Galizia M, Santagati C, Giuffrida N (2016). Investigating Baroque Creativity of Minor Examples in Southern Sicily: From Digital Survey to Geometric Interpretation.. In: Amoroso G. (a cura di): Amoroso G, Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools.. vol. vol. 1,, p. 201--228,, HERSHEY PA:IGI Global, ISBN: 9781522500292
5. Galizia M, Lo Faro A, Santagati C (2015). Understanding and conserving fortified and difficult to access

architectures through digital surveying: a case history in southern Sicily.. In: Brusaporci S. (a cura di): Brusaporci S, Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation. p. 654-685, NEW YORK:IGI GLOBAL, ISBN: 978-1-4666-8379-2, doi: 10.4018/978-1-4666-8379-2.ch022

6. Santagati Cettina, Galizia Mariateresa, D'Agostino Graziana (2013). Digital reconstruction of archaeological sites and monuments: some experiences in south eastern Sicily. In: Ch'ng E Chapman H. Gaffney V (eds). (a cura di): Ch'ng E Chapman H. Gaffney V, Visual Heritage in the Digital Age. p. 205-232, LONDON:Springer-Verlag, London, ISBN: 978-1-4471-5534-8, doi: 10.1007/978-1-4471-5535-5_11

7. GALIZIA M (2007). Le torri difensive e le torri-campanile nel paesaggio urbano di Enna, memorie del sistema fortificato a difesa del corpo e dell'anima dei suoi abitanti. In: (a cura di): ANDREOZZI L, L'ARCHITETTURA DI ETA' ARAGONESE NEL VAL DEMONE. p. 27-42, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-548-1287-1

8. GALIZIA M (2005). Il Castello di Mussomeli:un'architettura chiaramontana edificata sulla roccia. In: (a cura di): LUIGI ANDREOZZI, Verso un repertorio dell'architettura catalana.Architettura catalana in Sicilia. vol. 3, p. 19-26, ROMA: Aracne, ISBN: 88-548-0197-6

9. GALIZIA M (2003). Le volte dell'ambulacro del Convitto Cutelli.Un'esperienza di rilievo strumentale per la conoscenza delle superfici voltate. In: (a cura di): L.ANDREOZZI, IL LASER SCANNER NEL RILIEVO DI ARCHITETTURA. LA NOSTRA ESPERIENZA. p. 79-88, ENNA:Il Lunario, ISBN: 88-8181-052-2

10. GALIZIA M, SANTAGATI C. (2002). Due metodologie di rilevamento e restituzione a confronto: il rilievo del prospetto di Palazzo Zuccarello. In: Luigi Andreozzi. Un laboratorio per il rilievo. Passato, presente, futuro. p. 112-114, ENNA:Il Lunario, ISBN: 88-8181-051-4

11. GALIZIA M, SANTAGATI C (2002). La conoscenza attraverso l'immagine: le volte affrescate di villa Dina. In: L.ANDREOZZI. Un laboratorio per il rilievo. Passato, presente, futuro. p. 127-129, ENNA:Il Lunario, ISBN: 88-8181-051-4

12. GALIZIA M (2002). Una restituzione integrata per il Garage Musmeci: dal raddrizzamento di immagine al modello stereoscopico continuo. In: L.ANDREOZZI. UN LABORATORIO PER IL RILIEVO. PASSATO, PRESENTE, FUTURO. p. 124-126, ENNA:Il Lunario, ISBN: 88-8181-051-4

13. GALIZIA M (2001). Caratteri e invarianti delle architetture dèco a Catania . In: Dipartimento di Architettura e Urbanistica . I dottorati di ricerca nel Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania. vol. 20, p. 142-148, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 88-492-0316-0

14. GALIZIA M (2001). Dal sistema cartaceo al computerizzato per l'archiviazione dei beni architettonici. Una riflessione intorno al metodo di catalogare. In: MINISTERO DELLA RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA.RICERCHE FACOLTA' DI INGEGNERIA ITALIANE. EMERGENZA RILIEVO, Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali. p. 98-100, BOLOGNA:Kappa Edizioni, ISBN: 88-7890-407-4

15. GALIZIA M, ANDREOZZI L (2000). Una proposta di archivio informatico per i beni architettonici. In: Quaderno 19. vol. 19, p. 201-206, Roma:Gangemi editore

Contributi in atti di convegno internazionali e nazionali con ISBN/ISSN:

- Pennisi V., D'Agostino G., Figuera M., Russo G., Galizia M., Militello P. M., Musumeci R. E., Hydraulic preservation of archaeological hypogeum based on digital survey techniques. Proceedings MetroArchaeo, International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage. Cosenza, Italia, IMEKO. ISBN: 978-92-990090-2-4.
In stampa

- Russo G., Galizia M., Mangiameli M. "Documentation for the preservation and valorisation of bell towers with polychrome ceramic spires in Sicily using geospatial database and GIS technology"
In fase di pubblicazione

-D'Agostino G., Galizia M., Russo G "Misura e ornamento nel foyer del Teatro Massimo Bellini di Catania". doi.org/10.3280/oa-1180-c533, "Misura/Dismisura" 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle

Discipline della Rappresentazione 12-14 settembre 2024 Università degli Studi di Padova – Università IUAV di Venezia

-Russo G., Galizia M. "La percezione del paesaggio urbano storicizzato tra segni iconici e simbolici. Misura e forma della Cattedrale di Maria Santissima Annunziata di Acireale (CT)". 2024
<https://www.publicapress.it/index.php/book/visualizing-landscape/>

-D'Agostino G., Galizia M., Il rilievo e la rappresentazione del Teatro Sangiorgi di Catania, testimonianza e memoria documentale di usi e costumi del Novecento / The survey and representation of the Sangiorgi Theatre in Catania, testimony and documentary memory of 20th-century customs and traditions. Battini C., Bistagnino E. (a cura di). Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 2439-2458. doi.org/10.3280/oa-832-c153 ISBN: 978-88-351-4193-8

-Galizia M, D'Agostino G., Payà Rico A., Spera G. M., The Castle 2021 of Mussomeli (CL) and its stables: an educational and connecting space between local historical heritage sites.
In Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 740-748. doi.org/10.3280/oa-693.40 ISBN:978-88-351-04490

-Galizia M, D'Agostino G., Garozzo R., La Russa F. M., 2020 Connessioni tra museo/archivi e città: strategie digitali per la valorizzazione e comunicazione del fondo Fichera del Museo della Rappresentazione/Museum/Archives and city connections: digital strategies for the valorization and divulgation of the Fichera Archive of the Museo della Rappresentazione.
In Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 2224-2241. doi.org/10.3280/oa-548.120 ISBN:978-88-351-04490

-Santagati C., Galizia M., Basso A., La Russa F. M. (2019). Reshaping the Identity of University Museums: The Museo della Rappresentazione in Catania as Digital Innovation Hub for the Engagement of New Generations and the Development of the Territory. In (a cura di): Luigini A., Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, vol. 919, p. 737-746, Cham:Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-030-12239-3, ISSN: 2194-5365

- Aiello D., D'Agostino G., Santagati C., Galizia M., Garozzo R., Reale vs virtuale: strumenti digitali per la documentazione e la valorizzazione della chiesa S. Maria del Suffragio in Acireale, Catania.
In: Riflessioni/ Reflections: l'arte del disegno / il disegno dell'arte. Atti del 41° convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione - UID 2019 - Perugia, 19-20-21 settembre, pp. 243-249. Roma: Gangemi editore. ISBN 978-88- 492-3762-7. ISSN 2611-4062

-Santagati Cettina, Garozzo Raissa, Lengies Melissa, D'Agostino Graziana, Galizia Mariateresa (2018). Assessment of workflows for creating 3D semantic libraries: a study on medieval bell towers in the central region of Sicily. In: IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage - MetroArchaeo 2018 - Proceedings. p. 106-111, IEEE, ISBN: 978-1-5386-5275-6, Cassino, 22-24 ottobre 2018

- D'Agostino G., Galizia M., Mangiameli M., Mussumeci G., Portale E. C., Santagati C., Tigano G., Torre R., (2018), Rilievo integrato per la conoscenza e documentazione del complesso termale dell'area archeologica di Tindari (ME), In: Reuso 2018. L'intreccio dei saperi per rispettare il passato, interpretare il presente, salvaguardare il futuro. Atti del VI convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica- REUSO 2018 - Messina, 11-12-13 ottobre, pp. 365 - 376, Gangemi editore Internazionale, ISBN:978-88-492-3659-0.

-Santagati C., La Russa FM, Galizia M, Magnano di San Lio E, (2018), Towards a generic parametric

algorithm for the geometric investigation of Baroque Oval plans: an application on Sicilian cases, In: Williams K, Bevilacqua MG (editors) Nexus 2018 Architecture and Mathematics – Conference Book, 245-250, Kim Williams Book, pp. 69-74, ISBN 978-88-88479-47-7

-Santagati C., Lo Turco M., Bocconcino M. M., Donato V., Galizia M., Aiello D., Garozzo R., La Russa F. M. (2018). Sperimentazione di tecnologie low cost 3D per la divulgazione delle collezioni museali. In: 3D Modelling & BIM - Nuove frontiere. 19 April 2018, Rome, Italy, pp. 428-441, ISBN 978-88496194-1-6

- Galizia M., D'Agostino G. (2017), La chiesa di Santa Venera ad Acireale (CT) tra tradizione ed innovazione: tecnologie integrate per il rilievo di architetture a pianta centrale, In: Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation. Atti del 39° convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione - UID 2017 - Napoli, 14-15-16 settembre, pp. Roma: Gangemi editore ISBN: 9788849235074.

- Galizia M., Santagati C., Giuffrida N., (2016). Investigating Baroque Creativity of Minor Examples in Southern Sicily: From Digital Survey to Geometric Interpretation. In Amoroso G. (ed), Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools, volume 1, IGI Global, Pp 201-228 ISBN 9781522500292

-Galizia M, Santagati C, Ficicchia V (2016). Il rilievo per il progetto sostenibile: un giardino urbano per comunicare e valorizzare le Catacombe di San Giovanni a Siracusa. In: (a cura di): S Parrinello, D Besana, REUSO 2016. Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica. FIRENZE:Edifir Edizioni, ISBN: 9788879708166

- Cosentino A., Galizia M., Santagati C., Scandurra C., Sgarlata M., Stout S., (2015), Multidisciplinary Investigations on the Byzantine Oratory of the Catacombs of Saint Lucia in Syracuse, Gabriele Guidi and Roberto Scopigno and Juan Barceló (editors) International Congress on Digital Heritage - Theme 3 – Analysis and Interpretation, pp 137-140 IEEE 2015, 978-1-5090-0048-7.

-Magnano Di San Lio E, Galizia M, Santagati C (2015) Natural and artificial defences in Catania in XVII century, Pablo Rodriguez-Navarro (ed) Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries. Vol Editorial Universitat Politècnica de València. Pp 299-306 ISBN: 978-84-9048-425-8

- Galizia M, Inzerillo L, Santagati C. (2015), Heritage and technology: novel approaches to 3D documentation and communication of architectural heritage, in Carmine Gambardella (a cura di) HERITAGE and TECHNOLOGY Mind Knowledge Experience Le vie dei Mercanti XIII Forum Internazionale di Studi. La Scuola di Pitagora, Napoli. ISBN 978-88-6542-416-2 . pp. 686-695

-Inzerillo L, Santagati C, Galizia M, (2014), Il Portico meridionale della Cattedrale di Palermo: sperimentazioni di rilievo attraverso l'utilizzo di tecniche Structure from Motion, in P.Giandebiaggi, C. Vernizzi (a cura di), Italian survey & International experience edizione bilingue italiano e inglese, Roma: Gangemi editore, pp 877-886 ISBN: 9788849229158

- Galizia M. Lo Faro A., Santagati C., Salerno M. (2014), A multidisciplinary cognitive approach aimed at the safeguard of the ruins of Mongialino's tower in Mineo (Sicily), in C. Gambardella, Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii. Le vie dei Mercanti _ XII Forum Internazionale di Studi, Napoli, La Scuola di Pitagora editrice, pp 1335-1344, ISBN: 978-88-6542-347-9

-Magnano Di San Lio E., Di Gregorio G., Galizia M., Santagati C. (2013) Conoscenza e/è Rigenerazione: il ridisegno di Catania dopo il terremoto del 1693, Conforti C., Gusella V (eds), AID Monuments Conoscere Progettare Ricostruire. Vol. 1. Aracne editrice, Roma. ISBN 978-88-548-6506-8. pp 472-482. Atti del convegno 24-25 maggio 2012, Perugia

-Magnano Di San Lio E., Galizia M., Santagati C (2013), Drawing for the analysis of architectural language: the case of Giuseppe Palazzotto, Gambardella C. (ed), HERITAGE ARCHITECTURE LANDESIGN focus on CONSERVATION REGENERATION INNOVATION Le vie dei Mercanti _ XI Forum Internazionale di Studi, La Scuola di Pitagora, Napoli. ISBN 978-88-6542-290-8 pp 750-757

-Bonacini E, D'agostino G, Galizia M, Santagati C, Sgarlata M (2013), Hidden cultural landscapes: survey and digital enhancement of the catacombs of San Giovanni in Syracuse, Gambardella C. (ed), HERITAGE ARCHITECTURE LANDESIGN focus on CONSERVATION REGENERATION INNOVATION Le vie dei

Mercanti _ XI Forum Internazionale di Studi, La Scuola di Pitagora, Napoli. ISBN 978-88-6542-290-8 pp 262-271

-Galizia M, Santagati C, D'agostino G (2012). Surveying and Representing an historical complex façade: from the point cloud to the graphic research. XI Congreso Internacional de expresion grafica aplicada a la edificacion. Investigacion grafica, expresion arquitectonica. Valencia: LA IMPRENTA, ISBN: 978-84-8363-964-1, p. 669-677.

-Buda G., Galizia M., Lo Presti A., Privitera F., Randazzo G., Santagati C., Santagati M., (2012), Interdisciplinary investigations aimed at the preservation of a funerary roman monument named "Torre Rossa" in Fiumefreddo di Sicilia, in J. Jasieńko (ed) Structural Analysis of Historical Constructions, WIADOMOŚCI KONSERWATORSKIE (Conservation News - Journal of the Association of Monument Conservators), DWE, Wrocław, pag 2314-2322 ISSN 0860-2395; ISBN 978-83-7125-219-8.

-Bonacini E, D'agostino G, Galizia M, Santagati C, Sgarlata M, (2012), The catacombs of San Giovanni in Syracuse: surveying, digital enhancement and revitalization of an archaeological landmark. In Ioannides M.; Fritsch, D.; Leissner, J.; Davies, R.; Remondino, F.; Caffo, R. (eds) Progress in Cultural Heritage Preservation. 4th International Conference, EuroMed 2012, Lemessos, Cyprus, October 29 - November 3, 2012, Proceedings. LNCS 7616. p. 396-403, BERLIN HEIDELBERG: Springer-Verlag ISSN 0302-9743; ISBN 978-3-642-34233-2.

-Galizia M., Santagati C., Restuccia F. (2012) Innovative technologies for the knowledge and the enhancement of hyblean rural heritage. In: Rogério Amoêda, Sérgio Lira, Cristina Pinheiro (eds), Heritage 2012 – Heritage and Sustainable Development, Green Lines Institute. Vol2 pp 1445-1456 ISBN: 978-989-95671-8-4.

-Restuccia F., Greco V., Galizia M., Santagati C. (2012), Archaeology and Nature: Hyblaean cultural landscape and territorial regeneration. In Carmine Gambardella (ed), Less More Architecture Design Landscape. Le vie dei Mercanti _ X Forum Internazionale di Studi, Collana Fabbrica della Conoscenza 16, La Scuola di Pitagora Editrice, Napoli. Pp 1082-1091. ISBN 978-88-6542-129-1

-Magnano Di San Lio E., Di Gregorio G., Galizia M., Santagati C. (2012) Conoscenza e/è Rigenerazione: il ridisegno di Catania dopo il terremoto del 1693. In Primo convegno Internazionale AID Monuments Conoscere Progettare Ricostruire, 24-25 maggio, Perugia. (in press)

-Restuccia F, Galizia M., Santagati C. (2012) Urban and Architectural Design of the Piazza del Governo in Enna. In Proceedings: First International Conference on Architecture and Urban Design (1-ICAUD), Epoka University Press, Tirana. ISBN 9789928-135-01-8

-Restuccia F, Fianchino C, Galizia M, Santagati C (2012) The stone landscape of the Hyblaean Mountains: the geometry, structure, shape and nature of the muragghio. In Gennaro Tampone, Roberto Corazzi, Emma Mandelli (eds), Domes in the World. Congress Proceedings Florence march 19-23, 2012. Nardini Editore. ISBN 978884044211

-Galizia M, Santagati C (2011) Digital Survey for Cultural Heritage Safeguard: Saint John Tower in Enna. In Karel Pavelka (editor), Proceedings of XXIIIrd CIPA Symposium Prague 12-16 september 2011 ISBN 978-80-01-04885-6. pp 1-8

-Restuccia F, Galizia M, Santagati C (2011) A GIS for knowing, managing, preserving Catania's historical architectural heritage. In K. Pavelka (editor) Proceedings of XXIIIrd CIPA Symposium Prague 12-16 september 2011 ISBN 978-80-01-04885-6

-Restuccia F, Galizia M, Santagati C (2011) Knowledge and safeguard: Via Umberto and the Rinazzo quarter in Catania. In C. Gambardella (ed.) Le vie dei Mercanti, S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage. Collana Fabbrica della Conoscenza vol 10, La Scuola di Pitagora editrice, pag. 1-10 ISBN 978-88-6542-046-1

-GALIZIA M (2010). Il modello digitale per il progetto: l'esperienza del parco archeologico di Kaukana a Santa Croce Camerina. In: DISEGNO E PROGETTO. Lerici (Ge), ottobre 2009, p. 216-224, GENOVA: Graphic Sector, ISBN: 978-88-905324-0-

-Galizia M, Santagati C (2010) Analisi grafica delle opere di Alberto Sartoris: disegno progettato o progetto disegnato? In APEGA 2010. X Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada al Edificación. Libro de Actas, 2- 4 dicembre 2010, Editorial Marfil, Alcoy (Alicante), pag. 853-859 ISBN 978-84-268-1528-6

-Restuccia F, Galizia M, Santagati C (2010) Conoscenza è creatività. In Carmine Gambardella (a cura di), "Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la conoscenza". Collana Fabbrica della Conoscenza numero 8. La scuola di Pitagora. Napoli. pag. 819-822 ISBN 978-88-6542-014-0

-Restuccia F, Greco V, Galizia M, Santagati C (2009) Il modello digitale per il progetto: l'esperienza del parco archeologico di Kaukana a Santa Croce Camerina (RG). In Sesto congresso UID XXXI Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione - Disegno e progetto - Lerici 13,14,15 ottobre 2009, pag. 216-224 ISBN 978-88-905324-0-5

-Galizia, M., Santagati, C (2009) Sperimentazione della tecnica laser scanner 3D per la conoscenza, valorizzazione e fruizione del parco archeologico di Caucana. In Atti 13° Conferenza Nazionale Asita, Bari, 1-4 Dicembre. pag 1089-1094 ISBN 978-88-903132-2-6.

-Restuccia F, Galizia M, Santagati C (2009) Globale: pensare locale e agire globale per valorizzare e creare sviluppo. In C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martusciello (a cura di) "Le vie dei mercanti, cielo dal Mediterraneo all'oriente", Atti del sesto forum internazionale di studi Capri 5-6-7 giugno 2008. Collana Rilievo è/o Progetto. Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli. pag. 757-767 ISBN 978-88-495-1838-2

-Restuccia F, Galizia M, Santagati C (2008), SITA: Un sistema informativo per la gestione e la salvaguardia del patrimonio architettonico di Catania. In Atti 12° Conferenza Nazionale Asita, volume II, L'Aquila, 21-24 Ottobre 2008, pag. 1723-1728 ISBN 978-88-903132-1-9

-Restuccia F, Galizia M, Santagati C (2008), Città e colore tra memoria e futuro. In P. Falzone (ed). Colore architettura ambiente, Edizioni Kappa, Roma, pag. 103-105 ISBN 978-88-7890-925-0.

-Restuccia F, Galizia M, Liuzzo M, Santagati C (2008), La conoscenza sul/nel Mediterraneo, in C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martuscello (a cura di) "Le vie dei mercanti. Rappresentare il Mediterraneo" Atti del quinto forum internazionale di studi Capri 14-15-16 giugno 2007. La scuola di Pitagora editrice, pag. 675-686 ISBN 978-88-89579-53-4.

-Di Gregorio G, Galizia M, Liuzzo M, Santagati C (2008), La carta del rischio. Il progetto pilota di Taormina, in C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martuscello (a cura di) "Le vie dei mercanti. Rappresentare il Mediterraneo" Atti del quinto forum internazionale di studi Capri 14-15-16 giugno 2007. La scuola di Pitagora editrice, pag 533-544 ISBN 978-88-89579-53-4

-GALIZIA M (2007). Il racconto del territorio attraverso i linguaggi della nuova era urbana, in F. Restuccia, M. Galizia, C. Santagati, Nuovi territori del segno e del disegno nell'era dell'informatizzazione, In: Boltri P.. Sui codici del Disegno di Progetto. p. 163-168, Milano: CUSL, ISBN: 97888-8132-458-3, Lecco, 2006

-GALIZIA M (2007). Lettura e rappresentazione della complessità territoriale mediterranea, in AA.VV., La conoscenza sul/nel Mediterraneo, In: (a cura di): Gambardella C., Giovannini M, Martuscello S., "Le vie dei mercanti, Rappresentare il Mediterraneo". p. 675-686, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-89579-53

-Barnobi L, Colaiacovo L, Di Gregorio G, Galizia M, Giuffrida A, Grasso S, Liuzzo M, Santagati C (2006) Rilievo geometrico ed architettonico della Chiesa di San Nicolò L'Arena a Catania, Workshop "L'approccio multidisciplinare allo studio e alla valorizzazione dei Beni Culturali", Siracusa 28-29 ottobre 2005. pag. 72-82 ISBN 88 - 548 - 0917 - 9.

- GALIZIA M (2005). Il rilevamento dell'apparato decorativo: misure e immagini per la conservazione, sta in Galizia M., Santagati C. "La sperimentazione del modello stereoscopico continuo per la documentazione, conoscenza e misura dei sistemi voltati". In: Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Atti Convegno Roma verso la Dichiarazione sul Rilevamento Architettonico, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo Roma 16/18 novembre 2000. Roma, Novembre 2000, p. 55-67, ISBN: 88-7890-667-0

- GALIZIA M, ANDREOZZI L. (2005). L'UTILIZZO DEL LASER SCANNER PER LO STUDIO DEGLI ELEMENTI DECORATIVI DI FACCIATA. In: 9° Conferenza Nazionale ASITA. Catania, 15-18 novembre, 2005, p. 1-6, ISBN: 88-900943-9-7

- Galizia M, Santagati C (2005) La sperimentazione del modello stereoscopico continuo per la documentazione, conoscenza e misura dei sistemi voltati, atti del Convegno "Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione", Castel Sant'Angelo, Roma, 16 – 18 novembre 2000. ISBN: 978-88-7890-667-02004
- GALIZIA M, LIUZZO M (2005). IL RILIEVO PER UNA LETTURA INTERPRETATIVA DEI PROSPETTI LATERALI, in AA.VV., Rilievo geometrico ed architettonico della chiesa di San Nicolò l'Arena di Catania. In: L'APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE ALLO STUDIO E ALLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI. p. 72-82, ROMA:Aracne, ISBN: 88-548-0917-9, Siracusa, 28-29 ottobre 2005
- Restuccia F, Galizia M, Santagati C (2005) Il progetto come "rappresentazione" della conoscenza dei luoghi: negazione, trasformazione e modificazione. In C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), "Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione". Atti del secondo Forum Internazionale di Studi. Capri 5, 6 e 7 giugno 2004. Edizioni Scientifiche Italiane. pag. 577-584 ISBN 88-495-0913-8.
- GALIZIA M (2004). Catania mitteleuropea: linguaggi rappresentativi di "integrazione culturale". In: Immagine della Città Europea. Brescia, 2-3 aprile 2004, p. 235-238, LEGNANO (VERONA):Tamellini S.r.l.
- Andreozzi L, Barnobi L, Colaiacovo L, Giuffrida L, Galizia M, Liuzzo M, Santagati C (2004) Nuevas metodologias de representacion para el relieve de la arquitectura: los modelos digitales, ACTAS del X Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica, "Dibujar lo que no vemos", Granada 6 – 7 - 8 maggio 2004. Editorial Universidad de Granada, Granada, 2004 pag. 361-376 ISBN 84 - 338 - 3138 - 0
- DI GREGORIO G., ANDREOZZI L., BARNOBÌ L., COLAIACOVO L., DI GUARDO D., GALIZIA M., GIUFFRIDA A., GRASSO S., LIUZZO M., NAPOLEONE A., PALUMBO G., RESTUCCIA F., SANTAGATI C. (2004). Luci tra le rocce : colloqui internazionali Castelli e città fortificate: storia, recupero, valorizzazione : Salerno, 29-30 aprile 2004. In: (a cura di): F. RIBERA, Luci tra le Rocce. vol. II, p. 115, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 88-8125-989-3, Salerno, 29-30 aprile 2004
- ANDREOZZI L., BARNOBÌ L., COLAIACOVO L., GALIZIA M., GIUFFRIDA A., LIUZZO M., SANTAGATI C. (2004). Nuevas metodologias de representacion para el relieve de la arquitectura: los modelos digitales. In: ACTAS del X Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica, "Dibujar lo que no vemos". p. 361-366, Granada: Editorial Universidad de Granada, ISBN: 84-338-3138-0, Granada, 6,7,8 maggio 2004
- Restuccia F, Galizia M, Santagati C (2003) Il quartiere San Berillo a Catania: una memoria negata. In Atti del Convegno "Il disegno della città opera aperta nel tempo", San Gimignano, 28-29-30 giugno 2002. Alinea Editrice, Firenze, 2002, pag. 189 – 197 ISBN 88-815-727-0.
- GALIZIA M (2003). Il Corso Sicilia: espressione della città moderna o lacerazione di un tessuto storicizzato?, in F. Restuccia, M. Galizia, C. Santagati, "Il quartiere San Berillo a Catania: una memoria negata". In: Il disegno della città opera aperta nel tempo. San Gimignano (Fi), Giugno 2002, p. 190-193, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 888125727

Contributi in atti di convegno senza ISBN:

1. GALIZIA M (2001). La struttura del modello conoscitivo, sta in "L'archivio informatizzato multimediale strumento di "sintesi" per la conoscenza dei BB.AA",. In: Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, I.D.E.A., Perugia, Ottobre 2001
2. GALIZIA M (2001). La struttura della città ricostruita dopo il terremoto del 1693. Forma, funzione e ruolo degli spazi pubblici, sta in "I LUOGHI DELL'INCONTRO NEL DISEGNO DELLA CATANIA SETTECENTESCA". In: Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città. Politecnico Torino, Dicembre 2001, p. 435-438, TORINO: Stampa Nuova Riprografica
3. Galizia M, Santagati C (1999) Il disegno dei prospetti di Palazzo Zuccarello attraverso una restituzione integrata. In Atti del Convegno UID, "Disegno 2000", Lerici (Genova), settembre 1999 . Pag 79-93
4. GALIZIA M (1999). Dalla catalogazione tradizionale al database: proposta di un modello informatico per l'archiviazione e documentazione dei beni architettonici. In: "GLI STRUMENTI DI CONOSCENZA PER IL PROGETTO DI RESTAURO"

RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

· **L'archivio informativo multimediale: strumento di "sintesi" per la conoscenza dei beni architettonici**
Relatori: M. Galizia, C. Santagati. Seminario di Studi, "Professione infografico. Nuove interfacce tra il computer e gli ambiti differenziati della professionalità", Perugia, 5 ottobre 2001.

· **I luoghi dell'incontro nel disegno della Catania settecentesca.**
Relatori: F. Restuccia, L. Andreozzi, G. Palumbo, L. Barnobi, S. Calvagna, M. Galizia, A. Giuffrida, M. Liuzzo, C. Santagati Convegno Internazionale "Il disegno dei portici. Il disegno della città", Torino 6-7 dicembre 2001.

· **Il sistema delle architetture fortificate della Sicilia centro-orientale: un circuito tra natura e cultura per la riqualificazione dell'architettura e la rivitalizzazione del territorio**

Relatori: F. Restuccia, L. Andreozzi, G. Palumbo, L. Barnobi, L. Colaiacovo, D. Di Guardo, M. Galizia, A. Giuffrida, S. Grasso, M. Liuzzo, A. Napoleone, C. Santagati Convegno "Luci tra le rocce. Colloqui Internazionali Castelli e città fortificate. Storia, Recupero, Valorizzazione" Salerno. 29/30 aprile 2004.

· **Nuevas metodologías de representación para el relieve de la arquitectura: los modelos digitales**

Relatori: con L. Andreozzi, M. Galizia, L. Barnobi, A. Giuffrida, M. Liuzzo, L. Colaiacovo, C. Santagati X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, "Dibujar lo que no vemos", Granada 6 - 7 - 8 maggio 2004.

· **Linguaggio e stile. Percorsi di architettura nei primi anni del Novecento**

Relatori: M. Galizia, C. Santagati "I giovedì dell'Archivio" Arte e cultura a Catania tra XIX e XX secolo ciclo di Conferenze organizzate dalla Facoltà d'Ingegneria dell'Università degli studi di Catania e dall'assessorato alla Cultura del Comune di Catania, Catania 18 marzo 2010.

· **Knowledge and its safeguard: Via Umberto And The Rinazzo Quarter In Catania,**

Relatori: F. Restuccia, M. Galizia IX Forum Internazionale Le vie dei Mercanti" S.A.V.E. Heritage" Aversa/Capri 9-11 giugno 2011

· **A GIS for knowing, managing, preserving Catania's historical architectural heritage**

Relatori: M. Galizia, F. Restuccia XXIIIrd CIPA Symposium, Prague 12-16 settembre 2011

· **Digital Survey for Cultural Heritage Safeguard: Saint John Tower in Enna**

Relatori: M. Galizia, C. Santagati XXIIIrd CIPA Symposium, Prague 12-16 settembre 2011

· **The Iblei's stone landscape: the muragghi through geometry, structure, shape and nature** Relatori:

Restuccia F., Fianchino C., Galizia M., Santagati C. International Congress "Domes in the World" Firenze 19-23 marzo 2012

· **Urban and Architectural Design of the Piazza del Governo in Enna**

Relatori: F. Restuccia, M. Galizia, C. Santagati First International Conference on Architecture and Urban Design, April 19-21, 2012, Tirana, Albania

· **Conoscenza e rigenerazione: il ridisegno di Catania dopo il terremoto del 1693,**

Relatori: E. Magnano di San Lio, G. Di Gregorio, M. Galizia, C. Santagati Primo convegno Internazionale AID Monuments Conoscere Progettare Ricostruire, 24-25 maggio, Perugia.

· **Archaeology and Nature: Hyblaean cultural landscape and territorial regeneration**

Relatori: F. Restuccia, V. Greco M. Galizia, C. Santagati X Forum Internazionale di Studi Le vie dei Mercanti "Less More. Architecture, Design, Landscape. 31 May/ 1-2 June 2012. Aversa/Capri

· **Low-cost image-based modeling techniques for archaeological heritage digitalization: more than just a good tool for 3D visualization?**

Relatori: M. Galizia, C. Santagati 4th International Meeting on Graphic Archaeology and Informatics, Cultural Heritage and Innovation ARQUEOLÓGICA 2.0, 20 – 22 June 2012, Seville

· **Innovative technologies for the knowledge and the enhancement of hyblaean rural heritage** (con Galizia

M., Restuccia F) Heritage 2012 – 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development, 19-22 June 2012, Porto.

· **Interdisciplinary investigations aimed at the preservation of a funerary roman monument named “Torre Rossa” in Fiumefreddo di Sicilia,**

Relatori: Buda G, Galizia M, Lo Presti A, Privitera F, Randazzo G, Santagati C, Santagati M
8th International Conference SAHC 2012 (Structural Analysis of Historical Constructions) 15-17 october 2012, Wroclaw.

· **The catacombs of San Giovanni in Syracuse: surveying, digital enhancement and revitalization of an archaeological landmark**

Relatori: Bonacini E, D’Agostino G, Galizia M, Santagati C., Sgarlata M 4th International Euro-Mediterranean Conference Euromed 2012 29 oct-3 nov 2012 Lymassol, Cyprus

· **Drawing for the analysis of architectural language: the case of Giuseppe Palazzotto**

Relatori: Magnano di San Lio E., Galizia M., Santagati C. XI International Forum Le Vie dei Mercanti, Heritage, Architecture, LanDesign. Focus on conservation, regeneration, innovation. Naples and Capri (Italy), June 13-15, 2013

· **Hidden cultural landscapes: survey and digital enhancement of the catacombs of San Giovanni in Syracuse**

Relatori: Bonacini E, D’Agostino G, Galizia M, Santagati C., Sgarlata M XI International Forum Le Vie dei Mercanti, Heritage, Architecture, LanDesign. Focus on conservation, regeneration, innovation. Naples and Capri (Italy), June 13-15, 2013

· **A multidisciplinary cognitive approach aimed at the safeguard of the ruins of Mongialino’s tower in Mineo (Sicily)**

Relatori: Galizia M. Lo Faro A., Salerno M., Santagati C. XII Forum Internazionale di Studi “Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii”, Aversa and Capri (Italy), June 12th-14th, 2014

· **Digital surveying and new perspectives on the Byzantine Oratory of the Catacomb of Saint Lucia in Syracuse**

Relatori: Galizia M., Santagati C., Sgarlata M. 6th International Meeting in Graphic Archaeology and Informatics, Cultural Heritage and Innovation ARQUEOLÓGICA 2.0, October 15-17, 2014 Ciudad Real, Spain

Rilievo integrato per la conoscenza e documentazione del complesso termale dell'area archeologica di Tindari (ME). Relatori: D’Agostino G, Galizia M, Santagati C., Mangiameli M., Mussumeci G., Portale

E.C., Tigano G., Torre R., VI convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica - REUSO 2018 - Messina, 11-12-13 ottobre 2018.

Assessment of workflows for creating 3D semantic libraries: a study on medieval bell towers in the central region of Sicily Relatori: D’Agostino G, Galizia M, Santagati C., Garozzo R., Lengies M. IEEE

International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage - MetroArchaeo 2018 - Proceedings, Cassino, 22-24 ottobre 2018.

Integrated 3D survey for the documentation and visualization of a rock-cut underground built heritage.

Relatori: D’Agostino G., Figuera M., Russo G., Galizia M., Militello P.M. 9th International Workshop 3D-ARCH “3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures”. Mantova, Italia 2022

Misura e ornamento nel foyer del Teatro Massimo Bellini di Catania

Relatori: D’Agostino G., Galizia M., Russo G doi.org/10.3280/oa-1180-c533, “Misura/Dismissura” 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Università degli Studi di Padova – Università IUAV di Venezia, 12-14 settembre 2024

Le sopra citate attività si sono concretizzate in numerosi lavori su riviste internazionali indicizzate Scopus e ISI, riviste nazionali, contributi in libri e contributi in atti di convegni internazionali e nazionali .

La maggior parte dei contributi presentati a convegni sono stati selezionati per la presentazione orale.

Dal 2000 a oggi è autrice di numerose pubblicazioni di cui monografie, capitoli su libro, articoli su riviste e collane, atti di Convegno Internazionali e Nazionali; poster.